

صفحہ	سطر	غلط	صفحہ	سطر	غلط
نہیں ہی	۱۴	نہیں	خون گہرہ	۱۴	
دہ	۱۵	داه	خون	۱۵	
جیا	۱۶	جیا	جلتے	۱۶	
کہیں	۱۷	کہیں	بہی	۱۷	
ل	۱۸	ل	برہ	۱۸	
مرے	۱۹	مے	برق دشن	۱۹	
سن	۲۰	ین	نیکے	۲۰	
ہیں	۲۱	ہیں	نفس	۲۱	
گہر	۲۲	گہر	اپوئش	۲۲	
غذاب	۲۳	غذاب	مرگتے	۲۳	
برہ دار	۲۴	برہ دار	بجیں	۲۴	
دہتی	۲۵	دشی	لو	۲۵	
مار	۲۶	یار	نہیں	۲۶	
یا قوت	۲۷	ایا قوت	ہیں	۲۷	
خون	۲۸	خون	سی	۲۸	
بہ غم	۲۹	نہ غم	جنتی	۲۹	
لحد	۳۰	حد	جہ سے	۳۰	
برہنگی	۳۱	برہنگی	باد آئے	۳۱	
۱۹ ق ۱۸	۱۹ - ۱۸	۱۹ - ۱۸	شیستہ	۱۹ - ۱۸	
یہاں میں تیرے	۳۲	یہاں میں تیرے	تو	۳۲	
کلفت ہے کہ	۳۳	کلفت ہے کہ	نہ آئے کس موت	۳۳	
نہیں	۳۴	ہیں	بیرار	۳۴	

[illegible]

صفحہ	سطر	علاقہ	صحیح	صفحہ	سطر	علاقہ	صحیح
آتش	۵	۱۲۰	عندو	۵	۱۲۰	آتش	صحیح
نہن	۶	"	ترے	۶	"	نہن	صحیح
جوائے	۹	۱۲۰	زمین	۹	۱۲۰	جوائے	صحیح
ہے	۱۵	"	گرمیاں	۱۵	"	ہے	صحیح
نہ شب	۱۶	۱۲۳	سر	۱۶	۱۲۳	نہ شب	صحیح
بندھا	۵	۱۲۴	گھر	۵	۱۲۴	بندھا	صحیح
دعاں تک	۲۱	۱۲۵	رقعہ	۲۱	۱۲۵	دعاں تک	صحیح
اوپرے سے نکل کر	۲۲	۱۲۶	لوب	۲۲	۱۲۶	اوپرے سے نکل کر	صحیح
حسن میں	۲۳	"	جو کچھ ہے	۲۳	"	حسن میں	صحیح
سمٹے	۲۴	"	ظاہری لطافت	۲۴	"	سمٹے	صحیح
مین	۱۰	۱۲۷	راستی رہی ہے	۱۰	۱۲۷	مین	صحیح
جہکی	۲	"	نہ کچھ	۲	"	جہکی	صحیح
			منعمو				صحیح
			برے				صحیح
			سیدھا				صحیح
			دم سرد				صحیح
			دلچہ				صحیح
			کوہ ہے				صحیح
			ٹہرا				صحیح
			افشا				صحیح
			شعلہ				صحیح
			دھنپ ڈھنپ				صحیح

[illegible]

صحیح	غلط	صفحہ	سطر	صحیح	غلط	صفحہ	سطر
دہام	دہام	۱۱۵	۱	ناراین	نراین	۹۵	۱۶
برج دہول	برج دہول	۱۶	۱۶	خیر	حیر	۹۶	۸
پراکتنا نین وہ	پراکتنا نین وہ	۱۶	۱۶	غفلتوں	غفلتوں	۹۷	۱۵
سب	سب			لقافوں	لقاموں	۹۹	۱
وہ دست	وہ دست	۱۶	۱۶	میں	میں	۱۰۰	۳
میسر ہے	میسر ہے	۱۷	۱۷	چھلنے	چھلنے	۱۰۱	۷
سنا تن کی	سنا تن کی ہے	۱۱۸	۶	شہابوں	تراہوں	۱۰۲	۱۷
ہو ہے	ہو ہے			میں	میں	۱۰۳	۵
ست	مت	۱۷	۱۷	یہ ہے	ہے	۱۰۴	۱۷
سب کو	سب کو	۱۱۹	۶	جرات	جرات	۱۰۵	۱۶
گلہاں داں	گلہاں داں	۱۲۰	۵	گھٹنے	گھٹنے	۱۰۶	۱
پتی برتا	پتی برتا	۱۲۲	۶	ٹھٹھٹھ	ٹھٹھٹھ	۱۰۷	۲
بر سجدہ	سجدہ	۱۲۳	۹	چکھا	چکھا	۱۰۸	۱۰
در	در	۱۲۵	۳	کرنیکے	کرنیکے	۱۰۹	۱۲
جسپہ	جسپہ	۱۲۶	۴	انساں	انسان	۱۱۰	۱۵
ایک	اک	۱۲۷	۱۱	میں	میں	۱۱۱	۱۷
راگ	راگ	۱۲۸	۱۲	گنوا یا	گنوا	۱۱۲	۱۶
ٹھنڈی	ٹھنڈی	۱۲۹	۸	تیری یہ تہہ	تیری یہ تہہ	۱۱۳	۳
بھیم	بھیم	۱۳۰	۱۷	آپس	اپس	۱۱۴	۸
ادہر مونسے	ادہر مونسے	۱۳۱	۱۷	یہی	یہی	۱۱۵	۸
برمہ	برمہ	۱۳۲	۳	جبتیں	جبتیں	۱۱۶	۳
سے	سے	۱۳۳	۶	اک ایک	ایک ایک	۱۱۷	۵

[illegible]

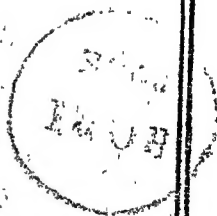
صفحہ	سطر	علاط	صحیح	صفحہ	سطر	علاط	صحیح
۱۵۳	۱۸	ماط	ماہ	۱۷۷	۵	دنبرزات	دن رات
۱۵۴	۱۱	واے	وا بے	۷	۷	ہو گئے	ہو گئے
۱۵۵	۱۳	می	بھی	۱۱	۱۱	سنہ	سنہ
۱۵۶	۱۲	می	می	۲	۲	بی	بھی
۱۵۷	۹	تھکیاں	تھکیاں	۷	۷	مازنا ب	باریا ب
۱۵۸	۱۱	تھام لے	تھام لے	۵	۵	بکھی	بکھی
۱۵۹	۱۲	کسک	کسکا	۱۱	۱۱	ہو میں	ہو میں
۱۶۰	۱۵	بشتا ہو	بشتا ہو	۷	۷	برک	مرک
۱۶۱	۱۰	پسانی	پیشانی	۸	۸	بین	بین
۱۶۲	۱۲	متی	ماتمی	۱۳	۱۳	سہاؤ	سنہ
۱۶۳	۱۲	برکت ہو	برکت ہو	۱۵	۱۵	ارام	رام
۱۶۴	۱۱	دہن لے	دہن لے	۱۷	۱۷	ادبخت	ادبخت
۱۶۵	۱۲	تو جھوں	تو جھوں	۱۹	۱۹	دھوم و صام	دھوم و
۱۶۶	۱۷	چکی میں	چکی میں	۱	۱	نظارہ	نظارہ
۱۶۷	۱۸	سکا	جسکا	۲	۲	پانی	پانی
۱۶۸	۲	محر	محر	۵	۵	ملا	ملا
۱۶۹	۹	سرسن	سیرسین	۱۱	۱۱	بھی	بھی
۱۷۰	۱۳	دبلونڈ مال	دبلونڈ مال	۱۱	۱۱	گما	گما
۱۷۱	۱۳	بجر	بجو	۱	۱	کھرام	کھرام
۱۷۲	۲	جائے	جائے	۲	۲	دب	دب
۱۷۳	۷	دیکھتے ہیں	کو دیکھتے ہیں	۷	۷	جگہ	جگہ
۱۷۴	۱۷	دینا	دینا	۷	۷	مدھنا	مدھنا

[illegible]

هر که در این کتاب بخواند
 هر که در این کتاب بخواند
 هر که در این کتاب بخواند
 هر که در این کتاب بخواند
 هر که در این کتاب بخواند
 هر که در این کتاب بخواند
 هر که در این کتاب بخواند
 هر که در این کتاب بخواند
 هر که در این کتاب بخواند
 هر که در این کتاب بخواند

هر که در این کتاب بخواند
 هر که در این کتاب بخواند
 هر که در این کتاب بخواند
 هر که در این کتاب بخواند
 هر که در این کتاب بخواند
 هر که در این کتاب بخواند
 هر که در این کتاب بخواند
 هر که در این کتاب بخواند
 هر که در این کتاب بخواند
 هر که در این کتاب بخواند

تسراجه ای



626

626

Acquisition Number

626

وہاں شکوہ عدو سے کہہ دو میرا سبب
بجھے ہوا ہے وعدہ روز جزا ابھی
عش کیا میں تو طرز تکلم پہ مر گیا
اوہل سوگ کشتہ زلفت وراز ہوں

اویں نہیں ہوں خاک میں ملنے کے کام
دیتے ہو کیا چاہ اب عدو کے پیام
موسیٰ نے کچھ بھی لطف نہ پایا کلام
روو کے کب تک مجھے مروہ ہوں شام

اے شعلہ کبر و طیل غلہ بریں سے اب
گلدستہ باندہ نے میرے رنگیں کلام کا

بے وقار عشاق ہیں ہے نام میرا
زباں سے شکر کے کب آسکے کا نام میرا
امید وصل خطا بخت کی وعدہ غلط
یہاں ہے نیم نگہ کا بھی شکریہ اب پر
خیال رونے منور ہے مطلع خورشید
عنائین باعث ناکامی تمنائیں
الوہا ہو میری بستی کا عشق سے آغاز
خدا کی واسطے اٹھو کہاں تک غفلت
ختم است سے پیر زمانہ دل ہے
الہی خیر کرے قتل ہے گناہ کا ڈر

لکھا تھا گلاب زلی سے تجھے سلام میرا
کھیں گے حضرت موسیٰ پہا سلام میرا
طلب محال میری اور خیال خام میرا
تک حرام نہیں زخمسہ نام میرا
فکاک کرتا ہے باتیں چراغ شام میرا
مگاہ و لطف مگر کر رہی ہے کام میرا
قدوم ختم رسل پر ہوا ختم میرا
صبح کیے تھیں چھہ اورا تمام میرا
کھٹے پڑے نہ سہو علی الدوام میرا
چلی ہے نیکی تمنا میری پیام میرا

فلک مجھ سے کچھ نہیں تامل کا
لگے نہ آگ تو شعلہ نہیں ہے نام میرا

شبیہ و بے لطف نام میری کوئی نام کا
میں کہیں ہیں ہوں نگہ التفات کا

التمیز و تفسیر
و ترجمه و تفسیر

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُمْ عَلَيْهِمْ وَأَتَيْنَاهُم بِطَارِيقٍ فَالْمُنَافِقِينَ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

اور جلو گے جو ہوئے چہرہ نہ کیسویں
 لاکھ دل چیر کے ایک تخت جگر آتا ہی
 اشک آلودہ میں کیا کیا میری شرکان دراز
 بہر قرآن تو بنایا تھا خلافت قرآن
 نہ یہ شوخی نہ یہ حسرت نہ یہ غم نہ یہ تاز
 اکھ قندیل سے بنایا ہے سراپا تیرا
 و سکر چکی دیکھنے کس کس کا گلا گھونگی
 میرے وہ ہاتھ ہیں اک رن گئے پانچ لک
 اب لیا چاہتا ہے اشک تیرا چہرے ہلک
 اور سامنے ہے کیسے نیس جان عنانک

ظاہر حق کر کے گا پرو باز و سپید
 آنکھیں سوچو گئے ایک ہوتا ہی آنسو سپید
 دیدہ تر نے گئے سرو لب جو پیدا
 مصحبت رخ پہ خدائے گئے کیسویں
 کیا ان لان مرم کرتے تیری خود پیدا
 سو قیامت کے کیا ہے قد و جو پیدا
 دل کیا کیا نہ کرے گا تیرا جگنو پیدا
 میرا وہ سر ہے کہ جس کو نہیں زانو پیدا
 اب کیا چاہتا ہے داغ تیری بو پیدا
 نصرت سا ہوتا ہی کیسویں قیامت یا نہ پیدا

یہ موت میں زمانہ سے جس سے سبیل
 دل لگی کا نہیں ہوتا کوئی پسند پیدا

دل گلو بستہ برا نکلا
 تم مجھے غیر بھی مجھ سے نکلا
 کہیں بیوہ بختی پریشانی
 دل جان و جگر قرار و شکیب
 رشک دشمن تو کوئی بات نہیں
 تا تو ان میں خست جانی ہے
 تیرے کو یہ پیش پا کی طرح

کھول زلفیں کہ دم میرا نکلا
 بند گل بندہ گر بُرا نکلا
 زلفت سے دل کا سلسلہ نکلا
 ایک بھی تو نہ کام کا نکلا
 تیرا بندہ ہی سبے وفا نکلا
 شمع بھی طاقت آزمایا نکلا
 مست گیا میں جو کون آنکلا

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

بجزاں سے زرد و خون نگر سے ہوں سرخرو
 خورشید آسمان پہ گیا تو زمیں پہنے ہے
 کیا گرمی محبت اعدا کے ہوں گئے
 مقتل میں آج ڈوب گئے سیکڑے سر
 غمناک شمع روعد و کا مگر انجمن فروز
 وہ چہ چہ پھر تے آئے میری خاک گدیر
 دم لہا پہ جان آنکھوں میں شکرانہ لگ گیا
 جینے میں کیا فرہ چہ نہیں موت کا نقش
 حسرت یاس یاس سے حسرت لپٹ گئی
 لینے دیا نہ ایک بھی دم چین گھر میں
 خورشید کی مثال ہی آئینہ وار حسن
 ہوگی ہماری کیا دیر جنت پہ روک ٹوک
 فرصت ملی نہ رو پیسے مرنے کے بعد بھی
 عفتا کی طرح گم ہو چہ شہرت پسند ہے
 خندہ تجالیپ پہ گم یہ توبہ کی عوض
 کثرت حجاب ویدہ عارف بھی نہیں
 بیمار ہجر موت سے اٹھ کر لپٹ گیا
 میں آپ ہو رہا تھا تمہارا حجاب وصل
 دل بھی گیا جگر بھی گیا جان بھی گئی

بزرگ میں میں رنگ بہار و خزاں رہا
 میزان حسن میں تیرا پہلہ گراں رہا
 وہ سر و مہر کون سے دن مہربان رہا
 اونچا ایک ہاتھ تیغ کا پانی رواں رہا
 شب بھر ہمارے سینے میں گھٹا دہواں رہا
 تربت پاپ اپنے سایہ سرور ال رہا
 ہم اس باتے بٹنے والوں پر غالی ہنگام رہا
 مرنے میں لطف کیا ہے جو وہ بدگماں رہا
 ماتم نئی طرح کا سرکش تنگ رہا
 میرے لئے زمیں کے تلے آسمان رہا
 ایک ایک ذرہ میں تیرا جلوہ عیاں رہا
 گھر تیرے آسمان کا جبین نشاں رہا
 آنکھوں کے بند ہونے پہ حیرا رواں رہا
 پایا اسی نے نام کہ جو بے نشاں رہا
 مر رہی کیا خوشی تھی جو میں تھام رہا
 ذروں میں ایک مہر کا جلوہ عیاں رہا
 وعدہ پہ آیا جب کوئی تیرا گماں رہا
 تھا پر وہ حیات کہ جو درمیاں رہا
 میں پھر بھی دیکھتا ہی تیری شہزیاں رہا

ایمان و تقویٰ و غیره

قوله في كل سنة في كل سنة في كل سنة

۱۰۸

سید احمد علی

الحمد لله الذي جعل القرآن

وہاں سے آکر

— ۱۰ —

— ۱۲۰ —

۱۰۰

وہاں پہنچ کر اس نے

وہی ہے جس نے

۱۲۹۰

وہی کہ جس نے اسے لکھا ہے

١٠٠

وہی ہے جس نے ان کو

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

三、

حکومت



[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰

५६५०६

— ۱۰۰ —



100-443887-100

100-443887-100

1922

وہی ہے جس نے ان کو

→ ११३३३३३३

[illegible][illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय	ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
-----------------------	-----------------------

سید محمد علی

یہ اس وقت لکھا گیا ہے کہ

ایک جلوہ ہی ہے گبر و مسلمان آیا
 پاؤں سے پہلے لگے جبکہ بیاہاں آیا
 جامہ حشمت کا جو مخمور نے کیا زیب گلو
 چونک اٹھے تیرے خوابیدہ جو سوتے
 آبلہ پانی ہوئی جوش جنوں کی رہبر
 آنکھ کھلنے نہیں پائی تھی کہ آئے آنسو
 دل کا جانا کوئی آنا تھا کہ جا کر آئے
 وسعت جوش جنوں بعد فنا بھی رہی وہی
 پروہ حسن بھی ہے جلوہ عالم افرور
 جوش و شہت ازل ہی سے اڑاے حکم سے
 شے کیوں میرے رحمت کی گز گاروں پر

آئینہ خانہ میں جو آیا حوسراں آیا
 ہاتھ کام آئے جو ہاتھوں میں گریباں آیا
 میرا اوترا ہوا کیا ٹھیک گریباں آیا
 حشر آیا کہ کوئی خواب پریشان آیا
 غلش خار سے جانا کہ بیاباں آیا
 اشک قطرہ نہ بنا تھا کہ جو طوقاں آیا
 جس کا و شوار تھا جانا وہی آساں آیا
 پھر شکر میرے درد میں بیاہاں آیا
 بچے جانا جو نظر سے کوئی تہماں آیا
 صورت نیچے میں سو جامہ میں غریباں آیا
 کس کے ہاتھوں میں تیرا گوشہ داماں آیا

شعلہ گدازی جو شب بھر کسی نے نہ کہا
 کوئی بھی تو نہ میرے حال کا پرساں آیا

شہر میں حضرت دل چاک گریباں کیسا
 کھل گئے زخم خیال لب شنداں کیسا
 قطع جامہ ہوا دامن کے قریں خاک سے
 دل جگر سے ہر لاکھ جگر جاں سے الگ
 خاک شائق ہو کہ اٹھ اٹھ کے قدم لیتی ہے
 میکشوں کا ہر قدم حافظ و نامہ ہر دم

ہوش میں آؤ بھلا کھڑے بیاہاں کیسا
 اور ٹر ہوئے اگر درد تو درماں کیسا
 دیکھئے رقتا ہے انداز گریباں کیسا
 آج ایک صبح کا صبح ہے پریشاں کیسا
 اور وہ جاتا ہی اٹھا سگے ہوئے اماں کیسا
 کشتی سے لے لے نوح کا طوقاں کیسا

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

منه ما لا يدرى من هو ولا من أين أتى
منه ما لا يدرى من هو ولا من أين أتى

ستر ستر ستر ستر ستر
 ستر ستر ستر ستر ستر
 ستر ستر ستر ستر ستر

۱. *میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ*
 ۲. *میں کو اللہ کی راہ میں شہید کرے*
 ۳. *اور میری قبر کو مسکن بنا دے*

بیانی دل بس دم گشتن ہے ہمارا
شاخ سر آہو پہ نشیمن ہے ہمارا

لقد تامل ہو ذرا ذوق تپیدن
ہے طائر جاں ابروئے خجرا پہ مائل

شعلہ بجز ارکھنے نہ امید بتوں سے
سب جھوٹ ہی کب وہ بیت پر فن ہی ہمارا

ہوا کے گھوٹے پہ آیا جو شہوار آیا
جگا و ساقی کو پھر نشہ کا اوتا آیا
بڑا وویگنہ چون کر گستا بگوار آیا
بزار رنگ میں تیرا امیدوار آیا
یہ کیوں خیال خم زلفت تا ہزار آیا
یہ کون عرصہ محشر میں مقرر آیا
تہارے بزمہ خط سے گلوں کو خار آیا

ہر ایک سانس میں سخت دل نگار آیا
خمار فیدہ کارندانِ بادہ خوار آیا
بیتوں سے عشق سے شہرِ شہسوار آیا
کبھی تو قیس کبھی کوہن کبھی دہوق
شکن جہیں پہ پڑے مجھے اور بھی اچھے
وہ چھپتے پھرتے ہیں گھبرائے کیا قیامت
تہاے رنگ کے کیا کیا چمن نے کھانڈ داغ

بتوں نہیں مجھے شعلہ کہ سر کو ٹکراؤں
فراق پار میں کہنے کے قرار آیا

میں ایک آنسو ہی سمجھا تھا یہاں کیا کیا گل آیا
یہ دشمن اور میرے خون کا پیا سا گل آیا
جو رو کا آؤ کہ سینہ میں تو نالا نکل آیا
یہ شہنشاہی کو سانپ کا جوتا نکل آیا
اٹھی جیسے آئیں آنسوؤں ایک دریا نکل آیا
رفیقوں کے جگر سے اب تو گانا سا نکل آیا

جگر آنکھوں سے ٹپکا اور دل شہنشاہ نکل آیا
خیال ابروئے قاتل نے پھرنل پر کر باندی
کے رخصتہ فدا کلم (کیا کیا تھے تو کب کب کر
کہاں لہرائیں روئے پر عرقِ آپر کی لہریں
کیا ہی نوح کے طوفان کو پانی میری دلی نے
اٹھانا ہو وہ گل مجھے نہ آواں کی بزم سے شعلہ

آله شکر و در کتب و کتب
 آله کبریا و در کتب و کتب
 آله کبریا و در کتب و کتب
 آله شکر و در کتب و کتب

آله شکر و در کتب و کتب
 آله کبریا و در کتب و کتب
 آله کبریا و در کتب و کتب
 آله شکر و در کتب و کتب

در کتب و کتب و کتب و کتب
 در کتب و کتب و کتب و کتب

در کتب و کتب و کتب و کتب
 در کتب و کتب و کتب و کتب
 در کتب و کتب و کتب و کتب
 در کتب و کتب و کتب و کتب

در کتب و کتب و کتب و کتب
 در کتب و کتب و کتب و کتب
 در کتب و کتب و کتب و کتب
 در کتب و کتب و کتب و کتب

در کتب و کتب و کتب و کتب
 در کتب و کتب و کتب و کتب

در کتب و کتب و کتب و کتب
 در کتب و کتب و کتب و کتب
 در کتب و کتب و کتب و کتب
 در کتب و کتب و کتب و کتب

در کتب و کتب و کتب و کتب
 در کتب و کتب و کتب و کتب
 در کتب و کتب و کتب و کتب
 در کتب و کتب و کتب و کتب

بتوں میں کوئی بھلائی بھی ہو سوائے تم
بنال بات بگڑنے سے روزِ محشر بھی

تراہو پیر اول ناسخِ اکدھر آیا
اٹھیں خاک سے ہم جیہ گور پر آیا

کہاں کی آہ و بکا بات بن گئی شعلہ
زباں کے ملتے ہی فریاد میں اثر آیا

سرخِ اشک سے جب شک گھساں ہوگا
دل پر داغ بھی وقتِ سرِ شرکاں ہوگا
آگے سے تپیں غم یا رجو ہماں ہوگا
بہر کاوش نگہِ ناز کے پہلو نہ بدل
ساتھ جاسکے لہریں بھی غم و داغ و الم
عرضِ حشر نہ کیوں نہ جھٹکھیں گے
نہ کفن سے نہ لحد ہے نہ جنازہ نہ مزار
لحیٰ مرگ ملی شہدِ شہادت کی عوض
سیکسی دروالم چھوڑ گئے لاشِ میری
بادیں اُس بتِ گلپوش کے رونا آیا
ہجر میں اور بھی شکل ہے ٹکنا دم کا
خاکِ زینا سننے سے یہاں نشوونما لگے گی
مرگِ غربت میں نہیں میرے ہی رویے لے
جی تو آنکھوں سے گرنے کی میرے سر پرست
شعشعہ کچھ اور سنا تو بھی بقولِ مومن

سائے جامہ میں گریماں ہی گریماں ہوگا
یہ ہی کانسٹے جو آزار گستاں ہوگا
داغِ دل خواں نصبت کا ٹمکہ ایں ہوگا
یوں بھی دلچسپ تیرے تیر کا پیکان ہوگا
ایک ہی گور میں کل گنجِ مشہیداں ہوگا
ایک ہی تیر کے پلہ کا تو میداں ہوگا
شمع کیا ماتم پروانہ کا سماں ہوگا
زہر آلودہ تیرا خنجرِ براں ہوگا
سب کدہریں تو کیا خاک میں نہاں ہوگا
قطرہ اشک میرا عطر گریباں ہوگا
میں اسی بات پر مڑا تھا کہ آساں ہوگا
نازہ ہو جائیگا وہ داغ جو نہاں ہوگا
سیکسی کون تیرے حال کا پرساں ہوگا
ہاتھ میں آپ کا جیب گوشہ و اماں ہوگا
آخر اس پر خم میں کوئی تو سجدہ ایں ہوگا

کمن ہو خدا کے لئے ہٹ جا وہاں سے
تکلیف دہر اجنبش ابرو کی اٹھاؤ

لڑکوں کا تماشا سیر بل نہیں ہوتا
باتوں سے علاج دل نہیں ہوتا

باہر وزن سے طور نظر آتے ہیں محلہ
لمحنت کے قابو میں کبھی دل نہیں ہوتا

اے دل ہلی وہ چرخ کی بنیاد یا نصیب
میں وا دو خواہ تم سیر سدا یا نصیب
رشتا بے عد و لگاہ غضب گروش فلک
پہلا قدم اٹھاتے ہی میدان عشق میں
جوں کبھی کبھی تو آپ کے کوچہ کے رخ ہوا
بہتر ہے ایسی کوکھنی سے توجہ نکلی
پا پا ل کر گئے تھوٹا و نشان میرا
آئے پھنسے چلے گئے مرغ چین ہزار

کرنے دے ایک اور بھی فرما یا نصیب
جو کچھ ہو میرے واسطے ارشاد یا نصیب
ایک بیگمہ کے سیکڑوں ہلا یا نصیب
کہتا تھا مجھ سے قیس کہ استاد یا نصیب
ہونے دو میری خاک کو زبر باد یا نصیب
ایک تیشہ اور اے سرفراز یا نصیب
جو کچھ پڑی چرخ کی افتاد یا نصیب
ہے ایک میری تاک میں صیا و یا نصیب

سحلہ او نہیں پسند نہیں ہے میری خوشی
ہوتا ہے شاد و پھر دل ناشاد یا نصیب

اے حضرت عیسیٰ انہیں کچھ جانے سنو اب
سینچا گیا پھولا ہستی سر سے چین اب
او شوق اسیری کھیلے کیسو کے شکن اب
خاموشی نے معدوم کیا اور ذہن اب
یاران وطن کو ہے غریبوں سے کنارہ

وہ آگے رکھو اے تہہ کر کے گفن اب
اشکو کی گئے سیر سرے و انج کہن اب
ترس گئے قفس کے گئے مرغان چین اب
تم ہی کہو باقی رہی کیا جائے سخن اب
غربت کا تھا عتاب ہے کرو ترک وطن اب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کتابخانه عمومی مسجد جامع کاشی

[illegible]

ہوسے مجھ کو دے یا غیر کو انصاف کرو اس کے یہ معنی کہ پھر نامہ و پیغام نہ ہو گل نیا کھلتا ہے اور تفرقہ اندر ازمن طلب ہوئے لب پر جیسے کہہ رہی بیٹھے وعدہ غیر لب یا مژدہ نہ سے نہ سنا	تم تو ایک بار کی کہتے ہویں دہار کی بات پوچھتے ہیں میرے قاصد سے وہ لغز کی بات پھر گئی بلبل گل میں تیرے خسار کی بات دیکھ پھر تو نے افسانہ وہی تکرار کی بات منہ سے نکلی چربی کو ٹھوں تیرا تکرار کی بات
---	---

مسئلہ بھی دیدہ و دل بند کے لیتا ہے
 اپنے محشر پہ گئی آپ کے دیدار کی بات

سوں ناتواں وصال کا تجھ سے پھر عیش آنکھیں تو اڑ رہی ہیں سبز زم غیر سے یہاں کہیں ہیں دم و شکر و شکایت کی واسطے افسانے سے انکو عقدہ پروں کو کیا مثال یہاں بھوکہ بھی لب پہ نہیں تنگوہ ٹانے جو آزار و عشق کو نہیں پروا کئے دو جہاں یہاں خاک میں تونگا بھی رتبہ بلند ہے	کروٹ بھل رہی ہو کدلی نہیں عیش اور بد لحاظ تھی شکر گیس عیش تم حال پوچھتے ہو دم واپس عیش کیوں چرچ کر رہا ہے چنانچہ عیش ہو چھ مجھ سے جلتے ہو عین بر جہیں عیش کیوں کھلے جانا پر غم دنیا و دیں عیش کھینچے ہوئے آپ کو عرش بریں عیش
---	--

آرام گاہ عشق ہے گھر عیس کا نہیں
 اسے شعلہ قبر میں ہے دم آتش عیش

بیمار عشق چشم فسون زاکا کیا علاج شکوہ نہیں گلزار میں ذکر سے و نہیں معشوق پر جفا ہو تو عاشق کی موت ہے	اچھا نہ ہو اگر تو مسیحا کا کیا علاج اسے دوستدار و زرخش سے کا کیا علاج دھن کو میں ہیں جاں زلیخا کا کیا علاج
--	--

ہے عالم شباب کو پیری کا انتظار
میری شبِ تراق کو بھی ہو ستر نصیب
پہلو نشین تھا صبح تک اضطرابِ شام
لاسا قیا شرابِ صیدِ جی کہ بے پئے
مشتاقِ رخ کا کوچہ گیو میں کام کیا
وہ ہمکنارِ غیر ہے میں ہمکنارِ غم
ہر کس کے پار میرے داغ و آغ ہیں

جیسے مسافر ہوتا ہے امیدوارِ صبح
برقع اٹھا بھی لے کہیں اوپر وہ دارِ صبح
دن بھر گنا کیا میں غم بے شمارِ صبح
دن بھر لگاڑا ہے طبیعتِ خارِ صبح
کیا جانیں لطافتِ رات کا اہلِ دیارِ صبح
یارِ شبِ فراق بھی ہو ہمکنارِ صبح
خورشید کی طرح سے ہوں آئینہ دارِ صبح

پیری میں شعلہِ حسنِ خم کی چھوڑ دوں
کچھ اور صفت دیتا ہے ہوس و کنارِ صبح

جانی ہو کر بھی ہے خونِ عاشقِ دلگیرِ سرخ
آگِ حشر میں لگی ہے گرنی رفتار سے
کب لہو ارا ہو سکیں ہزاروں گستاخیاں
تھکا ہوا دل کیا کھلیا آنکھیاں رہ کدیں
ایک بار کرا بھی نہ بیٹھا ہاتھ اٹھ کر رہ گیا
بیگنا ہوں کا چھپا کے سے ہو چھپتا نہیں

میرے ہلو سے کتنے ہیں تہا دی تیرِ سرخ
بچے بچے ہو گئی ہے پالائی زنجیرِ سرخ
ہو گئی غصہ سے ماسکے خود بخود تیرِ سرخ
کروے ہیں اس گڑھے ناخنِ تیرِ سرخ
سخت جانی پر ہوئی کیا کیا تیری شیرِ سرخ
ہو گئی خوں و میر و حشر بہت بے پیرِ سرخ

شعلہ ایک ایک حرف ہے نشہ ہمارے خون کا
قفل کے شکر کے بے شکر ہے تیرِ سرخ

رک نہ دل میں نہ تھری سر زباںِ فریاد
میں نیجاں وہ بلند اور ناتواںِ فریاد

خرو سیکھ گئی تیری خوشیاں فریاد
کہاں ہی چرخ کہاں ہیں ہوں اور کہاں فریاد

فصل گل آل ہوا ہے سرفراز بند
 ہے دل صافی میں اپنے عکس دے پارت بند
 کیوں نہیں ہر یاد خط میں دیدہ خوباں بند
 دیکھ رہا ہے نہ دل میں حسرت پیرا بند
 محبت پہنچے ہیں رند و نیم بھنگا کچھ رند
 غیر سے ہو بوج میرے دل کی سرکار بند
 اگر کیا دل میں جگمگ ہو کر خیال پارت بند
 رنگ بگم رہے چین کا چھائی افسردگی
 غم نے حسرت ہاں نہما کر کچھ منہ نہ کھول
 یہ خیال سوزن خمر گاہ چہرہ کا ظلال
 ہم تو جیتے ہیں نہ مرنے میں غدا پہ ہجر میں
 کسی آنکھ میں کرکٹیں پرست ہیں ہجر کو
 ہم نہیں ہوئی کی صورت باعث آفتا و حال
 جنس ابرو نے مارا زندہ ٹھوکر نے کیا
 آرزو کے سر و مہری ہاں ایک آہ سر واد
 کیا کیسی بات لب تک آتے آتے رہ گئی
 ہم اسیر ان قفس سے ظاہر ہاں کیا کہے
 کون آیا وجہ کیا دریاں پہ اتنی بڑھی
 کجا لیاں لئے نہیں حرف کمر پر مجھے

چشم میں نے کسے ہیں زخمشہ دیوار بند
 آئینہ نے کر لیا ہے پر تو رخسار بند
 زخم کر دیتا ہے اک شہر مہم زنگار بند
 پھر نہیں کھلنے کی آنکھیں گریوں الیاء بند
 کچھ اندلیں دیوار پانیں گرد و رخسار بند
 ساتھ ہوں آنکھوں کی میرے ذوق دیوار بند
 روزن گوہر میں سے گنبد انہرا رہا بند
 تم ہو ہوئی سب چشم زریں ہوا رہا بند
 ایواں کسے ہیں شوق پرست لب انہرا رہا بند
 کرتے ہی کسے میرے زخم دامنہ زار بند
 پینے چلتے ہو گئی ہے عمر کی رفتار بند
 ہو گیا نسل میں دور سا غریب شہار بند
 جبے ہاں تک بات آئی ہو گئی گفتار بند
 گل گئیں سو بار آنکھیں ہو گئیں سو بار بند
 اسے دل افسردہ کر دے گری اختیار بند
 کیوں ہاں کھلے ہی کھلتے ہو گئی گفتار بند
 جب کھڑا بازو کا ڈورا ہو گئی منتار بند
 کس نے جھانکا مجھے ہیں کیوں نہ دیوانہ بند
 گویا مثل قفل ابجد تھا دیاں یار بند

دل پر شتہ سے کیا ہو سکے کباب لذیذ
ہے بوسہ سبب ذوق کا دم عتاب لذیذ
رقیب و اعدا شک گرم کیا جانے
غم فراق سے چکھا نہیں دل بریاں

شراب تلخ ہے اور میرا خون ناب لذیذ
شمر کو کرتی ہے گرمی آفتاب لذیذ
بچھا ہوا تیرے بیمار کا ہے آب لذیذ
حرام خور کو لگتا نہیں کباب لذیذ

مرا کچھ اور ہے خون جگر میں اے شعلہ
کچھی ہے زخم کے انگور کی شراب لذیذ

پھینک دے دل نچلے گل بچوں سر خساروں پر
شکلی باندہ بنی اچھی نہیں رخساروں پر
خط کو پیدا کیا اللہ نے رخساروں پر
پھر نظر ڈالتی ہے آپ کے رخساروں پر
کون بازار میں رشک کہ کھاں آیا
تشنہ شربت دیدار پہ کیوں تیر ہوئے
وہجیاں حبیب کی ان کے ہیں ٹکڑے ٹکڑے
جہنم میں کو میرے گھر سے کچھ ایسی قدرت
دل جلائی وہ پہلو میرا دیکھا ہی کے

توڑ دوں عقدہ تیرا کو تیرے باروں پر
آنکھیں کھول دیکھ کسی دن تیرے نظاروں پر
کاتے رکھ دیتے ہیں سب باغی دیواروں پر
کچے بلبل کے کباب آج لٹکنا روں پر
منفی چھائی ہو دوسرے خریداروں پر
آگ برساتے ہو پانی کے طلبگاروں پر
آج کل یار ہو جو تیرے آواروں پر
چاندنی تک نہیں تیری میری دیواروں پر
بجلی گرتی رہی کیا کھیل دیواروں پر

اچھی سورت کی طرف شعلہ نہ دیکھا ہے
آنکھیں کھول بیٹھو گے اک دن انہیں قطاروں پر

ہم بھی بگڑ گئے زمانہ سے تیری تو ہو کر
بان میں بند تھا آپ مجھ کو رکھو لیں

طیڑہ پر مرتے ہیں پھر مائل امیر و نوکر
وہم بلیں نہ نکل جائے کہیں بوجہ نوکر

شکر و حمد و ثناء و تعظیم و تکریم
 و تملیح و تمجید و تکرار و تکریم
 و تکرار و تکریم و تکرار و تکریم
 و تکرار و تکریم و تکرار و تکریم

شماره اول
شماره دوم
شماره سوم
شماره چهارم

۱- کوه که در این شهر است
۲- این شهر از شهرهای مهم است

۱۰۰۰ - دینار، امانت، برکت، برکت، برکت
 ۱۰۰۱ - دینار، امانت، برکت، برکت، برکت
 ۱۰۰۲ - دینار، امانت، برکت، برکت، برکت
 ۱۰۰۳ - دینار، امانت، برکت، برکت، برکت
 ۱۰۰۴ - دینار، امانت، برکت، برکت، برکت
 ۱۰۰۵ - دینار، امانت، برکت، برکت، برکت
 ۱۰۰۶ - دینار، امانت، برکت، برکت، برکت
 ۱۰۰۷ - دینار، امانت، برکت، برکت، برکت
 ۱۰۰۸ - دینار، امانت، برکت، برکت، برکت
 ۱۰۰۹ - دینار، امانت، برکت، برکت، برکت
 ۱۰۱۰ - دینار، امانت، برکت، برکت، برکت

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

کرمه و بسم الله الرحمن الرحیم
سوره الفاتحه

کتاب فی الجہاد فی سبیل اللہ

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے
میں سے ایک شخص کو دیکھا
جو کہتا ہے کہ میں نے اپنے

میں وہ ہوں بلبل بلغ مقدر آشیانہ ہے
 کلیسا میں ترے آنے سے کیسا زلزلہ آیا
 الہی کیا کیا کشتہ طرز خموشی ہوں
 جنوں میں دیدہ تر فرشتہ رہ ہو ہو کے کہتے ہیں
 یہ بے نظارہ بازی مگر کئی ہر سورج سیستہ میں
 بت بیک محشر میں بھی تو ہوا دم نہیں ہوتا
 پس مردن ٹپسٹپکا اور بھی کچے خوش حشر
 کہاں کا طور اور کس کی تجلی تھی خدا شاہد
 خیال خجڑ قاتل میں اپنی عمر کتنی ہے
 درم فوج نہ پوچھو مگر کئی بے تابی بس
 سر بازار ہو گا جلوہ گار حشر کا عالم
 جلا یا گئی فاضل لے کیا کیا شمع رویو لگی
 یہاں کیفیت تمنا نہ کر کیا ہوا برابر اداں سے
 جلوں کو تکرار شریک قاتل اعدائے کہ آخر کو
 تماشا ہوا اگر زندہ ہو بجار مسیحائی
 دریں موج ہوائے صحن گلشن پر کتر ڈالے

میر اور طائر سردہ کا ایک شیشہ نشین پر
 برہمن دوڑ کر پتھر پر گر اور بت برہمن پر
 مہیا چکے چکے روئے ہیں میری بدفن پر
 جو ہم آؤ تو موتی ٹاپک میں حشر کے دہن پر
 عروڑ نکو جھانکا میری آنکھیں کبہر ڈرتی پر
 قہری دم خم ہیں ابرویں وہی شوخی ہی حشر پر
 ہنسی چاکلن کو آری ہی چاکل دامن پر
 عجیب ہو گا ہوا موتی کو تیر و دوڑ روشن پر
 یہ وہ کشتی ہو جی طبعی ہی بروم آب آہن پر
 کبھی گردن لگی خجڑ مگر کبھی خجڑ گار دن پر
 خدا کیواسے کچھ اور ڈالو اسکے طعن پر
 بتی ہے شمع پروانہ میرے طرز تعلیم پر
 گھر سے ہو قتلہ کشاہ برق بنکر میری خرمین پر
 چڑھنے کے بھیل میری خاک کے ٹوکن کی بدفن پر
 کوئی اٹھو کر لگاتے جا کے عیسیٰ کی بدفن پر
 اگر بلبل گنہ رجائے میری خاک نشین پر

وہ تحسین شعلہ یاد آیا مصرعہ آتش

ہمارے شتر کا انصاف ہو انصاف دشمن پر

دیکھ مر جاؤ نگاہیں مرے کچھ قابل ٹھوڑ

کون ہونٹ کٹ دست اجل بسمل ٹھوڑ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴

۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 श्रीकृष्णार्चनम् ॥

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

آگیا غش دیکھتے ہی دیکھتے زہرہ حین
 مال و مایا خیر کیا سے دل قرار سا چاہئے
 ماہ کو اُس نوجواں کو کیا ہی نسبت ایفلاک
 زہرہ سے بھڑکے مرا ساغر نہیں ہرگز تراب
 اس نگاہ گرم سے صیا د کچھ تو ہو حصول
 کھل بجائے سار بال پر لپٹی پرودہ نہیں
 کر جفا ہے برقوش سکیا ہے گڑھ مستم
 خود بخود گردن جدا ہوئی تیغ رشاک سے
 عمر نے کس سے وفا کی ہو جو تجھے ہو امید
 سامنے میں جمع ٹھوکر کے لئے افرائے قش

مجھے یوں آنکھیں لاکر جاوے پائل بچھوڑ
 جان بھی کر گئے تو خال کا نہ ساق بچھوڑ
 اس ٹیر پائے میں تیر ناقص کا مل بچھوڑ
 دور سے خالی مجھے لے ساقی کھل بچھوڑ
 آتیاں کو خاک کر دے برقی کا خال بچھوڑ
 شوق بخوں پرودہ دیر سے پرودہ کھل بچھوڑ
 بے حصول مدعا تحصیل لا حاصل بچھوڑ
 عرصہ مقفل میں چکاو غیر کے شمال بچھوڑ
 میرے جیتے جی جفا کو اسے جفا مال بچھوڑ
 لے ہوا بے نجد ایک زہ پس کھل بچھوڑ

شعلہ بیتابی پروانہ ایچی دیکھی نہیں
 دل کو چپکے سے اٹھائے یوں سر کھل بچھوڑ

آیا نہیں ہے وہ بہت رشاک قمر ہنوز
 ہم مٹ گئے دیبا نہیں سوز جگر ہنوز
 وہ دل میں ٹپھیکر مجھے پامال کرتے ہیں
 نقشہ حمایت ارات کس کے خیال کا
 واسن اگر نہیں تو سپینہ ہی چاک ہے
 وحشت پکارا اٹھی کہ چلو شہر کی طرف
 چنونا ٹانہ بعد مرگ بھی میں نہ ایسروں

کیوں زندگی نہیں میری پرودہ در ہنوز
 فوہ کی جا ہیں خاک میں اُسے تشر ہنوز
 بھولے نہیں قرام سر رہنوز ہنوز
 کیوں صورت مرتع ہیں دیوار دور ہنوز
 ہاں میرا صبر ہے وی وحشت اثر ہنوز
 بنتے نہ پایا تھا ابھی صحر میں کھر ہنوز
 لٹے ہوئے نفس میں ہیں دو چار پر ہنوز

پہاں سے بات چیت تھی وہ بھی نکلیا
تج کیسے سمجھیں قصہ طور و کلیم کو
شابہ شبہ حال و روگ کی استغنی

خاموش کیوں نہیں لب زخم جگر منور
آئے نہیں وہ جھنجھٹے کو بھنی ہام پر ہنور
بولا نہیں ہے آج جو مرغِ سخن سحر ہنور

تجناجن کا انتظار وہ اگر چلے گئے
شعلہ نگاہ شوق بے کیوں ہوئے وہ ہنور

وہ اور زیادہ ہوئے نالوں کے خنابس
مقتل میں تجی ہوم تھی کچھ تیغِ ظفر کی
کیوں لڑتے ہوئے نکلداں پہ نگداں
بے صدفہ سیر راہ نہیں گرنی بازار
ہم غش کے تو قاتل نہیں ہوئی کی طرح سے
کیا روک دے تیرے قاتل نہ تجھ سے
وہ آگے تابلوت اٹھانے کے بہانے
پیری میں کہاں اولہ جوش جو اپنی

ایدل نہ اکٹھرایے کہیں تیری ہواں
کہتی تھی ادا اور تو کہتی تھی قضا میں
ہم دیکھ چکے زخم کی شورش کا فرا میں
ہو جان کے گاہک مری میں بجان گیاں
کیا اتنا ہی جلوہ تھا ترا ہمیشہ رہا میں
لب پہلے تو پیانے تھے کہ چہاں تھا میں
اے بکسی خاموش ہوا سے الٹے آس
جانا رہا بے موت کے مرے کا فرا میں

کچھ نام سے شعلہ کے ٹھک جاتے ہیں اٹنے
میں دیکھ لی تاثیر تری آدہ رسا میں

انہیں کو پہلا میں سے ناوک نظر کی تلاش
لیجئے تو کو چھپیں انٹے سے نامہ بر کی تلاش
میں وہ اسیر تھا صیاد کو گشت نماں میں
کسی کے رنگِ فلانی تھے کرو یا ہر زرد

یہاں پڑی ہی مجھے اپنے ہی جگر کی تلاش
پیامبر کو وہاں ہو مدد کے گھر کی تلاش
پس قیامی رہی میرے بال پر کی تلاش
رہی ہی کیا ساری میں کسکو زری تلاش

کر دیتا ہے پہلو سے کلیجہ کو چھ اقص
خیمبر کی نئی چال ہے بسل کا نیا قص

دل توڑ دے ہیں ترنگوں کو رک صدائے
تم بھی تو ذرا دیکھ کو متقل کا تماشا

کھائے ہوئے ہم بخوریں بس ترک ہیں سحر
اک پانوں سے کرتا ہے جہاں قبلہ تمار قص

داع کھوٹا بھی اگر ہو تو ندوں کی عیوض
اچھا سودا ہی جو پٹ جائے کہیں کی عیوض
ہم ڈلائی کریں یوسف کے برابر کی عیوض
منہ چھپائے رہو یہاں تلوہ شکر کی عیوض
گھر میں جو چاہے سو کہیے گھر کے بیرون
اوڑی جے بلبل تصویر کو بتر کی عیوض
ایتور یور کے نشاں کافی ہیں یور کی عیوض
انگلیاں خون میں نہ رہیں شکر کی عیوض
آس کیا دیکھے بتاویں دل مضطر کی عیوض
بل کر گھاتی تو کہیں لٹ منبر کی عیوض
سو دکھائے ہیں ستم ایک ستر کی عیوض
عمر جاوید کو ہم دیتے نیم بھر کی عیوض
اسنے باتوں میں لپٹا جھے بستر کی عیوض
قطرہ ہو جائے نہ دریا کہیں گوہر کی عیوض
توڑی صبا دے منہ مری پر کی عیوض

زخم پر مردہ کو بدلوں نہ گل ترکی عیوض
کچھ وہ رخصتی تو ہیں لے لینے پتھر کی عیوض
زور بازو کو کہیں نہ پتے ہیں زر کی عیوض
حشر تک حشر رہتے پیدار کھٹکتے موت دو
گالیاں کو سنے عاشق کو نہ بچے میرا راہ
لیچا خط کو میرے ایڈل حیراں میرا
رنگ نکھر ہی نہ رنگتے کھلایا ہے چمن
چٹکیاں لیتا ہے فضا و دم جوش جنوں
کوئی تو خیمبر ہو یا ہیں ہر اسے تسکین
بال سو گئے ہیں کہیں باقی بگایا ہی نہیں
چرخ نے مجھے لٹکائیں کہاں کے پردے
ایک دم ہی سہی پر کچھ ہونہاں کی لذت
طعنہ صبر و وفا ہی میں ہوئی اصح وصال
کاش سوئے نہ ان پر کوئی عقدہ چلی جائے
نغمہ سخی نے چھنسا یا ہی نفس میں سحر

رخ سے الٹ پلٹ کے ہر بام زلفت کو
ایدل کچھ اُن کا پاس نزاکت بھی چاہئے
چکر اڑاتے کھانے تو نالہ کا نام ہے
نفس قدیم کی طرح نہ اٹھوں گناہک سے
وہ سے نکل گئی تو رہی کس کی روک ٹوک
جو شش قلعی میں شکوہ و شمن بجا رہے
مانا کہ سن لیا ہے مگر اس کا کیا علاج

تم نے تو گردن میں عجب روز و شب غلط
میں بفراریاں تری اوبے ادب غلط
کرنا ہوں آسمان کی گردش کو اب غلط
ماٹھوں سے تم مٹاؤ میں ہوتا ہوں کب غلط
لب پر رکی ہے آہ اجازت طلب غلط
مکمل غیر سے تمہارے ساتھ رہنا غلط
کہتا ہوں حال دل تو وہ کہتے ہیں سب غلط

مشغلہ نہیں شراب تو خونِ حبس مگر سہی
آخر کسی طرح تو ہو رنج و توبہ غلط

گل ہیں وارثِ جگر خدا حافظ
وام گیسو بچھا رہا ہے کوئی
ہائے کہنا شبِصال اُس کا
وارغ تازہ پسند کرتا ہے
حشر میں اور کوئی حشر نہ ہو
آفریں بہت نظر بارہمی
برقی یا نالہ دلِ بتیاب
اے گریباں شبِصال کی
آپ چلتے تلک نہیں پائے
لے پس مرگزار زوئے وصال

کھانا چائے نظر خدا حافظ
ہاں بے بال و پر خدا حافظ
بہ گئی تو تھکے خدا حافظ
نیلِ زمین جس گھر خدا حافظ
آیا وہ فتنہ گر خدا حافظ
دل و جاں و جگر خدا حافظ
کچھ تو ہے چرخ پر خدا حافظ
صبح ہے پروہ در خدا حافظ
وہ علی اب مگر خدا حافظ
اواسیہ در سفر خدا حافظ

کیا سوزش دل و جو دکھا کئی اثر شمع
بس غیرت یللی کی اٹھی شب سواری
عشق تری بزم و جاتے ہیں نکالے
آنکھوں میں جو چھایا اندیر شب فقت
کیا کثرت پروانہ کوئی میری خطا تھی
دو ابرو کو کھینچ میں نقشہ نہیں کینچا
محل میں تری شرم و تھا جوش نہ ہست
جھکو تو اند میری بھی آنے نہیں دیتے
رہتا شب و روز خیال رخ روشن
پیری میں بدن تلوار کے مٹکلی گریبان

پیدا تو کرے پہلے ہمارا سا جگر شمع
ہے نجد کا ہر خار میرا بگڑ شمع
پروانوں کو پروا ملی دیتی ہے مگر شمع
گر تیرا ہوں ٹھکر کے جواتی ہے نظر شمع
مُحفل میں اٹھا کر جو ٹنگی میری شمع
کافر نے بھلائی در کعبہ یہ مگر شمع
ڈوبی ہوئی پانی میں رہی تا بکر شمع
جاتی ہے بلانیکے لئے غیر کے گھر شمع
پروانوں کو چاہتی ہے یہاں آٹھ پھر شمع
فلو میں سوچ کھائے گی ہر کام سحر شمع

اس محفل کیرنگ کا پروانہ ہوں مشعل
جستی نہیں گل سو کے جہاں بارو گر شمع

ہو میری قدر تیغ کو میں قدر دان تیغ
حاکم ملاشیہ میری بان سے زبان تیغ
میرا اپنی گئی کہاں تک زبان تیغ
میں سحر و ہوا تو عدو زرو ہو گیا
تیغ نگاہ شرم نے کھلے دیا دھال
ایک ایک تیغ کی پیاں لاکھ لاکھ داغ
تیرے کئی آفرینشیں ابرو بھی ہے ضرور

بس وہ ہوں کہ جسے کھلی گریبان تیغ
کئے کے تیغ سے کچھ امتحان تیغ
نوارہ بن رہے ہیں لب خوشچکان تیغ
مقتل میں دیکھ فصل بہار و خزان تیغ
زخم نہاں سے پوچھے راز نہان تیغ
سو گشتیاں تری اک اک نشان تیغ
تیرے نگہ کو تانے لیس کرمان تیغ

چند روزی که در این شهر بود
چند روزی که در این شهر بود
چند روزی که در این شهر بود
چند روزی که در این شهر بود
چند روزی که در این شهر بود
چند روزی که در این شهر بود

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page. The text is dense and appears to be a list or a series of entries, possibly related to the 'संज्ञा' (Sangha) mentioned in the header. The script is highly stylized and characteristic of traditional Indian manuscripts.

بجیہ کا مسلہ بخیریت حل ہو گیا۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

خم ہو گئی تو گردنِ بسل میں مار تھی
کیا سر کے بل چلیگا کوئی راہِ عشق میں
ابرو پہ بل بنا نگہِ بد کے واسطے
گردن تک چٹے ہیں تارے ہلال پر
گردن جھکا کے جیسے کوئی ناز میں چلے
اگاہ ہے ہلالِ عید کے کہکشاں بنا
ہم جب تک جین ہی دم خم بنا رہے
یہاں سید ہی ترچھی لٹو لگا کر خم کیا
بسل تمہارا سایہ شمشیر میں دیا
جو آئے سامنے سرِ بازارِ قتل کر

کتنا سبک ہی بھول سے بارگزارِ تیغ
جائے نشانِ نقشِ قدم ہے نشانِ تیغ
زنگی پسیر ہوا ہے مگر پاسبانِ تیغ
چویر چپکے ہیں مگر دھیراںِ تیغ
اب تو تمہاری شان سے مٹی کی نشانِ تیغ
گردن پہ لاکھ رنگ کے پھونپھا نشانِ تیغ
یارِ برفا شکارِ ہوشیارِ جوانِ تیغ
کچھ آپ ہی سمجھتے ہیں سو دوزیاںِ تیغ
تو ٹاپڑا ہے سر پہ مگر آسمانِ تیغ
اے ایرٹے خمیدہ لگائے دکانِ تیغ

شعلہ مگر ہے کوچہِ قاتلِ ادب کی جا
یہاں سر کے بل چلے تو نہیں کسرِ شانِ تیغ

سارمی دنیا اک طرف ہیں بندہ دراک طرف
دور پہ چھو بھی لگتا نیلے دوسراک طرف
تکسی بیٹھی رہی تربت کے باہر اک طرف
اب تمہارے ہاتھ تو چلنے لگے ہر اک طرف
دیکھتا ہوں بزمِ بد کیسوں کہ ہر اک طرف
سارے دریا اک طرف تار و ریدہ تر اک طرف
آرزو بھی ہو گئی دل کے اندر اک طرف

نالہ دل اک طرف ہے شورِ محشر اک طرف
ہموں گدائے عشق کو چپ میں پڑا رہی دو
تھما جو مہرِ بیت ویدار کیا بعدِ فنا
میں میں تیغِ شمشیر سے غیر بھی چور تک ہیں
آج تو کچھ چہرہ پہ بل کی نقش ہے چار سو
آفت سے جوئی بزمِ غم اللہ سے بسا پائیا
شوق سے آجاؤ سینہ میں نہیں کچھ گڑھی غیر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page's content.

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ

١٥٦

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

و اما در این کتاب که در این کتاب است
که در این کتاب است که در این کتاب است

پامال کر کے خاک اور انیسے فائدہ
باداے چھٹکے دام سے صیاف کے کرم
کہتا ہوں کون مرگ اجازت طلب نہیں
دل گری رقیبے جل عین کے رنگیا

ایسے چلو کہ میرا مٹا دوشاں تلک
پہونچا دو کوئی محجو میسے مہرباں تلک
یہاں مہر کا ہوا ہے فقط تیری ہاتلک
اور میرا فیض دیکھ نہ اٹھا دہوں تلک

شعلہ کے بعد ختم ہے ایجاد طرز نو
کچھ لطف تھا سخن کا اسی خوش بہاں تلک

ہے گلشن حیات کا بے اعتبار رنگ
پر ہے روز روز نئے روزگار رنگ
فلوٹا ہو کے بھی ہیں عناصر حیران
اب زرد ہو کے جھڑے عاشق ہو سچ کیا
عجراں ہیں زرد چہرہ و آنکھیں سفید ہیں
چھٹے ہو کے گنتے ہوں دہن یہ کیوں بھی
ایکایکس بوند کے نکلی گئے دل کا خون

ٹھہر گیا گنتی دیر یہ تا یا بدار رنگ
گردوں کے ایک رنگ میں گناہ رنگ
کیا خوب ایک پانی میں گئے ہیں چار رنگ
چڑھتا نہیں اوتر کے یہاں با بدار رنگ
اُلٹا چڑھا رہی ہے شب انتظار رنگ
عاشق کا خون لایا نگار و ز شاد رنگ
سارا انچوڑے مرقہ اشکبار رنگ

کیوں میری خاک دہن قاتل کی دیہار
شعلہ جہار ہے کچھ اپنا غبار رنگ

وہ ہیں نہیں کچھ پائے پھروں گناہیں دل
کے سر تک میں ہو گا انتظار میں دل
یہ خوف تم کہ آتا نہیں نہاں میں دل
ہزار عرصہ ٹھہر ہو میر کے قابل

جو لئے والے طے چھینک دس ہزار میں دل
بست نہ لے سے آنکھوں کے اختیار میں دل
مچل گیا مرا آغوش غمگسار میں دل
اٹھے گا کون اگر لگ گیا مزار میں دل

دکھا دکھا کے لحد کو سکندر و جرم کی
ڈر اسرک کے سرانے سے بیٹھنے دیجئے
و غور غم سے سی ہیلو میں کچھ تہ و بالا
ضرور نکلیں ایسے تو کچھ کہ ورت بھی
کوئی لکھی بھی دیتا ہے مال بے مطلب

سنا رہا ہے فسانہ مجھے فرار میں دل
نہ سبکی کو کہیں کھینچ لے فرار میں دل
یہ اضطرابی دل میں کھڑا رہیں دل
غبار آنکھوں میں پایہ اور غبار میں دل
سوال ہو سہی و ستا میر و داریں دل

خدا کے واسطے نازوں کو روک لے متحمل

بچھڑا تا گیا آتش سدہ بار میں دل

ہو لے ایتھو خیر اٹھانے کے قابل
نہیں ویدہ تر بہانے کے قابل
وہ آئے تو گن آئے پردے سے باہر
ہم اپنی ہی دیوار سے پھوڑ مرتے
وہیں پر سے اہل جہاں کو ہٹا دو
ابھی سے مری جان غم و نئے وعدہ کے
تبسم سے کیا خندہ شکل کو نسبت
خدا کے لئے کیسوں کو تہل دو
مری قہقہوں کی کو کن کی کہانی
نہ آئے نہیں ہوتا شہنشاہی میں
دل پر غمت خال ہندو یہ مانیں
بتوں سے ایسے وفا کی ہے متحمل

بنے ہو گئے سے لگانیکے قابل
ہر آنسو پہ موتی لٹانے کے قابل
ہو جی میں اتنے چھپانیکے قابل
اگر سہی موتا اٹھانے کے قابل
جگہ چھوڑ دو تلکھانیکے قابل
ابھی ہو تو لہ آئے جانیکے قابل
کہیں منہ بھی ہو مسکرا نہیکے قابل
یہ جو دہی نہیں سرخڑا نہیکے قابل
یہ قصے ہیں سنئے سنا نہیکے قابل
الہی ریش منہ دکھانیکے قابل
مسلمان کا مردہ جلانیکے قابل
زمانہ نہیں دل لگانے کے قابل

لیں بے پروا تیری گہائے ترسے ہم
کون آگیا نظر میں جو چہرہ پست میں
آئی بہار چھوڑ گئیں گریز اٹھے
اچھا کہا جو غیر کو اچھا تو ہی سہی
محشر ملک نہ ہاتھ سے وہن کو چھوڑے
نالہ لکارتا ہے اوکھاڑوں فلک کے پاؤں
ہاں لے غرض ناخن غم کیا مئے دے
لے دل ہی خون نہا کیلئے غم فراہم کیوں

چھینیں شمیم زلف نسیم سحر سے ہم
مثل نظر چھپے میں کچھ اپنی نظر سے ہم
صبا دوڑو نیلے نقش بال پر سے ہم
پر ہے یہ تو کئے برس ہیں کس سر سے ہم
پھر جی میں ڈٹ گئے تری نازک کمر سے ہم
اور آنگ کہہ رہے ہیں گدہ چائیں سے ہم
منہ چوم لیں ترالہ زخم جگر سے ہم
کیا محشر مانگ لائیں کسی قلعہ گھر سے ہم

شکوہ زباں پہ لائے نہ ظالم کے ڈسے ہم

کون ہے تجھے جو دو چار نہیں
ہائے فصل بہار و جوش جنوں
سینکڑوں درد اک نہیں درماں
ہم نہیں جو ایک بھی مانیں
سب ہی گل بٹی بٹی مطرب بٹی
وصل کیا جب نہ ہجر کے ہوں مرتے
خیر سے لے کے کیوں نکالتے ہو
ہاتھ آجائے آپ کا دامن
کیا ثبات دور و نزدیک پر مئے

ایک میں ہی گناہ گار نہیں
یہاں گریباں ہیں ایک تار نہیں
لاکھ غم کوئی غمگسار نہیں
آپ کرتے رہیں ہزار نہیں
تو نہیں ہے تو کچھ ہمار نہیں
وعدہ کیا جس کا انتظار نہیں
میں کہ ورت کا کچھ غبار نہیں
حشر کا بھی کچھ انتظار نہیں
زندگی کا کچھ اعتبار نہیں

کون کہتا ہے کہ تمہیں جو کچھ دیا
دیکھئے تو اپنا منہ آئینہ لیکر ہاتھ میں

کل کسی کا خون ہو گا شہر میں مشہور ہے
شعل منہ دی لگ ہی ہو لگ گھر ہاتھ میں

کیسے آو گرم جو وقت کی راتیں
لاکھوں میں دو چار ہوا شش جہات میں
چلتی تیرے ساتھ قیامت قدم قدم
نیچے زانگاہ نازنے کچھ تو چر الیا
مروں میں جان آگئی جب تیرے لب پہ
سن لے تمہارے کس لب جہاں بخش کا مزا
ایسے سن میں کیا ہے مزا جسکے سامعین

غل پڑ گیا کہ آگ لگی کائنات میں
تجھ سا نہ پایا ڈھونڈو لیا کائنات میں
اعجاز عیسوی برتری بات بات میں
آنکھیں لگی ہوئیں نہیں مگر وکی کہاں ہیں
عیسیٰ کو کیا کلام رہا تیری بات میں
مر جائے تھر ڈوبے آپ جہاں میں
معنی ہی ڈھونڈ مٹی پیر کی شفت اللغات میں

کیا تا پ سنے ہے سر محفل جو سراٹھائے
شعل زبان کٹی ہے وہاں بات بات میں

ہزاروں کروٹیں بڑھ آیا دل ہی قابو میں
تن لاغر لے کیا کیا وانی کبائے عشق گلروں میں
نہ سینہ میں نہ پہلو میں نہ آنکھوں میں نہ انسو میں
نہیں تیری نیکیوں ڈوکے کی بندش پر نکلتے
پست طبع آرائش نہیں وحشت پسندوں کو
خیال فال ویا وکیہ ابرو میں جان منکلی
دکھائی اتر کر بعد مرون وحشت مجنوں

خدا نے کوٹ کر بھری تیری کھلی گوی پہلو میں
یہ وہ کائنات ہی جو ملتا ہے چھوٹکی ترازو میں
الہی کون ل کو کھا گیا پہلو ہی پہلو میں
نشان انوشکی اسکے پڑ گئے ہیں گوسے بازو میں
کبھی دیکھا بھی ہے سر نہ کسی سے چشم آہو میں
جسے ناسہ چھوٹا ہے مسلماناں ورتہ دو میں
ریگی روح لیلی جگہ پٹی چشم آہو میں

نشانہ تو کرتے چلو پہنچ گئی ایذا پانویں
 پھر بہار آئی چین میں زور آیا پانویں
 مانع راہ فلک ہے آبلہ پانی مری
 آمد و شد ہی تری کے تصور میں مدام
 رفعت اعلیٰ سے ہو جاتا ادنیٰ کو زوال
 ہاتھ تم ملتے پھر وگے جھکو کر کے پائمال
 ہاتھ اٹھا کر قص میں دامن کو جب حکم دیا
 گردن چشم فسون پر داز کس کی دیکھ کر
 کون آیا ہاتھ کیوں تھکے ہزاروں گوسے
 آبلہ کے ٹوٹے ہی دشت میں طوفاں اٹھا
 روز بہتری کا لگانا گھما گھما کے خالی نہ تھا

دیکھئے اٹھ گئی پھر زلفت چلیا پانویں
 باندھ دئے اسے جوش و شہدے گھر آیا تو میں
 سوزن علی چو پڑتی ہی کانٹا پانویں
 وجہ کیا ہی روز پڑ جاتا ہی چھالا پانویں
 آفتاب آتا ہی جب سر پر تو سایا پانویں
 رنگ لایہ گامرا خون تمنا پانویں
 ایک بالہ گرد و سر تھا ایک بالہ پانویں
 سر پھر اگر دن کے اوپر چکر آیا پانویں
 فرد کیوں چونکے یہ سکا دامن لچھا پانویں
 بنکیں ساری لکیریں موج دیا پانویں
 دل سپاہی دو جگہ یا ہاتھ نہیں پا پانویں

نہ خون دل ہی نہ مے کا خمار آنکھوں میں
 پھر ہیں تپلیاں بریگانہ وار آنکھوں میں
 تو وہ شہر سر کہ ٹھہرے نہ چار آنکھوں میں
 بلائے جان ہو طالع بہار آنکھوں میں
 پھر کہ نا ہی وہ شعلہ بار آنکھوں میں
 کہاں گئی تو وہ نزع حسرت دیدار

بسی ہوئی ہی تمہاری بہار آنکھوں میں
 چھپا ہوا ہے کوئی پر زوار آنکھوں میں
 میں وہ مخیف کہ کھٹکوں ہزار آنکھوں میں
 جو سر نہ ڈالے وقت خمار آنکھوں میں
 ہر ایک اشک کے سیلابے ار آنکھوں میں
 وہ عکس دیکھتے ہیں بار بار آنکھوں میں

کافر نہیں کلام سے اقرار ہے ہمیں
 عیسیٰ کی بات بات پر تکرار ہے ہمیں
 کس کی پسند شوخی گفتار ہے ہمیں
 کیا خواب ناز دولت بیدار ہے ہمیں
 آگے تمہارے بات بھی دشوار ہے ہمیں
 اسے جہاں ٹھہر کر حشر پیدار ہے ہمیں

قراں کی جائز خاطر خسار ہے ہمیں
 کیا وقت مرگ فوق لب پار ہے ہمیں
 یہ چپ لگی کہ پیکر تصویر بن گئے
 سوئے ہیں آنکھیں واپس نظارہ بھر لیا
 تم ہی کہو کہ کس سے کہیں شکوہ ہائے جور
 احباب ہائے گھر گھر آنکھوں پر وقت گزرتا ہے

عذر نہ کر آہی کیا سب درمیاں
 اب آرزوئے قتل بھی دشوار ہے ہمیں

نیا جوں لٹا کر تباہ کیوں سرکار چٹکی میں
 اڑا ہے جوش و جھٹ میں کسارت چٹکی میں
 کمر جاتی ہے کیا گل شوخی رفتار چٹکی میں
 ہنر و ہنر کے لئے دل سے بہت خونچاک چٹکی میں
 اٹھایا ہے اب تو آپ بھی تلوار چٹکی میں
 دیکھئے بال پر چٹکی میں اور متاثر چٹکی میں
 بدل جاتا ہے رنگت الیکٹران چٹکی میں
 دبا دے ہے کوئی جیسے لپٹ کر چٹکی میں
 اٹھ کر چٹکی دیکھئے خاک جسم زار چٹکی میں

غزلباغ میں کماؤ نہ ہر مار چٹکی میں
 کہاں دست چٹکی میں چٹکی میں کہاں ہو
 کیا شہتی خرابی زار سے پامالی گلشن کو
 نکال جسم سے سو جان اک اک صحت برد چٹکی میں
 عقہ دو انگلیوں کی مشق سے طرز ستم کیجئے
 دم فوج ہے کیا صیاد کا انداز میر چٹکی میں
 یہ کیسا فندق دست خان کا تصور ہے
 دمان زخم تیرے نظر سے اس طرح چٹکی میں
 عبت فکر لحدی ناتوانی جہاں چاہئے

سرگرمیو کا چھوٹا اک بلا کا سر پہ لینا ہار
 کہیں پتی پتی ہر شعلہ زبان بادر چٹکی میں

تہذیب النہج ۱۰۲۰
تہذیب النہج ۱۰۲۱
تہذیب النہج ۱۰۲۲
تہذیب النہج ۱۰۲۳
تہذیب النہج ۱۰۲۴
تہذیب النہج ۱۰۲۵
تہذیب النہج ۱۰۲۶
تہذیب النہج ۱۰۲۷
تہذیب النہج ۱۰۲۸
تہذیب النہج ۱۰۲۹
تہذیب النہج ۱۰۳۰

تہذیب النہج ۱۰۳۱
تہذیب النہج ۱۰۳۲
تہذیب النہج ۱۰۳۳
تہذیب النہج ۱۰۳۴
تہذیب النہج ۱۰۳۵
تہذیب النہج ۱۰۳۶
تہذیب النہج ۱۰۳۷
تہذیب النہج ۱۰۳۸
تہذیب النہج ۱۰۳۹
تہذیب النہج ۱۰۴۰
تہذیب النہج ۱۰۴۱

تہذیب النہج ۱۰۴۲
تہذیب النہج ۱۰۴۳

تہذیب النہج ۱۰۴۴
تہذیب النہج ۱۰۴۵
تہذیب النہج ۱۰۴۶
تہذیب النہج ۱۰۴۷
تہذیب النہج ۱۰۴۸
تہذیب النہج ۱۰۴۹
تہذیب النہج ۱۰۵۰
تہذیب النہج ۱۰۵۱
تہذیب النہج ۱۰۵۲
تہذیب النہج ۱۰۵۳
تہذیب النہج ۱۰۵۴

تہذیب النہج ۱۰۵۵
تہذیب النہج ۱۰۵۶
تہذیب النہج ۱۰۵۷
تہذیب النہج ۱۰۵۸
تہذیب النہج ۱۰۵۹
تہذیب النہج ۱۰۶۰
تہذیب النہج ۱۰۶۱
تہذیب النہج ۱۰۶۲
تہذیب النہج ۱۰۶۳
تہذیب النہج ۱۰۶۴
تہذیب النہج ۱۰۶۵

دنیا میں خضر کے لئے گزہر میں نہیں
کیوں خوش تھا ہے آنسو جان خرم نہیں
بل پڑ گئے ہیں تیغ میں ابرو میں ہیں نہیں
اب آپ کہتے ہوئے سحر تک نہیں نہیں
وہ آسمان نہیں یہاں وہ زمیں نہیں

جینے کی آرزو ہو یہاں کس امید پر
کہہ آئے کیا عدو کو بھی آپ کے واسطے
لاٹھوں کے سراوڑ لے اشاروں کے اپنے
کہتا ہوں میں بھی صل کی شے شرب فراق
کیا شور میں ہیں گوہر لے نالباے دل

دنیا میں شعلہ سیکڑوں آئے چلے گئے
یہ وہ مکاں ہے کوئی بھی جسکا کہیں نہیں

لیٹ کر تیغ پھندہ اڑ گیا بل کی گروں میں
میں ہکا بھکا ہوں جو کھٹکا ہمیشہ چشم و شمع میں
چراغ زہر دامن سے لگی دواگ امن میں
عجب کچھ لطف آتا ہے مری طرز تہیدن میں
پڑا جو دار خیر کا نیا زنا رگروں میں
یہ موتی لٹ رہے ہیں او بہرہ جو بیابان میں
چربے سینہ سے آٹھوئیں گروٹا کھونٹو امن میں
الہی خیر بانی آگیا کشتی کے روزن میں
نظر آتا ہے اک پردہ میں خرم گاہی حلین میں
خدا جانے مگر کشکاسا آواز شیون میں
جو اگر روزِ مستشرق مجھ میں اور دامن میں
بہار آئی گریباں کر چلو پو ند دامن میں

او چکر گئیں ساری کیف فوق تہیدن میں
تہ جکو صبر صحرا میں نہ مجھ کو بدین گلشن میں
دل پر دواغ نے کیا ہے ہر گاہ میری نہیں
جو اچھے پانوں یا تھوئیں پئے ہاتھ گروں میں
کیسی سخت جاتی الفت طفل برہمن میں
لگا ہے آنسوؤں کا تار تم بھی اک نظر دیکھو
تہ و بالا کیا ہر ذوق گریہ نے یہ اشکوں کو
وڈو نے کون عاشق کے بچھڑے آنکھ بہائی
نصرت کسی کا کوئی تو آنکھوں میں بہتا ہے
عدو سے کہہ رہے ہیں وہ کہ کوئی مر گیا ہو گا
تری نظریں گواہی دینی تری جہر کی کیا کیا
دہر رنداں پہ دیواؤں کی چہرے پر لکھارا

اٹھائیں یا وعدہ و صمیم کی کیفیت
نفس کی ٹھیس سون بکے ٹوٹ جاتے ہیں
وہ شہسوار گیا اور خیال دل میں رہا
تہیں ہی نام کو بھی جان حضرت یسے

جو رکھیں میرا سادل شیخ و شایہ پہلو میں
جگر کے آبلے مثل جناب پہلو میں
چھٹی جو ماتحت آئی رکاب پہلو میں
ٹوٹے ہوئے اسے جناب پہلو میں

نہ آیا ذکر پہ جبر لب تلک
یہ آگ رکھی تھی کیا واب واب پہلو میں

آنکھوں کے سامنے ہو مگر کچھ نہیں
حسرت کے دیکھنا کوئی عیب نظر نہیں
عشق تباں میں ہستی دل کی خیر نہیں
چاروں طرف کے سجدہ ابرو میں غل ہے
افتادگی سے عشق میں رتبہ بلند ہے
اولیٰ تبر و عشق کے مردوں کی بات ہے
کیوں کہا ہے ہو باز آگے یہ تیغ ناب
مایوسی وصال سے کیا مردہ دل سے
شب بھر وہ گل و بارہا آغوش غیر میں
آنکھوں سے کچھ پکے تو پینا تاب ہے
شب بھر چلا ہوں جیش و ہن کی واسطے
پس پس گئے ہیں غیر کی کھانکے شو کریں
احسان رتخ منیت صندل کہاں تلک

اسنے نظریں ہو کہ تم آتے نظر نہیں
کیوں رخصت نظارہ بیدار گھر نہیں
تجھ میں جب تلک ہو قریب شہر نہیں
تم جہ میں کھرے ہو تو کعبہ کد میں نہیں
جو آشک آئینے سے ٹکرے وہ گہر نہیں
اہل جگر وہی ہیں کہ جن کے جگر نہیں
خجھر بجھے ہی دو جو تمہارے کمر نہیں
لب پہ فعال نہیں ہی فعال میں اثر نہیں
شکست ہو اردو دل نسیم سحر نہیں
مے کی طرح حرام یہ خون جس گھر نہیں
ہو جاؤں آپ گل وہ چرخ سحر نہیں
ہم خاک راہ ہو گئے تو راہ پر نہیں
یا سر نہیں ہو دوش پہ یا دروسر نہیں

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵

موقوف حشر میری ہی فریاد پر نہیں
 مثل چراغ گوش نشین بھی قبر نہیں
 پر کیا کرس کہ دوش پہ دوچار نہیں
 دل میں جگہ نہیں تجھے آنکھیں گہر نہیں
 جب دل میں بتو تو حاجت پیغام پر نہیں
 جب تنگ کہ رو سپاہ تو نامور نہیں
 ہم بھی بشر ہیں ایک طبیعت میں شہر نہیں

تم بھی دکھا و جلاوہ عالم فروز کو
 کیا باریاب ہوں تری خلوت میں اہل حسن
 ہم بھی بھی دیکھتے تری تیج آزمایاں
 لے اشک خاک خون میں ہی لٹا پستہ
 جو چاہا تم سے کہدیا جو چاہا حسن لیا
 روشن ہی یہ کہ کوئی بھی مثل نکلیں یہاں
 دیتے عدد کے خندہ بجا کے سو جواب

شعلہ سخن کی جنس کا بازار بند ہے
 دنیا میں قدر والی اہل ہنر نہیں

اٹھا کے آنکھیں رکھ لو عمارتوں
 شراب پیابوں پر ہیر نگار آتا ہوں
 پیکار اتیر گلچہ کے پار آتا ہوں
 کرم سے دیکھ لے امیدوار آتا ہوں
 تجھے تو اب بھی بہت ہوں ہزار آتا ہوں
 زمیں نے چھینکار یا بقیار آتا ہوں
 بنی میں سجے ہیں بگڑی میں آتا ہوں
 دہان زخم سے راز دار آتا ہوں

کبھی نظر میں نہ کہنگوں نزار آتا ہوں
 بنوں کو چاہتا ہوں اس قدر سماں میں
 جو اُس نے زور سے پہنچا تو چوم کر انگلی
 نہ مجھ کو خواہش دیتا نہ خواہش عصفے
 نجف ہوں پیغم یار تیرے کھانیکو
 پس قناب مجھے گھیر کے گور سے باہر
 غم فراق پیکار کہاں گئے دل جاں
 کبھی کھلی نہ کسی پر تری نظر کی بات

ابھی تو شعلہ وہی سوزوں سے پیری میں
 چراغ صبح ہوں بے اعتبار آتا ہوں

کساں ہونوں کی سخت پریشانی تو واضح کو
یہ کس نازک گم کو وصل کا پیغام لکھتے ہیں

بٹھالیتے ہیں جہاں کو ہلاکوں کی گھر میں
ہوئی باتیں ہیں خدا کی ساری عین سطر میں

شراب تاپ کا پیمے ہی تک رنگ چھتا ہے
یہ وہ دہن ہے جو شعلہ دے گا جو من کو ختم میں

دل سکھائے گا اگر جو روج بیا نہیں
نالہ کل کا سا نہیں کل کی فریاد نہیں
کیا کہوں نزع میں کیوں شکوہ بیداد نہیں
میاں لے شوق ایسی جین آیا نہیں
کیوں دم حشر میں دل شاکل بیداد نہیں
دی نالہ تو ہیں تازہ کوئی فریاد نہیں
سلسلہ ٹوٹنا اچھا دل تاشاد نہیں
لوگ کہنے کو تھے رشک پری کہتے ہیں
سیکڑوں کو گنگ ناز کے گردن مارا
بے اثر شکستے اچھا جو آنکھیں کھولیں
اپنے پرانی ہی منقار سے بوجھ میں سے
دل خراشی سے کیا کوئی کو نسبت
بخود دی میں نہ تھا کچھ کہ خدا ہی کیا ہے
قفس کا حکم تو آنکھوں اشاروں میں ہوا
دل نہیں مہفت لے کیسے ہن کا بوسہ

ہم بنائینگے اگر تم ستم ایجاد نہیں
بیل باغ کو پھر آج سستی یاد نہیں
دم پہ یوں آگے ہی فرصت فریاد نہیں
پر نہ کہتے تھیں یہاں اور کہیں صیاد نہیں
کچھ تری چل تو لے غیرت شمشاد نہیں
آنکھ کھڑا ہو بھی فلک کچھ ہی آفتاد نہیں
دم چکے سے نہ کٹے جس کہ فریاد نہیں
آدمیت تو یہی ہے کہ میرزا نہیں
میں نہ مانوں گا کہ آنکھیں تھی جلا نہیں
تاخلف سے تو یہ بہتر ہے کہ اولاد نہیں
کیا کروں تاپ فراموشی صیاد نہیں
باخین غم سے قروں تیشہ فریاد نہیں
دیکھ کر موت کو یہ بھولے کہ خدا یاد نہیں
کہنے لگے اور تو حق میں مرے ارشاد نہیں
گھر میں کچھ مال نہیں عین کے راداد نہیں

بہاڑیں ڈالو کسی پہلو میں کہوں ایکے
 خال نکرو کے زیرِ پا پر سنگارات دن
 اس قدر سختی سے کیوں متوجہ نظر کے واڑیں
 چشم پوشی کر رہی ہے پھر بھی چشمِ نیم باز
 ضعفِ دوم آنکھ میں آنا سفر ہی دور کا
 تم ہمارے اور آئینہ تہا رہے رو برو
 تم کھڑے بیٹھے یہاں دلی کدورت ہو وہی
 پھیر نیکو سیکڑوں تل بھر کے دھن لائے ہو
 ٹھہر بھی جاؤ ابھی قربان نہیں کی تمنیاں
 چکے آئے بزم میں اور جانے کیا کیا لینگے
 طبعِ موزوں کیا گئے حبسی طبعِ ویسی غزل

کچھ جگر انگر نہیں کوئی شرار دل نہیں
 چھوٹ جائے رخصتے قشاک سارا دل نہیں
 اسے بت سنگیں جگر کچھ سنگسار دل نہیں
 پھر کہو گے تم کہ ٹکڑے ٹکڑے سارا دل نہیں
 ناتوان کچھ ابھی پاتا سہارا دل نہیں
 یہاں ہمارا دل تھیں وہاں تمہارا دل نہیں
 تم ستور لٹھٹے یہاں بنے ستوارا دل نہیں
 ان دلوں میں بندہ پرور کیا ہمارا دل نہیں
 بیٹھ بھی جاؤ ابھی صدقہ اوتارا دل نہیں
 کوئی بولا جاں نہیں کوئی پکارا دل نہیں
 کچھ زمین شعر پر اپنا: جارا دل نہیں

شعلہ لاکھوں بار دوز با اورا وچھلا لاکھ بار
 پھر بھی بھر عشق سے کرتا کنارا دل نہیں

برق کہتے ہیں کہ کسکو شر کہتے ہیں
 مرجاصل علیٰ اہلِ خشم جگر کہتے ہیں
 آنکھ بھڑاتی ہے جیب سوز جگر کہتے ہیں
 کچھ وہ گھبراے سے اگر مردِ گھر کہتے ہیں
 گور کچھ دوز نہیں فکرِ مسافت کیا ہے
 بخود ہی عشق کی یہ تھی کہ خبردار ہوئے

جاسمے ہو جسے یا شوق کا تیر کہتے ہیں
 چشمِ بدور اسی کو تو لٹھٹے کہتے ہیں
 اب بھی اس آگ میں پانی کا اثر کہتے ہیں
 کیا اسی کو ترے نالوں کا اثر کہتے ہیں
 گھر بدل لینے کو دنیا سے سفر کہتے ہیں
 ایتر اوجسکی نہیں اسکی خبر کہتے ہیں

ہزار ہا ہستیوں کو اسے تند خو تو نہیں
 نہ مکمل سینہ سے باہر کچھ آرزو تو نہیں
 صدائے نالہاں ملتی ہے کچھ تری آواز
 بتوں کے عشق سے پکڑے ہیں چار طرف
 پلو اسے پتے ہو یہ بد و ماعینا کیا ہیں
 بگاڑ کیوں ہے میرا سے تم باؤں پر
 ہو ایسی ہوئی اتنی بے شکست جھڑپیں
 کہاں چلے ہو بکھلے مینے تنکے کی
 یہ کون حشر میں نیچے جھکائے دیتا ہے
 تمہاری نرم سے اٹھ اٹھ کے بیٹھنا کیسا
 وفا گناہ اگر ہے تو کیا عفا کا ذکر
 خیال ہون ٹرگاں کو کیوں ملے میرا
 یہ سچ ہے عشق میں رونا ذلیل کرنا ہے
 خدا کا گناہیہ چھپتا نہیں کسی کا خون
 ہزار دور بھی پاس ہی مگر دل کے
 نقاب حشر میں اٹھتا نہیں ہر کیوں رخصت
 نہ منہ سے بولے کچھ ہو ہو نہیں کیا کام
 یہ رشک حسن ہو گیا تو دھو دھو دھو گئے ہو
 یہ بچو اوک سے سحر ترے تکلف کو

خنسی میں دل و دلی تم ہی ہو تو نہیں
 لگا ہوا ترے پر کیاں کے منہ ہو تو نہیں
 لکھا ہوا کہیں زخم رگ رگ ہو تو نہیں
 ہزار کھینچ رہی دل پر ایک سے تو نہیں
 کفن کی بوس کی کچھ تخمین کی ہو تو نہیں
 تیرے دل پہ دھار غصہ ہو تو نہیں
 لکھا ہوئی تری زلف خمیرہ ہو تو نہیں
 یہ میری جان ہی دشمن کی آرزو تو نہیں
 سوار گردن قاتل مرا ہو تو نہیں
 صدائے نالہ ہوں آواز خوش گو تو نہیں
 یہ سچ ہے قابل حشر میں ہیں تو تو نہیں
 زیادہ زخم سے دیکھو کہیں رنو تو نہیں
 ہزار اشک ہو موتی تیرا ہو تو نہیں
 قبا کے ذیل سے دہلا مارا ہو تو نہیں
 وہ لاکھ گم بھی محتاج جستجو تو نہیں
 یہاں بھی یہ نظر خاطر عہد ہو تو نہیں
 دین کے بوسہ کے مٹیں لکھو تو نہیں
 یہ بچے کہ جس سے ہو آئینہ بد و بدو نہیں
 کہاں سے لادوں یہاں ساغر و سبوت نہیں

لکھتا رہوں میں حشر تک نامہ فراق
اے اہل بزم عشق بہر و جام بخودی
کیا کیا ہیں انتظام صفت قتل گاہ میں
تو آرزوے دل پر تمنائے جان ہے تو
گریہ نے پھر دکھائی ہیں خانہ خرابیاں
سنائوں میں وہ کہتے ہیں بہر قتل غیر
اڑتے پھرے جو خواب میں شب آسمان پر

آرزوہ طبیعت میاں بس نہ ہو
ایسی پیو کسی کی کسی کو خبر نہ ہو
یہاں کا وہاں بجائے ادھر کا اُدھر نہ ہو
کیوں میرے جی کو چین تجھے دیکھ کر نہ ہو
اے بیل اشک دیکھنا دلو اور نہ ہو
ایکاش یوں ہیں سچ ہو کہ اُنکے کمر نہ ہو
نکسب میں کوئی طائر سدرہ کا پر نہ ہو

سُحُلِ بَیْتِ عَشْقِ تَوْجِیْنِا حَالِ ہِے
کس کام کا جگر ہے جو دردِ جگر نہ ہو

ماجرائے دل مشید اُسٹلو
اے بتو دل کا بھی نا اُسٹلو
طشت از یام ہوئی طور کی بات
جو کہوں گا سیر حشر اُٹھ کر
نہ سنو غیر کی کہنے دو مجھے
عش ہوئے حضرت ہوئے تمہر
وعدہ وصل عروسے ہی سہی
عمر برباد خط و لب پہ لگی
ٹھہر و ٹھہر و کہ بڑھارنگ فغاں
قہر و رویش بجان درویش

میرے دکھ درد کا قصہ سٹلو
بانگ ناقوس کلیسا سٹلو
لوگ کیا کرتے ہیں چرچا سٹلو
پہلے تم بیٹھ کے تنہا سٹلو
نہ کہو کچھ مرا کہنا سٹلو
اے لواک اور تماشا سٹلو
کچھ ہماری بھی تمنا سٹلو
حسرتِ حضورِ مہیا سٹلو
راگ اک اور بھی چلیا سٹلو
لوہے خون کا دعوئی سٹلو

مکمل کے سینہ پر داغ سے چلی ہو جان
 الہی کو کسے خاندان نشیں کا کشتہ بنوں
 اٹھایا دیدہ تر مائے نرم جاناس سے
 جھکے کا سر ترے خنجر کے بارہ منہ سے
 اٹھنے کے حشر میں بھی کیا نہ کشتہ پیدا
 براہو آرزو سے وصل کا لحد نے مجھے
 تمام عمر بسر ہوگی عشق کا کل میں
 بعد از جوش تریسے نکاح نہیں دیتے

ہوا یہ پوسے چین سے سوار ہو گیا
 تریں چھٹی ہے گھر کی مزار ہو گیا
 لگاؤں آگ ترسے اشکیا ہو گیا
 کہ شوق قفس سے گردن میں ہار ہو گیا
 وہ چھوڑے ہیں کفن سا زنگار ہو گیا
 بغل میں پہنچ لیا ہمسکار ہو گیا
 وہ طول دینے مرے اختصار ہو گیا
 وہ جانے مجھے نہیں کیا پیقرار ہو گیا

رہے نہ عشق میں اسے سحر دین دنیا کے
 بے بتوں سے خداں میں خوار ہو گیا

اوڑی نہ کہت گل لیکے پر بن کی بو
 دماغ میں تھی بسی کسکے پر بن کی بو
 وہ بال کھوکھے پیٹھ میں ایڑی کوٹھے پر
 یہ رنگ لائی ہوئی کی کیا عرق ریزی
 الہی تیر ہو جگل میں جی نہ لگ جائے
 لگا کے ہاتھ میں ہندی جو بال ہو دی ہیں
 ترے فراق میں گل غار خار چشت ہیں

جو رانی غنچہ تے چمکے سے کچھ دین کی بو
 فرشتے سو گھڑے ہیں مرے کفن کی بو
 ہوا میں لپٹی ہے گیدہ کے پر کفن کی بو
 کہ جو سے شیر میں ہو خون کو کفن کی بو
 کہ مچو آئی ہو غربت میں کچھ وطن کی بو
 حنا سے آئے لی ناقہ خنق کی بو
 کہ کیوں دماغ پر شاں کر کر چین کی بو

چھپاؤ ہم سے تو سحر نہ طبع سوزوں کو
 تمہاری بات میں آئی ہے نہ سخن کی بو

<p>کیا کہے واپس پہنچا سجد کی جاگیر کو لے چلا مٹی مری بیتخانہ کی تعمیر کو بدر کی صورت بڑاؤں تاشن تدبیر کو</p>	<p>لیے مجھ کو تھوڑے سے مروی جانوں کشیدہ نازتیاں وہ ہوں کہ سر پر ہوں عقدہ تندریش شکل اور فلک سینہ سیاہ</p>
--	---

شغل یاد آتا ہے جیبتیری فصاحت گلیاں
 بھول جاتی ہیں خدا جانے کلام میں سر کو

<p>چھینے مرنے کا تماشا دیکھو غیر نے پھر تمہیں دیکھا دیکھو جاؤ اپنا کہیں رستہ دیکھو اٹھ سناٹے کہیں پروا دیکھو اس کے کیا معنی کہ اچھا دیکھو اس مداری کا بھی لٹکا دیکھو غیور پر توڑا جھولا دیکھو چھپائی کا یہ چھپنا دیکھو میری تقدیر کا لکھ دیکھو</p>	<p>لب واپرو کا اشارہ دیکھو پھر سر بھی آنکھ میں کچھ آتا ہے کوئے قاتل ہے یہاں حضرت خضر زندگی تم پہ فدا ہوتی ہے یہ بری کسبشی پیاں پر رو شانہ ہاتھوں میں کھلاتا ہے وہ زلف وہ ہمیں ہیں کہ جفا سہتے ہیں اس پر مرنے ہیں کہ ہم پیٹتے ہیں پیچھے کے خط میں لکھا تھا سلام</p>
--	--

کیا دکھائے گا قیامت شعلہ
 پیار کا وعدہ فرود دیکھو

<p>تسے جب تم ہی نہیں پھر کوئی تسایا ہو بابے جس قطرہ میں پانی نہ ہو دیا گیا ہو دل ہی میں چکیاں لیاؤ تو پھر افتا کیا ہو</p>	<p>حسن بے نعل کی پھر حسن کا دعوا کیا ہو آئیں پھر پائی ہیں آنسو کی تمنا کیا ہو چکے چکے ہی رہے ظلم تو روا کیا ہو</p>
---	--

سو بقیامت اٹھتی ہیں اک اک قسم کیساتھ
 اب غم کیساتھ ملے نہ دل ہی غم کے ساتھ
 پس پیری روح ترے دست جو سے
 کشائیں نہ بے وفائی سے
 ہم دم دیا کہ نہ دم بازیاں گئیں
 ادم ہزار دم ہیں مگر ہو گئی یہاں
 دم کے مجھ کو ساتھ رقیبوں کے چل دیئے
 کیا دیکھتے ہی دیکھتے اہل وطن گئے
 وہ زخم ہیں کہ خندہ گل بے نمک کروں
 ہے اپنا آئینہ دم تیرے پیشوا
 کنگ و کھانے جاوے زخم جگر انہیں
 الکار تجھے غم و غم کہ قہر ہوئے رکھے ہاتھ
 کبیرجیوں میں نہت کوہن کہ عیوض
 گر نقد دل لیا ہے تو لو نقد جان بھی
 خط لکھتے لکھتے ہجر کا مشعر بنا ہوا
 زنجیروں کو میرے شہر غم سے ڈار تباط
 وہاں شکوہ ستم یہ ستم اور بھی قزوں
 مضمون اشک اور بھی پانی چڑھائیے
 شاہ بہنا لے کہ کمر پاس آگئی

مشترک ہوا ترے اندازِ رم کے ساتھ
 جگر کے تمام ہو گئے سب ایک دم کے ساتھ
 اچھا کی میرا دم ترے شجر کے دم کے ساتھ
 طبل کے جھمکے ہیں قسط اپنے دم کے ساتھ
 سو ہوئے ہیں اپنے دم ایک دم کے ساتھ
 قطع ہزار دم کی امید ایک دم کے ساتھ
 اچھے نہیں ہیں روز نئے و بزم کے ساتھ
 چھوٹے ہیں کیسے کیسے الہی غم کے ساتھ
 وہ دلخیز ہیں کہ صفت نہ بدلوں دم کے ساتھ
 لشکرِ حلاوت روح کا طبل و علم کے ساتھ
 کنگ نہا ہے جاسیئے اہل ستم کے ساتھ
 اقرار ان سے اور کے سہ کی قسم کے ساتھ
 کب طیش جاوواں کو بدلتا ہوں غم کیساتھ
 اک اور بھی بڑی زخم اس غم کے ساتھ
 پٹی خدا سے صحرایہ قسم کے ساتھ
 عرفوں کو ریا ہوتا کیسے قسم کے ساتھ
 یہاں لب پہ شکر شکوہ جو رستم کے ساتھ
 وریا کو باندھے ہیں مری خیم غم کے ساتھ
 زلفوں کو بل نہ بجے یوں سچ و خم کے ساتھ

[illegible]

چون که در این کتاب، هر یک از اینها را به تفصیل
در هر باب و فصل مذکور است.

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
مدرسة لكل من أراد أن يتعلم

اب گلے لگتے ہیں میساختہ اُن کے شعلہ
یا لگائے نہیں پاتے تھے کبھی باز کے ہاتھ

لوٹ جاتی ہر طرف سے قیامت آئی
حضور رنج کو چھیڑا میں راحت آئی
سج کل ہو گئی کیا بزم میں آفت آئی
ابتداء عشق میں یادِ قد و قیامت آئی
شب تنہائی مرقد میں جو وقت آئی
طلح کیوں گئے تبویوں قصہ قیامت چکر
کھا چکے تیر مگر ہاتھ کا بوسہ لیں گے
تو وہ غفار ہے لینے کو گنہ گار و نکے
جائے خیر بھی اس کے نہیں ہوتی معلوم
ساتھ پھر گئی آنکھوں مگر زلف و راز
وکیہ لو پہلے دہن بوسہ کا وعدہ تو کیا

نہیں بولتی نہیں بولتی طبیعت آئی
زخم جتنا کہ گزید اگلے لذت آئی
بے تکلف ترے آٹھٹھے ہی قیامت آئی
میں ابھی مر چکا تھا کہ قیامت آئی
بیکسی دور سے چلائی کہ حضرت آئی
خوہر کیوں نہیں کہتے کہ قیامت آئی
لب تک جان اگر بچے سلامت آئی
عرصہ حشر سے باہر تری حمت آئی
مجھے پھر کچھ دل و دھن کو محبت آئی
کچھ ترار و پنا کر شبِ فرقت آئی
بات بگڑ گئی اگر بیچ میں حبت آئی

عرصہ حشر کو خالی کرو شعلہ آیا

اہل محشر کو ہٹا دو مری نوبت آئی

بھول کر کچھ تذکرے دل کے زباں پر آگئے
رنج کیا ہو کر گلِ دلیع جگر کھلا گئے
تم تو کچھ تیر نگاہ ناز پر اتر آگئے
میں سلامت ہوں تو آئینا نہیں کہ دم قرار

تم تو اتنی باتیں سننے ہی میں گھبرا گئے
حسرت اُن چٹخوں پہ جو بے کلمہ مرجھا گئے
دیکھ لو پہلو ہی میں کیا دلو کبھی تم کھا گئے
میر قاری کبھی ہی آپ کیوں گھبرا گئے

کچھ آپ کو ہے اپنی نزاکت کی خبر بھی
 گر خیرا دوسری تو قیامت کے اور بھی
 ہیں دفن مرے ساتھ مرے داغ جگر بھی
 پیہا ہوں کہیں غل جوان کے ثمر بھی
 نادان کہیں کشاؤ کھڑے سفر بھی
 لیتا نہیں کشتیوں کی کوئی آگے خبر بھی
 مانا کہ خطا ہوں بیاب کی لیکن
 اوساتی بدست یہ کیسا ہے تلافی
 تم اڑنے کے حق یہ معلوم نہیں تھا
 وہ سبزہ خواہید رہی تربت یہ ہماری
 نظارہ الجھتا سا ہے کیسو کی شکن میں
 ہر روز قدم رنجہ میا کو مبارک
 اسے جان خریں چھہ تلافی یہ بچانا
 توشہ کی عویں گو ہیں رکہ نیک عمل کو
 یوں پھیرے وہ ہند پہ مینوں رنج محفل
 قال نہیں گردن کا ڈکنا دم آخر

زلفوں کو بیٹھا لو نہیں جاتی ہر کمر بھی
 رفتار سیکتی ہے تجھ گردن کی کدھر بھی
 کہتی ہر مری خاک کدھی بھی ہوں رہی
 حسرت وہ خدا ہے جو ادھر بھی پہلے رہی
 چلنا ہی تو اس قمرل ہستی سے گذر بھی
 اوقتہ فحش کہیں کروٹ لے اور بھی
 بچلی نہیں رہتی تری آنکھیں نظر بھی
 خم بھی ہیں ترے نرم میں تجھ پس اور بھی
 ہونٹیں پیریزا دوئی صورت کے بشر بھی
 آتی ہر صبحے پاؤں جہاں بادِ بحر بھی
 پابند نفس ہوتا ہے اب میں نظر بھی
 کہتی ہے لمحہ مجھے کاکہ روز اور بھی
 خود رقصی دیتی ہے کچھ آنے کی خبر بھی
 لازم ہے مسافر کو کچھ اسباب سفر بھی
 پہنچے نہ خم گردن ناتھہ نظر بھی
 اک بوجھ سا چڑھا تا ہی کچھ سر پہ سفر بھی

اسے شکر چھیدی رہتی ہیں بر بھی سی ہزاروں
 دیکھا نہ کہیں ہوگا ہمارا صاحب گھر بھی

پہ شور مکہ اں تازہ مضمون سے کہنا ہو
 سلام زخم بمل خیر قال سے کہنا ہو

اٹھا دوپٹہ کو سینہ سے دیکھ لیں تو ذرا
زمانہ ناقہ لیٹے نہ کرو یا یا مال

یہ کیا چھپا ہوا ہے گلوں کے بارے سے
ہزاروں پھرے ہیں یہاں قس قس طائیں ہی

عدو تو کیا ہے فلک کا پتہ نہیں چلتا
یہ آگ شعلہ مری آہ شعلہ باریں ہے

مشق خرام ناز سے پامال ہم بھی
مہر و وفا کے بدلے ستم ہی ستم بھی
خنجر بکھینچ پھر تے ہو یہاں بھی کرم بھی
بلجائے پٹھر رہنے کو ٹھوڑی جگہ کہیں
مرنے بھی دے مجھے کہیں لے انتظار یار
بچھے نہیں تراوش مرگاں کا وہ اثر
آخر تو انگسار و ندامت میں فرق ہی
دل اور ایک بوسہ کو انصاف کیجئے
نم دل کی آرزو ہو تو کیا دل سے دور ہو
صاحب اجہر سے کہئے روخا نہ عدو
سنے نہیں ہو کیوں مئے گر یہ کی بات حیت
باقی کوئی ستم ہے جو ہیں بدگسائیاں
دل کی عوص جگر کی عوص جان کی عوص
تیغ عالی کی مار ہوا سپر چڑھیر کے منہ
موجود قتل گاہ میں ہی عاشقوں کی فوج

چلنا تو دیکھ لیں ترا دو ہی قدم بھی
دل میں خوشی نہیں نہ بھی غم ہی غم بھی
آئی کسی کی کیوں نہ ہو پر اب کے ہم بھی
کعبہ اگر نہیں ہے تو بیت الصنم بھی
آتی نہیں ہے بندہ تو خواب عدم بھی
اب کے ذرا چھ اور بھی لے چشم غم بھی
میری طرح سے غیر کی گردن بھی خم بھی
اس پر بھی یہ گراں ہی تو کچھ اور کم بھی
آرام جاں ہوا کھ طبیعت میں روم بھی
کہلائے کیوں ہیں آپ مجھی پر کرم بھی
لگتی ہے یہ بھی زہر تو رونا سہم بھی
تم کو یہ ہی یقین ہی تو پھر مجھ میں دم بھی
اک بوسہ دیجئے مفت کے کوئی رقم بھی
میری طرف سے گزرتی ہو میں خم بھی
چہرہ جو کاسٹے ہیں تو سب اک ظلم بھی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

خلیفہ کا حکم ہے کہ
 ہر ایک کو اپنے
 سر پر رکھ کر
 یہ قیود پڑھ کر
 شہر سے باہر
 نہ جائے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

خداوند بزرگوار را حمد و ثناء کنم
که مرا از این عالم نجات دهد

اڑتے ہیں شر آتش گل سے چمن میں
 سب لعل پر ترک صنم سخت گندہ ہے
 بہول بیڑہ پہ مرقی ہر قرہ لوک کے ہے
 پھر بچتے ہیں مرغان چمن دام چمن میں
 بچھلے ہوتے شکاری جو رہاں پر مرے آئے
 زانو پہ لڑتے ہیں سر سخت جگر کو
 پھر جوشِ خون کا ہر قلش بگڑ پے میں
 بیٹے کی کسے فکر ہے مرثیہ کا کسے غم

بلبل کی مگر گری فریادِ غصہ کے
 لے حضرت نوح ہی ارشادِ غصہ کے
 شاگردِ جبرائیل تو اسادِ غصہ کے
 پھر کھلتے ہیں ابلیس کی صیادِ غصہ کے
 کس ناز سے کہتے ہیں تری یادِ غصہ کے
 کیا بہرِ پدِ رما تم اولادِ غصہ کے
 پھر ٹوٹتا ہے نفسِ فسادِ غصہ کے
 کچھ دل میں جی رنج کی بنیادِ غصہ کے

اے فخر کے شوق سے ناوک فگنی کا
 مرغانِ قفس ہوتے ہیں آزادِ غصہ کے

جی اٹھوں جو فرماؤ ملک پاس ادب کے
 وہاں شیرِ بلیکیر میں اور شیشِ طرے کے
 جھپری ہی تم کرنیے فرست نہیں کہ ہے
 دولت جو نہیں پاس تو کیا رنجِ قفس کے
 ہر وار یہ سے صل ٹال جائے ادب کے
 وہ کیا ہیں کر کے ابھی غیر و کی خوشامد
 ہر وار یہ خنجر کے ہے ابرو کا اشارہ
 پھر دیکھ لو میں آپ کی شوخیِ شہرارت
 کیا لیکے کریں سبے سرو پا نصرتِ دنیا

قربانِ تیسم کے یہ کیا ختمہ لے کے
 ہم عیدِ کویلوں پوچھتے ہیں اگر کہے
 اختیار پہ بھی ظلم مگر میرے سبب ہے
 سولی کا بہر و سہا ہی فقیر و کا بھی رہے
 او زخمِ ملکِ بنیر یہ کیا خندہ لے کے
 جو بات نہ ہو حضرتِ مال سے عجیب ہے
 ظالم نے نکالا ہے چورنگ کا ڈھب ہے
 تہا لی میں آجاؤ کہیں لطف تو رہے ہے
 ہاں سب ہوس ہی نہ یہاں سکا حلا ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس ۱۱۱

عاشق تہزاج ہونے کو کچھ فور چاہئے
دل آپکا ہے درد و غم درخ ہیں میرے

کافی ہزاروں سٹم کو پروانہ ایک ہے
اس سلسلے کے کمر کی نرم میں بیگانہ ایک ہے

کس ناز سے وہ کہتے ہیں وحشت کے ذکر پر
شعلہ بھی اپنے ڈھنگ کا پروانہ ایک ہے

جانکی کا درد و حسرت کا مجمع وہیں ہے
کہنے بسم اللہ کر لیجئے تم جو دل میں ہے
یا دابر میں تری خود دہلی سر دل میں ہے
کیا غمنا اہل جہاں چاہئے کچھ سیر دل
کیا یحیٰ یاس و حسرت میں اہلکار تاج کا
کیوں ہنگامہ تیری جان و جگر میں کچھ نہیں
میں کوئی نہیں نہیں عاشق ہوں پردہ کس سے
گور نے کہتیا او دہر آسو بہا لائے ادھر
کوئی جی اکٹھا کر لی سب کوئی کشتہ ہوا
تیرا ہی جلوہ ہے کہ یہ میں تیرا ہی میر میں
دل جو بھرا آٹھ سینہ میں آٹھ احوال و آس
تو سن غم زرواں جاتا کر کے بے بے
کچھ خنجر سے رگ گزرتی کھڑا بار ہو
جانب پہلو لگتا کے کان پر جان حریف
منہ نظارہ چھپے برا در تم نچلے نہیں

اضطراب نہیں مار سار اس محل میں ہے
یہاں ایک شہی باقی اکہ محل میں ہے
طاقت پر دوا راہی طائر سبل میں ہے
خلوت فالوس بہر سٹم محفل میں ہے
آل گرفتار تعلق سیکڑوں شکل میں ہے
ورق کو کیا فائدہ اس سٹی بی محل میں ہے
خان آلودہ یہ لیلی کے اگر محل میں ہے
دیکھتے جاؤ کہ جگر ز میری آٹ گل میں ہے
قدرت حق کا تماشہ کو چہ قال میں ہے
کچھ نہیں کہتا تم کیا حق باطل میں ہے
موج ثیابی دریا دہن سال میں ہے
طرز پرواز پر ہی اس برودہ محل میں ہے
فرق آئے وہاں تھی کاشی و سال میں ہے
تیرا بچاں ہے کہ کوئی حرف تسکین دلیں ہے
پروہی ہاتھ کی خوشی پردہ حال میں ہے

کتاب الفقه فی شرح المصنف	کتاب الفقه فی شرح المصنف
--------------------------	--------------------------

کتاب الفقه فی شرح المصنف	کتاب الفقه فی شرح المصنف
--------------------------	--------------------------

کتاب الفقه فی شرح المصنف	کتاب الفقه فی شرح المصنف
--------------------------	--------------------------

کتاب الفقه فی شرح المصنف	کتاب الفقه فی شرح المصنف
--------------------------	--------------------------

کتاب الفقه فی شرح المصنف	کتاب الفقه فی شرح المصنف
--------------------------	--------------------------

ذرا جو ہاتھ کسی بندہ خدا کے چلے
 چرائی آنکھ تو جان و جگر خدا کے چلے
 جو میری جان نہیں کیوں چلے ہو پہلو سے
 رہے گا قرب خدا فاقہ شہیدوں کا
 یہ کیا آئے ہی میرا سچے گئے مطلب
 جہانہ نقشِ تمنا تمہارے کوچ میں
 عدم کی آند و شیں بھی بچ و راحت ہے
 ہماری خاکِ امانت ہے انکی ٹھوکر کی
 ہم وہ شوقِ شہادت تھا عہدِ طفلی میں
 کسکی آند و شد کا ہی بخود ہی میں یہاں

قیامت آگئی دامن کہاں اٹھا کے چلے
 بچی نظر تو نگاہوں میں تمہارے چلے
 جو میری روح نہیں کیوں ہوا تمہارے چلے
 ذرا بہشت میں ٹھہرے کربلا کے چلے
 اٹھے کھڑے ہوئے منہ پھیرا سر کے چلے
 نشانِ سجدہ سر پاؤں سے مٹا کے چلے
 بیاہ آئے تھے کاہنوں پہ قہر کے چلے
 صبا سے کہہ دو کہ تربت ذرا بچے کے چلے
 رہیں ہی پاؤں اٹھے تھے کہ سر جھکا کے چلے
 حواس چاکے جو آئے تو ہوش آگے چلے

قدم اٹھاتے ہی سٹپ ہے منزلِ مقصود
 کہاں قیام کریں کوچہ فنا کے چلے

وہی فتنی کوئی دل کا انتشار بھی ہے
 ہزار رو رہیں کچھ ان کا چارہ کار بھی ہے
 ستارے کیوں نہ نہیں نامِ راوی و حشت
 امیدِ عفو چکھے اس کو رجم کی عادت
 یوں پہ جان بھی ٹھیرے تو کس بھروسہ پر
 کہے جے جہنم فونسا ز شپاکِ کیفیت
 اوچھرا تو ہے پوسہ کیواسے ایدل

جو درو تھا سر بستر تہ مرا بھی ہے
 ہزار غم میں گھر کوئی غمگسار بھی ہے
 جنوں بھی یہ گریباں ہیں کوئی تار بھی ہے
 وہ بخشہ لٹا اگر تو گناہ گم بھی ہے
 جو وندہ آنے کا بدولت انتظار بھی ہے
 تھارے بھی یہ کچھ نیت کا خوار بھی ہے
 مگر خیالِ جہ زلف تابدار بھی ہے

Handwritten text in Persian script, likely from a manuscript.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a line of poetry, located at the bottom of the page.

۱۰۰ - در هر روز یک بار بخواند که
 ۱۰۱ - در هر روز یک بار بخواند که
 ۱۰۲ - در هر روز یک بار بخواند که
 ۱۰۳ - در هر روز یک بار بخواند که
 ۱۰۴ - در هر روز یک بار بخواند که
 ۱۰۵ - در هر روز یک بار بخواند که
 ۱۰۶ - در هر روز یک بار بخواند که
 ۱۰۷ - در هر روز یک بار بخواند که
 ۱۰۸ - در هر روز یک بار بخواند که
 ۱۰۹ - در هر روز یک بار بخواند که
 ۱۱۰ - در هر روز یک بار بخواند که

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

۱- در این کتاب آمده است که در روزی که
 ۲- در این کتاب آمده است که در روزی که

[illegible]

روزِ بید سے کچھ ہنسی ہوا آتی ہے
 اُنک غماز کو کیا آگ لگا آتی ہے
 اُنک خوبار سے کچھ پوئے حنا آتی ہے
 دل بیمار بکار اک ہوا آتی ہے

سرد مہری سے تری دل بگر سیر ہوئے
 لئے وہ گریہ خاموش سے بھی گرم ہوئے
 کسکے تلو و تے تصور میں مٹی نہیں آگئیں
 ہاتھ جب سینہ کے ناسور سے اپنا سر کا

شعلہ ہے الفت و نیا تو فقط ماد و مہر کا
 زندگی یاد کے بعد فنا آتی ہے

کافر سے کیا بگاڑیے اور کیا بنائیے
 جان پر نظر نہ کیسے سودا بنائیے
 عاشق کو راہ راہ سے بندہ اپنائیے
 بیباختہ نہ زلف چھپا پنائیے
 سائے چہان کو تو نہ اندھا پنائیے
 دالان کے لئے کوئی پروا بنائیے

بیگانہ گر ہو کوئی تو اپنا بنائیے
 ملتے ہیں الفتِ حضرتِ دل ہوسے زلف
 بہر خدانہ دو سر بازار گالیاں
 جھٹکے نہ دیچھے کہ پیسے ہیں ہزار دل
 کہتا ہے کون یہ کہ وہاں دگر نہیں
 غنیمت پانہ کیجئے یوں راہ چلتوں پر

شعلہ سے کیا بگاڑ کیا تم کو دل دیا
 غمروں کے سامنے تو نہ اتنا بنا سئے

کیا گیا میں نے آپ کیا ہے
 کوئی سمجھے ہوئے کو کیا ہے
 درد کو جان کی دوا ہے
 دل بد خوئے فدا ہے
 گریہ کو طرزِ انتخاب ہے

تکمر کو مشکوہ جفا ہے
 ہم تری بانٹ با صفا ہے
 مرض الموت کو شفا ہے
 اس ترپنے کا درد عا ہے
 ہسے ناوائی سر شاک پوچھ

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, containing several lines of text.

۱- در کتب معتبره
 ۲- در کتب معتبره
 ۳- در کتب معتبره
 ۴- در کتب معتبره
 ۵- در کتب معتبره
 ۶- در کتب معتبره
 ۷- در کتب معتبره
 ۸- در کتب معتبره
 ۹- در کتب معتبره
 ۱۰- در کتب معتبره

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

خجسته
خجسته
خجسته
خجسته
خجسته
خجسته
خجسته
خجسته
خجسته

Handwritten text in Devanagari script, likely from a manuscript.

چلے گئے سوئے حلقہ اہن بھول گئے
چارہ ہی دن میں نگہ دل کی جلن بھول گئے
وہ رفو کرنا مرا پا کفن بھول گئے
وہل میں ہجر کے سب پنج وٹھن بھول گئے
حضرت دل ترے گیسو کے شکن بھول گئے

کو چھ زلفتیں جلتے ہی پڑی رُخسہ نظر
سرو مہرئی تیاں پرے طبیعت نائل
شوقِ نظارہ رہا بعد فنا بھی کیا کیا
گو میں سوئے میں آرام سے کیا کیا پس مرگ
شوقِ نظارہ سنبل کی ٹک ہے پہر بھی

یہ طبیعتیں مرا ہے نہ زباں میں پچھ لطف
شعلہ مدت ہوئی ہم طرزِ سخن بھول گئے

نہیں حکمت سے مرے درو کا درماں خالی
تیری شہریت کے کراہی نیا کنہاں خالی
کروڑوں سینکڑوں گروں کے گریباں خالی
دل پر آیا جو جو سے دیدہ گریباں خالی
کروڑوں سے بڑے قیامت کے ٹکڑے اس خالی
کفر سے تم نہ کہو فال سے فرائ خالی
ساقیا دیکھ کچھ خاصہ مدد خفاں خالی
ہاتھ گھسیا کہ کیا پہاڑوں گریباں خالی
گیا تھکا اپنے نہیں دشمن ایماں خالی
کر گئے دیر و حرم پر دستِ مہیاں خالی
کون کے سر پہ کسی کو کوئی آساں خالی
پانچ کی بات میں ہوتا ہی چشتاں خالی

کب ہو تو ہر قسم سے ہر ناداں خالی
تہی وہ پونے کے لئے گردشِ دوراں خالی
پھر بھی متصل سے چلے لیکے وہ اماں خالی
موجود نہ کہے دشمن کو اندھاں خالی
لہوِ شہر سے ہوا شوقِ چیدہن کیا کیا
اتھوئے ذرا نہ بھٹکا رخِ کچھ تو ہنس نہ بھول
آوازوں کوئی سہا رے رہی یہ فاقہ خالی
وہی لو کہہ کر کہیں نہیں کسی گناہی مقام
رخسہ ہو چکے ہیں سر سے گئی یہ شہاں خالی
کون آیا تھا یہاں کہ سہے و کیا یا چوہ
اپنے آئے تو ہیں پر مہرِ شہرِ شہرِ شہر
خوشی لب سے جو منظور تو اپنی نیچے پان

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript.

زندگی اور اجل میں کبھی جھگڑا ہوگا
آپ اگر گرم سخن بھی دم رفتار ہوئے

شعلہ کس فکر میں خاموش ہو دوونکے لئے
زندگی چیرے کیا جس سے کہ پزار ہوئے

جنت میں بھی گیا یہ جہنم نعل میں ہے
کچھ جی بھی جاتا ہے جو عالم نعل میں ہے
دل سے کہ آئینہ قدر آدم نعل میں ہے
دیکھا جو گور کو تو اس کا عالم نعل میں ہے
کہتا ہے کوئی گیسو کے خوش خم میں ہے
پہلوں دل سے یا کوئی رستم نعل میں ہے
اک دل سے سوچھی بلا لیتا ماتم نعل میں ہے
اپنا ہی دل ہی ایک سو کیا کم نعل میں ہے
یعنی کتاب عشق کی ہر دم نعل میں ہے

بعد قیامی دل تپ غم بخت میں ہے
کیا کیا شب وصال ہم برہم نعل میں ہے
نظارہ کر رہے ہیں تر اس کا نون تک
ہم کے بھی پیچھے نہ رقیبوں کے رشک سے
بالا سے سانپ اپنے آغوش ناز میں
نا طافی سے ہوتی ہیں زہر آزمایاں
اب کیا رہا ہے جسکے پھر سے یہ زندگی
پھر کیوں نعل میں دوسرے دن کو دوں جگہ
اور اق دل پہ وصف خط یا رہے رقم

پروٹے پروٹے ہاتھوں کی کچھ دل پہ چوتھے
اب شعلہ کوئی تو ہے جو برہم نعل میں ہے

زلف خود میر کی سر سے بوند گئی
زہر کی ٹھونٹ تانگلو نہ گئی
نہ گئی کاوش عدو نہ گئی
آر سی رخ کے رویہ نہ گئی
جس کا دامن نسیم چہرہ نہ گئی

دل سے دشت کی آرزو نہ گئی
لحی مرگ کا نہ دست پوچھ
اپنے دل پر بھی رشک آتا ہے
تا پ کیا نکس روئے زیبائی
اُس گل چست پیر نہ پیرے

۱- سید کریم الدین شمس الدین محمد بن ابی
 محمد بن ابی محمد بن ابی محمد بن ابی محمد
 بن ابی محمد بن ابی محمد بن ابی محمد
 بن ابی محمد بن ابی محمد بن ابی محمد



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

--	--

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴

نہ برباد چو من صانع نے پہنچای ہوا
حسرت دید میں مرگ میں کچھ سے آشنا

یہ وہ عذرہ تھا کہ کہنے میں کچھ وقت ہوتی
مروم شہ کی آنکھوں میں ہی تربت ہوتی

لو جو الی میں قدامت کی گونہ و گونے
دوستی جیاب میں ہے چھپا کر آئے
شک و خدشہ کے لہر میں کھل کر نکلتے ہیں
پرسہ آئے وہ سب کمال پاؤں کے ہر قدم سے
دستی کا نہایت ہی نصرت ہو تم کیلئے
ایک پسند کہ وہ ہرگز نہیں اپنے یہاں
سسر کے ہوا اتھو کی اٹھاو نا بوجھ

یہ وہ بڑا وقت کو دشمن کی کھانسی ہوتی
او کو اس وقت میں ہاں کس سے خیر ہوتا
لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
ماں کی لہر میں کھل کر نکلتے ہیں
اور نہ کہیں ہو تو کیا ہم سے نہ ہوتی
سنت سے بھلائے اس پر تو نہ ہوتی
آپ اس سے نہ مانا کہ کوئی نہ ہوتی

وہ چوڑا ایسے پہلا گونہ : (اس کے لئے)
ماں کی لہر میں کھل کر نکلتے ہیں

نہ سے رو رہو شادی کی
انہ سے کہیں کہیں سوائے
اس سے کہیں کہیں سوائے
پسند نہ ہوا
دل وہ کہیں کہیں سوائے
آپ سے کہیں کہیں سوائے
آپ سے کہیں کہیں سوائے

موت صورتی خدا کی
عذرہ سے کہیں کہیں سوائے
پسند نہ ہوا
دل وہ کہیں کہیں سوائے
آپ سے کہیں کہیں سوائے
آپ سے کہیں کہیں سوائے
آپ سے کہیں کہیں سوائے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

۱۰۰
 ۱۰۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript page. The text is written in a dark ink on a light background. The script is dense and flowing, with many ligatures and diacritics. The page is numbered '165' in the bottom right corner.

۱۰۰
 ۱۰۱

۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

اللہ کن کے تیج کا دوزخ باند ہے
 باتوں کو بے نقاب سے منظور کشمکش
 جھپٹائی کیوں خفا ہو کہ تیری نظر ملی
 تم نے سنا نہ بیٹھے کچھ حال چشم تر
 آنے و دور و زحمت و کبا و ننگا بھر مگر
 اپنا ہی ایک غم ہے سو کیا کم ہے بخشش
 دل پہنیکہ وں نکال کے سینہ سے جب کہو

امید قطع ہوتی ہے امید واری کی
 جالی بناؤ میرے گریباں کے تار کی
 میں کیا ہوں تم پر پرتی میں آنکھیں ہزار کی
 اوپری بات اور گئی ابر بہار کی
 تم خود کرو گے آکے زیارت مزار کی
 دل میں کہاں جگہ ہے غم روزگار کی
 حسرت گذشتہ نہیں ہے مرے اختیار کی

پیدل ہوں شعلہ پر یوں میں اسکے رکاب میں
 لٹی نہیں ہے گرد و بھیجی جس شہسوار کی

داغ جل جل کے جلاتے ہیں مجھے
 لا غری لطف فنا دیتی ہے
 بزم کیونکر تہ و بالا نہ کروں
 مہربانی میں بھی ہے طرز ستم
 سب سمجھتا ہوں رقیبوں کے بگاڑ
 کبھی ہاتھوں سے کبھی پانوں سے
 حال لکھو تو کس سے کہئے
 کیوں ابھی آپ نہیں گرم خرام
 غیر کے ہاتھ سے لیتے ہیں وہ جام
 دل یہ کہتا ہے کہ جب دے ہی چکے

رخم منس منس کے رد لیتے ہیں مجھے
 لوگ پہروں نہیں پاتے ہیں مجھے
 بیٹھ کر عیسرا بٹاتے ہیں مجھے
 ہو کروں سے وہ جلاتے ہیں مجھے
 آپ ناحق کو بناتے ہیں مجھے
 کہتے ہیں کہ مٹاتے ہیں مجھے
 منکے لاکھوں وہ سناتے ہیں مجھے
 اہل محشر تو جگاتے ہیں مجھے
 زبر بہر بہر کے پلاتے ہیں مجھے
 آپ پر کس سے چہاں تیں مجھے

زلف لٹکے کی پریشانی ہی وحشت میری
 قرہ ہوں مہر نے چمکائی ہو قسمت میری
 اہل محشر سے الگ کیوں رہی حالت میری
 آئینہ خانہ ہوئی عشق میں حیرت میری
 رشک بلبل نہیں سرگوشی گل سے مطلب
 سجدہ دیا ہے غم سے تو خدا بھی خوش ہی
 اٹھ ٹوٹے نہ تھے پہر گوزنک آوا کیسا
 طایب بوسہ کے اقرار پہ سہمہ عذروں
 چشم تر خوب پلائی ہے مئے نایب مجھے
 دست و شستہ کچھ ڈیسے بدائع جنوں
 وہیں آوارہ ہوں اسے قیس کہ لیلی کی طرح
 جہنم سے رنج بہ بیگانہ کام پس کہتی ہے
 پھر وہی آپ وہی ہو حکم گل کے ایام
 سخن جانی تو اچھی دور سے مہار او تھی
 صاف ہوئے جو تھیں قیاس کے کدے جیسے
 ہستی و نیستی منزل سے بڑی دور نراڑ

زنگ ہر قیاس کی تصویر کا حیرت میری
 تیری وحدت کے نمودار ہے کثرت میری
 کسی ٹھوکر پہ تھی موقوف قیامت میری
 تیری صورت میں نظر آئی ہے صورت میری
 منسل تصویر خوشی ہے فصاحت میری
 ناز کرتی سے گناہوں بلطاعت میری
 غصہ کہتا ہے کہ اسے پلے لوطاقت میری
 جھوٹا پہل ہوئی بڑبائی وقت میری
 لخت لیل روز کیا کرتے ہیں عورت میری
 باتوں باتوں میں لٹی جاتی ہے دولت میری
 دھندلہ مٹی چکوری وشت میں حشمت میری
 اس وقت تک تھی قطعاً شہد رفاقت میری
 پھر وہی گل ہو قیاس ہو حشمت میری
 دہرہ شہر شہر پہر توڑ دیا ہمت میری
 آئینہ روز بتاتی ہے کہ دولت میری
 اسے دم مرگسے زیادہ نہیں فصاحت میری

ایا کروں شعلہ حسین کا نظارہ ہی غضب

کب پہنچا تو اسے میری طلیعت میری

مشر ہو گا قیاد آدم آفتاب آئینہ ہے

بزم میں بل چل پڑی وہ بے نقاب آئینہ ہے

حشر کسا دیاں تو پھر زخم نقاب آئیکو ہے
 دور ہے ساقی مگر جام شراب آئیکو ہے
 رخنہ بندی جو رہی میں سینہ صد چاک کی
 چھاگنی دیکھیں عروسان چمن پر بخودی
 سوچ رکھو تم بھی اپنے دس عذر خوں بہا
 نالہ سینہ سے نکل آیا در دل کو ڈکر
 خود بخود ہوتے ہیں میرے دیدہ میدار

سوز ہو گشتہ اگر آنکھیں خواب آئیکو ہے
 اتنا باتوں کا کھم بکھم آفتاب آئیکو ہے
 دل میں زبردہ وہ شمع ہے جواب آئیکو ہے
 چمکے نہیں دیدہ ترس میں خواب آئیکو ہے
 زخم گئے دو سوچے روزِ حساب آئیکو ہے
 آج پہلو سے لویدہ شجواب آئیکو ہے
 کچھ تمہاری وضع سے انہو خواب آئیکو ہے

ساقی پرست آتا ہے لئے جام و سنجو
 شعلہ آگ لپٹو کر محفل میں شراب آئیکو ہے

رہو گے پر تو رخ کب تک چہاں ہوئے
 پہر کی باد صبا پہر کیسے اڑائے ہوئے
 خودی میں آؤ کہ عاشق یہ بخودی چہائی
 کر لو توڑ ہی دی تھی مری گناہوں نے
 نگاہ کی طرح چپکے سے نکل جاتے ہو
 یہ اوند کو حشر کا کیا ڈر خون مانہ میں
 تنہا رمی یازدہن نے دھوپ لاکھوں رخ
 دے کے آئے سی کیا مات جی میں بٹھ گئی
 تمہیں کہو کہ تم کا تمہیں سلسلہ تھا
 تمہاری جنبش دامن نہ جہ تک ہوگی

بہت زیادہ ہوا طور کو جلائے ہوئے
 کہ خاک بھی نہیں ہوتی ترے جلانے ہوئے
 چلے ہو پلٹتے دہن کہاں چڑھ ہوئے
 ترا کر م ہے مگر آسرا بندھائے ہوئے
 تمہیں تو چین نہیں آنکھ میں سکائے ہوئے
 تمہاری طاقت بیدار آئے ہوئے
 اس ایک غنچہ کو کیا ہیں گل کھلائے ہوئے
 اٹھائے جاتے ہیں جو نرم سے تہاں ہوئے
 یہ ناز و غمرہ میں کسے کو سکھائے ہوئے
 آئینہ حشر میں کیا خاک کے ملائے ہوئے

جنگ کی طرف اور کسی سے آگے نہ گئی
پڑی ہو گویں وحشت تو یا نو ہوا
اسیر و ام محبت کا فرقہ ہے ستم

نئے نئے ترے اندازیاں ہیں ہے
جنوں بھی ہاتھ پیرا ہو گئے ہیں ہے
قفس میں ہم ہے اور بال پر ہیں ہے

کچھ اور شور میں مضمون کے شرکاء شعلہ

مزا ناک کا بھی شیرینی سخن میں ہے

نگاہ چہرہ پر دل لٹ پڑ گئی ہے
کون کی ایک سی رنگت مری چمن میں ہے
وہ ذکر و حدیث حق ہے کہ سخن میں ہے
پراسے نام نہ لائے وہ کفن میں ہے
دیکھاؤں سے یہ ہاں کے طرز پر ہے
چلو ہے یہ نہ تھا حیرت نہصال کہاں
خیال ہوئے تیرے دل سے یہاں
نہم اپنی آنکھوں کو آئینہ پر دیکھو
تیرے کچھ کچھ نہیں تیرے دل سے
قد یاد رہا کہ تیرا ہے اپنے آگے
نہم اپنے دل سے تیرے دل سے

قفس کا رستہ بھی نکلا ہو چمن میں ہے
مٹا دوں قریب جو دل تو کو کہن میں ہے
شمال پر شاخ سبز ہو رہی ہے
تیرا نام نہ لائے وہ کفن میں ہے
جنگوں میں کہ تو ہو رہا ہو کہن میں ہے
نکلتے سے کوئی کو لیتا ہو کہن میں ہے
اچھپے ہو گئی آنکھوں میں رہن میں ہے
شہر آؤ دیر لڑائی ہو رہن میں ہے
یہ چاندروں پر تیرا ہے تیرا ہے رہن میں ہے
ستم کو ہو کہ تو تیرے رہن میں ہے
نہم اپنے دل سے تیرے دل سے

اسی کے نام نہ لائے شعلہ زرد ہو چپ ہو

زباں میں تلخ ہے اور زباں دہن میں ہے

پیر و نام میں جو نہ نکلتے ہو پیر و نام میں
نہم اپنے دل سے تیرے دل سے

۱- اعمدة الجدران
 ۲- اعمدة الخشب
 ۳- اعمدة الحديد
 ۴- اعمدة الحجر
 ۵- اعمدة الفخار
 ۶- اعمدة الطين
 ۷- اعمدة الجص
 ۸- اعمدة الملاط

۱- اینه بزرگ است و در میان
 ۲- اینه کوچک است و در میان
 ۳- اینه بزرگ است و در میان
 ۴- اینه کوچک است و در میان
 ۵- اینه بزرگ است و در میان
 ۶- اینه کوچک است و در میان
 ۷- اینه بزرگ است و در میان
 ۸- اینه کوچک است و در میان

۱- سید کریم الدین خاں صاحب

۱- سید الشهدا علیه السلام
 ۲- سید الشهدا علیه السلام
 ۳- سید الشهدا علیه السلام
 ۴- سید الشهدا علیه السلام
 ۵- سید الشهدا علیه السلام
 ۶- سید الشهدا علیه السلام
 ۷- سید الشهدا علیه السلام
 ۸- سید الشهدا علیه السلام
 ۹- سید الشهدا علیه السلام
 ۱۰- سید الشهدا علیه السلام

۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵

دست نکلیں میرے سینہ پر وہ ہار سننے دے
دو اجازت مجھے روئیں تو طوفاں آئے
حال دل کے وہ کہتے ہیں بگڑ کر مجھے

ایسے لگی آتے ہاتھوں سے بھائیو اے
ویدہ تڑپیں سمندر کے بھائیو اے
یہیں آجاتے ہیں باؤں کے بھائیو اے

یچھلا بارگنہ سر پہ کہاں کا
وہ بے جاتے ہیں جنازہ کے اٹھائیو اے

ادھر تو ہواؤں میں نہیں ہو وہ جو دیکھ کر نہیں
نکد اٹھائی تو تھرا یا یہ برو دیکھا خفیل لٹ و
نہیں ہو کچھیں عشق امروہیل کے ایدل ایسا نکد
ابھی باقی ہے عداوت کیا ہے سیکے ہو خطرانی
جو تیری رفتار کے کشتہ انہوں کو ٹٹکتے ہیں
تہہ پر تو تم پر باندھی جو کچھ بھی ہوتی تو وہی ہو

اک لہ سینہ میں رہی ہو اس بھی کچھ نہیں ہے
قضا کی نشیہ نہایتی تمہاری ترقی نظر نہیں ہے
یہ گھاٹ ہو جو پانور کہا تو دیکھ لینا کہ نہیں ہے
یہ روڈ زیا کی روشنی ہی یقین مانو نہیں ہے
کہاں کا خوشہ ہو صوکر کا یہاں کیو نہیں ہے
بڑی الہی یہ خیر گذری کہ ان تہہ کے گز نہیں ہے

ابھی کے سچلہ بات خالی ہیں تو جاتا ہی یہ نکد
جودل کو ہواؤں ہو نہ تہا ہوں تو پاتا دو وہ نہیں ہے

جاں دینا ہے جہڑول لگی کی
دیکھیں تنگی کی جی کی
مشر میں بھی آکے بات کہو می
زخمی لاتا ہے وہ نکد اس
دو زخ دا عطا کو ہکو حینت
اس کا کوئی نہ عایت او

رونا اک بات ہے ہسی کی
پیرا ونگو تلاش ہے چری کی
سنتا نہیں یہاں کوئی کسی کی
دیکھو کہیں بات ہونہ پہرہ کی
اللہ نے خوب منصفی کی
ہے خط پہ جو مہر مدعی کی

آرزوؤں کا بڑا ہو کہ کبھی جی نہ پہرا
 کا نہ مادیے کوئی آیا ہوا خاک کے قریب
 ہر نفس آمد و شد لب پہ ترے ذکر میں ہے
 اُس کو کیا رزوؤں کہ آنا نہیں آساں اوٹکا
 یا د تیری ہے تراؤ کر تصور تیرا
 ہر نفس رخصت کہ درت ہی گھڑی بہر ٹہیرا
 جسم سے فرقت جاں کوئی نئی بات نہیں
 ہوٹ کر ہستی کمزور ہے کیا کیا رویا
 شہا بد حسن ہوا عین تنافل میرا
 لائے اند میرے بغیر جلانی کو میرے
 تیش دل نے نہ تہ تیغ نہ دیا

مر گیا پر نہ تمنا سے ہوا دل خالی
 ہوتے جلتے ہیں جو پاؤں سے کے حامل خالی
 صورتِ واحد تسبیح ہوا دل خالی
 دل کیا تھا یہاں رورو کے شکل خالی
 مشغلہ سے کبھی رہتے نہیں عاقل غنی
 کرنے دوشیشہ ساعت کی طرح دل خالی
 ایسے لاکھوں کئے اس لیلی نے محل خالی
 نظر آیا جو حجاب لب ساحل خالی
 تیرے جلوہ سے نہیں پردہ حامل خالی
 حکم ہوئے ہیں کہ ہو شمع سے محفل خالی
 مجھ پہ سو بار پڑا خنجر قاتل خالی

کام کیا آئیں گے پھر دست و زیاں بے محل
 کیا کیا کرتا ہے بیٹھا ہوا غافل خالی

جنوں کا سلسلہ در پردہ نکلا سن نہیں ہے
 چلے ہیں پانوں باہر و در و گردون گرداں سے
 دل جان و جگر مل کے چٹکے چشم گریاں سے
 چہرہ نا اب بھی خون کشنگان ناز داناں سے
 سحر اٹھتے ہی اٹکے ہو گئی چاک گریاں سے
 جلا سارا بدن و شمع و یہاں بوترش جاں سے

حجاب پار و سوا ہی مر کے چاک گریاں سے
 ترے وحشی کا جی گہر گیا تنگی سیدان سے
 یہاں تو خاتماں کے خاتماں و بے بیڑ فاس سے
 چلو و کہیں وہ باہر آگئے محشر کے میدان سے
 مراد غ جگر تم خواب تھا خوشیہ تاباں سے
 لگی ہر آگ اس گہر میں چراغِ زیر داناں سے

کہلا جاتا ہزار عشق کیا کرتے ہوں شعلہ
اوہرہ دیکھو تو رونی کی قسم لو چشم گریاں سے

<p>یہ اشارت یہ کنایت کیسی شکر کی جا ہے شکایت کیسی چشم و ابرو کی حمایت کیسی بات کسچ ہو نور وایت کیسی ان باتوں کی ہے ولایت کیسی عمر کے حق میں رعایت کیسی پہر گئی چشم غنایت کیسی قصا کیا ہے حکایت کیسی گر گدا دل میں سرایت کیسی بڑھ گئی اور یہ آیت کیسی حسرتِ مرگ نہایت کیسی دل نہ دینے کی ہدایت کیسی نہ سونو تم تو شکایت کیسی ایثار اور نثایت کیسی</p>	<p>غیر پر چشم غنایت کیسی خوب کہہ دیجئے ہم بھی چہ ہیں تیر و خیر سے ذرا کام تولو طور پر تم ہی تو تھے جلو فتن جو منکشا ہے قیامت قد ہے قتلِ ناحق کا تو فتوے مجھ پر جو رہو تے ہیں کرم کے ہرے سن تولو میری شب بھر کی بات اشک آنا ہی نہیں آنکھیں مصیبتِ نزع پر مکمل آبا خط کچھ کہی چاہیں آنکھیں آخر حضرتِ ناصح یوں کہتے دو نہاں میں تو تمہارا کیا زور وعدہ اک وقت کا کر جا ہیگا</p>
--	--

شعلہ کیوں کرتے ہو گھر و گھر کے

دل کے دینے میں کنایت کیسی

کروں لینے کو ہر پہلو میں پہکال چاہئے

میں سے اوکھت چہاں لوگ ترگاں چاہئے

کبریا کبریا کبریا کبریا کبریا
 کبریا کبریا کبریا کبریا کبریا
 کبریا کبریا کبریا کبریا کبریا
 کبریا کبریا کبریا کبریا کبریا

کتابخانه جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
لکھنؤ

[illegible]

<p> رنگ لایا صورت لالہ مر عشق جنوں آپ ناستی کیوں بناتیں ہر امر و بد حسرت نظارہ مرقاں کی تراویں کیلئے توی آتا ہیساں تاکا ورنہ آتی ہاں بہر ضمیمہ قیامت و صفت قیامت و ضرور کہتے پرتے میں وہ مقتل میں ضیافت کی طرح پائے خالی چلیے کے کیلئے گریا ہ عدم قتل سے کیا غم جنوں کو سہ نہیں ہوا تو ہی </p>	<p> دلعلم آغوشی چاک گریباں چاہئے کون کہتا ہے در کعبہ پہ ہر ماں چاہئے آنکھیں ل چاہئے اور دہیں ارماں چاہئے بی وفا کوئی تو وعدہ سے پشیمان چاہئے ایک صحرے دو سرے صحرے چپاں چاہئے زخم کسکو چاہئے کسکو نگہاں چاہئے ہر سفر میں ایک منزل کا ساماں چاہئے دست و حشمت کیلئے خالی گریباں چاہئے </p>
---	--

ششگلہ کچھ نہیں ہی پھر ہو نرم سخن سنان ہے
 اس چین میں کوئی تو بیل خوش الحان چاہئے

<p> سہر جو قہر موت سے بڑھا گئے ہے عشق بخت واری مجازی کیلئے جا کے دل کو پہ گیسو میں پہنا دم قہر رپکارا افتتہ گورے ملک عدم کا رستا دل کہاں خط کو چلا ہو ڈوقن قصہ سوزش دل سپاسن لو پائے و ماندگی عشقی نو چھ جوشش شوقی نے پایوں کیا </p>	<p> کسکا نقش کف پا آگے ہے اس سے بس اور خدا آگے ہے یہ نہ سوچا کہ قضا آگے ہے ہاں قرار شہر آگے ہے منزل روح خزا آگے ہے دیکھتا ہی ہو کہ کیا آگے ہے اس کہانی میں فرما آگے ہے خاک جنوں سے ہوا آگے ہے کہ اثر سے بھی دعا آگے ہے </p>
--	---

၇၂၁-၇၃၀

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

کے لئے کہ وہ اپنے لئے کہہ دے کہ وہ اپنے لئے کہہ دے

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive script and some marginalia.

زندگی بھری بھی یوں گزر جائیگی
 میری تربت پہ لگاتے نہیں ٹھوکر نہ لگاؤ
 کاٹ سکتے ہیں گلا خود بھی جیسے ہمیں قتل
 عجز خون جگر باد و گل رنگ تو ہو

صل کی ایک ہی تورا ہے یہ بھی نہ سہی
 یہ بھی بس اُنکی کرامات ہے یہ بھی نہ سہی
 آپ کے ہاتھ میں اک بات ہے یہ بھی نہ سہی
 اور ہاں یہ بھی مساوات ہے یہ بھی نہ سہی

قتل قاصد پہ کمر باندھی ہے شعلہ اسنے
 خط کتابت کی ملاقات ہے یہ بھی نہ سہی

کہاں ہو چشم جو پیش ہے دعا کے لئے
 مریض عشق کو کیوں فکر و شفا کے لئے
 بڑے چاؤں میں دم تالہ رسا کے لئے
 خدا سے مانگے ہاتھ تھمتھ جفا کے لئے
 نشانِ قاک نشینی ہے بے نشان ہونا
 یہ خیر تھی کہ جو پردہ میں تھی کلیم سے بات
 جو چہرہ انا نہ چانسوز ساز حسن ہوا
 جدھر کو چاہے مکیچاے روحِ قالی سے
 اگر نہیں نہ سہی میں وفا شعار مگر
 کہسا کے گھیر نہ آجائے آستانِ کفر
 زمانہ کہتا ہے اک دن قیامت آئیگی
 اوی کو فکر نہ رہی بھی مسموں پہ
 چلے میں جان و جگر لب پہ رہ گیا تالہ

خوش رہنے دے اے ہنسختہ دل کے لئے
 یہ دروہہ جو ملتا نہیں دوا کے لئے
 کمی کا ڈر نہ ہو کر عمر بے وفا کے لئے
 قدم اترنے او تو کر مری دعا کے لئے
 کہ سر لندی ہو مٹا ہی بخش یا کے لئے
 کسے تھی تاب نظر حسن بر ملا کے لئے
 وہ آئے پر وے سے یا مری بھر کے لئے
 ہنسکتے رہتے ہیں اک کو پڑ قفا کے لئے
 بہلا نہیں تو برا بھی نہیں جفا کے لئے
 سمٹ رہی ہر میں تیری جہیہ کے لئے
 تہارے وئے تو ہو نہیں قفا کے لئے
 جو روز بھیجے کاسے گدا کے لئے
 رکھا قافلہ اہل دل را کے لئے

[illegible][illegible]

وہی ہے جس نے اس کو پیدا کیا اور وہی ہے جس نے اس کو پالیا اور وہی ہے جس نے اس کو مرادے گا۔

۱- در این کتاب که در علمیه و غیره
 ۲- در این کتاب که در علمیه و غیره
 ۳- در این کتاب که در علمیه و غیره
 ۴- در این کتاب که در علمیه و غیره
 ۵- در این کتاب که در علمیه و غیره

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ہمارا چاکر گرماں تو تابدا رہا ہے
میں آؤں بزم میں کیونکہ تمہارے حکم بغیر
وفانہ ہونہ سہی لطفت انتظار تو ہے
وہ نقشہ شیخوں منقار سے نکل آئی
کیسکی تیغ کے اقبال تے اوٹا یا سر
کمر کو صاف لکھا ہے نشان ویم تحریر
نرمی نظرس نہیں شیخ و برمن میں فرق

اب ہاتھ کاٹ رہی ہیں مری قبا کے لئے
کہ دست شمع میں پروانہ ہی صبا کے لئے
ابھی سے مر گئیں ہم وہندہ ہزار کے لئے
زبان بلیل سدرہ کی مر حبا کے لئے
یہاں گلہ ہی نہیں سایہ ہما کے لئے
دہن کو چوڑ دیا عیب کی نذا کے لئے
سے ایک جلوہ تراخیر و آشنا کے لئے

پیو بھی شوق سے سقلم کہاں کا تقویٰ ہے
شراب رنگ ہی ناموس پار سا کے لئے

وشت ہیں روئے گریز مری ہو جائے
نچر میں جاکے جو روؤں تو مری ہو جائے
اوڑھ خلی رخ پر تے زلف پریشاں تیری
وٹا پ کر مٹہ چو کفن میں ترا شستہ روئے
موش اوڑھ جائیکے مقبوں کہیں خما ہیں

شاخ آہو جسے کہتے ہیں ہری ہو جائے
بید مخوں کی ہر ایک شاخ ہری ہو جائے
اک تماشا ہے یہ ناگن جو پری ہو جائے
نخل تابوت کی ہر شاخ ہری ہو جائے
رفقہ رفقہ نہ کہہ تر بھی پری ہو جائے

سرو مہر می بیتاں کا جو اثر ہو شعلہ
کوہ طور اپنے برس کوہ مری ہو جائے

شامت ہیں پیسے ہائے نہ تقدیر کیسی
آیا کوئی دامن کو نہ ہانے سوئے تربیت
کیوں طور کی باتوں چعبث ناز ہی موسیٰ

اللہ تہ ہو زلف گلو گریسی
تقدیر محمد کرتا ہے تسخیر کیسی
ہم بھی تمہیں سنو اینکے تقدیر کیسی

ساقیا طرز مختلف دو رنگ تاختی مضاف ایک سے ہوتا ہی کیا دو چار دیوانہ مجھے

اس قدر شعلہ بند ہی شوق پر پرولی ہوا
لے اور تاخت نیلماں کی طرح بستر مجھے

جو فریج کرنے پہ آمادہ میرے تو ہو جائے
دکھاؤں گلشن فردوس کی بہار میں
اگر سو گرم فغاں میرے ڈھنگ سے قبل
نکل کے اشک جو آجائے آنکھ سے باہر

یہ عشق ایسی بلا ہے کہ جس سے اسے شعلہ
جگر کے ٹکڑے ہوں پہلوں دل ابو ہو جائے

کون سے ماب جیو جلوہ رخسار کی ہے
جیسے بوجہ کشتش ابروئے خمدار کی ہے
اور کس دلیس جگہ زلف سیّد کار کی ہے
خوش مرگ بجا مرگ طلب نگار کی ہے
کیا انھیں حشر میں ہم منزل متی کے تھکے
دل پروا میں ہی کو چہ جانماں کا خیال
نغمہ سنجی چمن دام میں گام اسی گئی
دل ناواں بہت عیار سے اسید وصال
بہر لیا دامن نظارہ کو چاہا جس لئے
واغ کو بھی ہے یہاں مرتبہ حسن کمال

دہوم ہی دہوم فقط حشر میں دیدار کی ہے
دلیر کچھ چوٹ اوچھٹی ہوئی تلوار کی ہے
میر و گہر میں ہی مگر خدہ شب نگار کی ہے
وہی اچھا ہی جو مٹی تیرے پیار کی ہے
وہ چلے جائیگے طاقت چنیں قمار کی ہے
یہاں ہر دہوم و ہوا خلد کے ٹکڑاں کی ہے
قدر صیاد کو درغان گرفتار کی ہے
ایک بوسہ پہ تو لیت دیاں نگار کی ہے
لوٹ سی لوٹ تری دولت دیدار کی ہے
دلیر تصویر ترے چاند سے رخسار کی ہے

ترتیب اول در این کتاب است
ترتیب دوم در این کتاب است

ترتیب سوم در این کتاب است
ترتیب چهارم در این کتاب است

م

ترتیب پنجم در این کتاب است
ترتیب ششم در این کتاب است
ترتیب هفتم در این کتاب است
ترتیب هشتم در این کتاب است

ترتیب نهم در این کتاب است
ترتیب دهم در این کتاب است
ترتیب یازدهم در این کتاب است
ترتیب دوازدهم در این کتاب است

م

ترتیب سیزدهم در این کتاب است
ترتیب چهاردهم در این کتاب است
ترتیب پانزدهم در این کتاب است
ترتیب شانزدهم در این کتاب است

ترتیب هجدهم در این کتاب است
ترتیب نوزدهم در این کتاب است
ترتیب بیستم در این کتاب است
ترتیب بیست و یکم در این کتاب است

م

ترتیب بیست و دوم در این کتاب است
ترتیب بیست و سوم در این کتاب است

ترتیب بیست و چهارم در این کتاب است
ترتیب بیست و پنجم در این کتاب است

م

ترتیب بیست و ششم در این کتاب است
ترتیب بیست و هفتم در این کتاب است

ترتیب بیست و هشتم در این کتاب است
ترتیب بیست و نهم در این کتاب است

لله اعلم

در این کتاب است
در این کتاب است

بند مردن لاش پر کرو بت کئے لگا
تاما رو وصل کو میرے تھدا کیا ہو گیا

ولہ

سے الفت ابرو میں جو کامیرہ تن اپنا
اُس منہ کی کریں بات ذرا منہ کو تو بتائیں
سایہ کسی کموار کا ہو گا کفن اپنا
غنجوں سے کہو صاف تو کر لیں من اپنا

ولہ

مردہ اے جان خیزی کے ستم ایسا دیا
پہنچے جب شہر خوشاں میں طن کی ہو جی
ہاں مبارک سر شوریدہ وہ چلا دیا
دیکھا جب گور غریبا کی تو گہریا دیا
حیف اے عمر کہ آخر سوئی امید ہی ہیں
خوش تر اوعدہ کہ اتنا کٹے بچے یاد آیا

ولہ

ابروؤں پر قطع ربا جہم و جان ہو جائیگا
قافلہ روح رواں کا جہیم و ان ہو جائیگا
یار رکھ دینے اگر لاشہ گراں ہو جائیگا
آسمان کیا ہو گا جسدن تو حوال ہو جائیگا
ابروؤں پر قطع ربا جہم و جان ہو جائیگا
قافلہ روح رواں کا جہیم و ان ہو جائیگا
یار رکھ دینے اگر لاشہ گراں ہو جائیگا
آسمان کیا ہو گا جسدن تو حوال ہو جائیگا

ولہ

کب ہو سگم گل میں مجھے خفتاں نہیں ہوتا
دل آپکے دیوانوں کا کامیکو لگے لگا
کب وہت جنوں میں یہ گریباں نہیں ہوتا
سنتے ہیں کہ جنت میں پیاباں نہیں ہوتا
کیا رستہ دور روزہ کے لئے آج نہ دے
اس جینے میں مرنے کا بھی سامان نہیں ہوتا

کیا دیکھتے ہو میری طرف حقیرت منجھل
کچھ دل کا لگانا بھی تو آساں نہیں ہوتا

منه و انچه بنویسید به سزای	منه و انچه بنویسید به سزای
----------------------------	----------------------------

منه و انچه بنویسید به سزای	منه و انچه بنویسید به سزای
----------------------------	----------------------------

منه و انچه بنویسید به سزای	منه و انچه بنویسید به سزای
----------------------------	----------------------------

منه و انچه بنویسید به سزای	منه و انچه بنویسید به سزای
----------------------------	----------------------------

منه و انچه بنویسید به سزای	منه و انچه بنویسید به سزای
----------------------------	----------------------------

دیکھو دیکھو مجھے دیکھ بہاں لینے دو لگا لوں حشر دل کی بلایں لے لیکر ابھی اٹھا دینگے ٹھوکر سے قندہ حشر وہ کہتے ہیں مجھے چھڑو نہ راویں شعلہ	لوٹھہراؤ ذرا دل بہاں لینے دو جو چکواٹھیں زلفوں کے بال لینے دو پراونکو ہاتھوں میں دہن بہاں لینے دو اوسراود میر تو ذرا دیکھ بہاں لینے دو
---	---

دل

زبان خار حشر یہ ویریش قیس ولید اہو جوانے خشک ترکان پر نہ کیونکر راز مہا ہو	جنوں فصل بہاں آئی گریباں نذر صہرا ہو یہ وہ قطرہ ہی جو آنکھوں سے گرتے گرتے دریا ہو
---	--

دل

حالت ہر لہر کی دل کے جن کی	ہر شمع کا فانوس کہ چادر ہے کفن کی
----------------------------	-----------------------------------

دل

تم جیسو شوق سے نظارہ میں رہ گیا کیا ہر	دل میں جب آگئے ہر اک کھ کا پرو کیا ہے
--	---------------------------------------

دل

کرے یہ پہلو کو دل اور تن کو جاں خالی میں مردہ کسے مری چشم و رفتاں خالی لے کسی نے تو اٹھیا کے پان کے بو سے	یہ کون آیا کہ ہونے لگے مکاں خالی جواناں بیچ چکے کہ گئے دو کاں خالی ہوئے ہیں تمکے تواضع میں خاصداں خالی
---	--

دل

اجازت دوں جو ناہو لگو مکان لا مکان بٹھو خدا پھان ہو تا ہے لہر کا تنگ ہو جاتا	آہٹاؤں گزریں سر تو کجا آسمان بیٹھے بہاں مردہ کہاں لہر کہاں اٹھ کہاں بیٹھے
---	--

دل

۱. در این کتاب که در این کتاب	۱. در این کتاب که در این کتاب
۲. در این کتاب که در این کتاب	۲. در این کتاب که در این کتاب

در این کتاب

۱. در این کتاب که در این کتاب	۱. در این کتاب که در این کتاب
۲. در این کتاب که در این کتاب	۲. در این کتاب که در این کتاب

۱. در این کتاب که در این کتاب	۱. در این کتاب که در این کتاب
۲. در این کتاب که در این کتاب	۲. در این کتاب که در این کتاب

۱. در این کتاب که در این کتاب	۱. در این کتاب که در این کتاب
۲. در این کتاب که در این کتاب	۲. در این کتاب که در این کتاب

۱. در این کتاب که در این کتاب	۱. در این کتاب که در این کتاب
۲. در این کتاب که در این کتاب	۲. در این کتاب که در این کتاب

۱. در این کتاب که در این کتاب	۱. در این کتاب که در این کتاب
۲. در این کتاب که در این کتاب	۲. در این کتاب که در این کتاب

ہر رو دیں پانی جاں نوازی تیری رحمت سے گن ہوں کی خرابائی بہت	ہر زخم میں دیکھی چارہ سازی تیری نازاں ہوں میں شکے بے نیازی تیری
میں نے تو چلیں تیری لگا ہونکو وہاں عشر میں نہیں ہے جیب خراب رحمت	یونچے گا نہ کوئی پرگاہوں کو وہاں پھر کون گئے گا گناہوں کو وہاں
خالی کبھی فکر کم وہیں سے نہ ہوئے وہ کون سے رحم تھے جو تونے نہ کئے	ہم سیر کبھی تیرے کرم سے نہ ہوئے وہ کون گناہ تھے جو تھے نہ ہوئے
میداد و جفا ستم ستاری کب تک آنکھوں کی بہت دنوں نظارت دیکھی	یہ جرم و گناہ کی رو بکاری کب تک اور لغت مری سرشتہ داری کب تک
اسے شعلہ نہ غم نہ شادمانی ہوگی کیا آج ہے اور کے فسانے سنا	پیری ہوگی نہ ہو جوانی ہوگی کل تیری ہی زندگی کہانی ہوگی
اے شعلہ سرور عیش و مستی کب تک پیری میں شباب کیسی حسرت افسوس	تو کیا بنے بھلا یہ تیری سچی کب تک اے مرد و خدا بیت پرستی کب تک
یوں سے کوچ چاہا چپا کے دہریہ سے حصول اس زہد و ریاض میں مرنے سے حصول	

و شریک در پیشگاه احدی
و شریک در پیشگاه احدی

و شریک در پیشگاه احدی
و شریک در پیشگاه احدی

۴۴

و شریک در پیشگاه احدی
و شریک در پیشگاه احدی

و شریک در پیشگاه احدی
و شریک در پیشگاه احدی

۴۵

و شریک در پیشگاه احدی
و شریک در پیشگاه احدی

و شریک در پیشگاه احدی
و شریک در پیشگاه احدی

۴۶

و شریک در پیشگاه احدی
و شریک در پیشگاه احدی

و شریک در پیشگاه احدی
و شریک در پیشگاه احدی

۴۷

و شریک در پیشگاه احدی
و شریک در پیشگاه احدی

و شریک در پیشگاه احدی
و شریک در پیشگاه احدی

۴۸

و شریک در پیشگاه احدی
و شریک در پیشگاه احدی

و شریک در پیشگاه احدی
و شریک در پیشگاه احدی

۴۹

و شریک در پیشگاه احدی
و شریک در پیشگاه احدی

و شریک در پیشگاه احدی
و شریک در پیشگاه احدی

۵۰

ولہ

رحمت ہوگی توکل پر رحمت ہوگی
جواروں کو بھند لگا بختے گا مجھے

رحمت ہوگی توکل پر رحمت ہوگی
کیا ہے الگ میری قیامت ہوگی

ولہ

یہ دولت خستگنی و خواری کب تک
دل خون ہوا ہے فکر عجب کے لئے

ناموں کی ہائے پرورداری کب تک
اے شعلہ تری سرا بخواری کب تک

ولہ

کیا غلیں ہوگی بت پرستی ایسی
ہر چند پہاڑے حوض کوثر لیکت

ہر روز سرور روزستی ایسی
جنت ہیں کہیں شراب سستی ایسی

ولہ

اے شعلہ نچای خوب دنیا ایک
دیگا وہی بے طلب جو دیتا ہے دم

کیا غم ہے نہیں جو فکر عجب آریہ تک
بختے گا وہی کہ جتے بختا اب تک

ولہ

پروانہ کی رات پر حکایات کہی
لے شعلہ جلاؤں میں اپنی پروں شمعیں

جیل بچنے کو عشق کی کرامات کہی
بچے تو کہے شمع یہ کیا بات کہی

ولہ

خفا ہے بھولت کرامت اپنی
میں کیا ہوں دکھائوں نہ چوشتیں

مست چوڑھے لئے تو عاوت اپنی
مست دیکھ چھے تو دیکھ رحمت اپنی

ولہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

[illegible]

لو انما نزلنا القرآن على امة واحدة

سید کاظمی نے اپنے ایک خط میں لکھا ہے کہ میں نے اپنے
 رفیق احمد علی خان کو لکھا ہے کہ میں نے اپنے

۱۵۶۶
 ۱۵۶۷

وہی ہے جس نے ان کو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

انہ کے لیے قرآن مجید کی تعلیم

لَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ

لَا يَسْتَوِي السَّابِقُ وَالْمُتَأَخِّرُ
لَا يَسْتَوِي السَّابِقُ وَالْمُتَأَخِّرُ

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

وہاں سے تھوڑے ہی عرصے میں واپس آئے۔

و کیه چو چرخ در آید بر سر
سایه ای که از کعبه ایست بر سر

[illegible]

၂၂၂

[illegible]

تہا کو نسا وہ روز جو ہم پر کرم ہوا	اور کب ہمارے واسطے کی غیر پر حیا
ہکو تو خاک ہی میں ملاتا رہا سدا	منہ دیکھنے سے پہلے ہی کس دن صاف تھا
بیوہ کیوں غبار رکھیں آپسی سے ہم	
کیا جان ایسے لوگوں پہ ہم خستہ خال دیں	لے شعلہ جو عدد کے لئے گہر سے نال دیں
ان آتشیں رخنوں پہ نہ کیوں خال خال دیں	لے نام آرزو کا تو دل کو نکال دیں
مومن نہیں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم	

مجنس یر غزل رند لکھنوی

ہر لطف جب کہ سینہ ہو نام سرائے دل	اور ہو رہی ہو پہلو میں کچھ ہالے ہائے دل
پہر او فراد جو پیر کے صد جو اٹھائے دل	آئے فی میری جان کسی پر چھائے دل
کچھ مشغلہ ضرور ہے آخر میرائے دل	
کہا لگا ہوا تھا کسی کا تھا انتظار	سبتلانہ دل بہنایے سے تیر کی تہار
ٹھیک ٹھیک اوٹھا کبھی ٹڑپا میں یار	آیا کسی طرح سے نہ فرقت میں جب قرار
لیٹا رہا میں ہاتھ کے نیچے دپائے دل	
تیر کے ہی واسطے تو ہیں نیا سے بچر	تیر سے لئے ی رنج آٹھائے ہیں عمر بھر
تیرا ہی دل تو تیری جی جاں تیرا ہی جگر	تیر سے بیخبر کسی کی تنہا کرے بشر
آواز تو مے جاں کے تو بدناسے دل	
فہمیں کا کچھ خطر ہے نہ کچھ خوف باغیاں	جی کہل کہل بے خال ہر گستاں
ہائے وہ کچھ کہ چن سواٹھے وہاں	آغہ لب پٹکے کریں آہ و زاریاں

[illegible]

نظارہ سوز شاہد مضمون شباب ۲

پردہ سے اوغروس سخن بے نقاب ۲

اُوٹو چشم سر پر مری ہاتھ دہر کے اٹھ

اُوٹو چشم شوق دامن نظارہ ہر کے اٹھ

اُوٹو قیامت سوز کے اُوٹو

اُوٹو شاہد خیال سراپا تکہر کے اُوٹو

گنجینہ بیٹھ بیٹھ کے جن لوچین کے پھول

بلبل کے منہ سے پھرتے ہیں شمع سخن کے پھول

مہر کے کمال سخن میں کچھ پیش و کم کروں

افسوں پری کا تخت سیلماں پیہم کروں

منظور ہے کسی کا سر اپا قسم کروں

نخلت سے جو زلف کی گزروں کو کم کروں

جلوے دکھاؤں عکس بت بے مثال کے

اک قدر آدم آئینہ رکھ دوں نکال کے

یسا ہے حشر کے قدم جہاں کے یار یار

پیادہ جلوں سر پہ گنگشاں چوہ دار

قاسم ہے وہ کہ جس سے قیامت نہیں ہزار

طوبائے حلقہ بھی دم گنگشت ہی ہزار

اوس تقدیر کی اس اوٹھان پہ صدقہ اوتار کے

قمری کو فوج کیسے سر پر سے وار کے

یاشین ہیں لکشاں کی کرامات مانگتے

بن بن کے روز بگڑے ہی کیا بات مانگتے

بالوں کے بیچ میں رہ ظلمات مانگتے

کیوں مانگتے تو دلونکی یہ و نرات مانگتے

اشٹاں بہرا جو مانگ میں پُر تور ہو گئی

دو ٹکڑے بیچ سے شب و بچور ہو گئی

مجھے نکل سکیں گے نکالے کے پھر جو

کتاب ہے خاموش ہیں چوٹی کے کیا رقم

تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ
تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ

تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ
تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ

تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ
تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ

تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ
تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ

تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ
تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ

تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ
تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ

تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ
تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ

تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ
تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ

تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ
تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ

تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ
تَرْكُ الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ

آئیں وہ فقیر زائیں غصہ سراسری ابرویں دونوں آنکھوں پر شیشہ حیدری	مستی میں چور چور نشہ میں بہری بہری اک حال کی سی تیز تو اک منہ کی کر کمری
یا معرکہ میں باوہ گلگوں پئے ہوئے دوست لڑنے آئے ہیں خنجر لئے ہوئے	
مگر گانے کر دیا تہ و بالا جہان کو کیا خاک ہیں ملا یا ہے نشہ کی نشان کو	رختے کئے ہیں ل میں تو بند یا ہی جان کو سہرہ نے اور تیز کیا آن بان کو
دنیا کہے آنکھ میں اوس خوب حال کے یتیم ہے بیتر گہاں کامنہ میں غزال کے	
وہ ناک جسے غنچوں کا دم ناک میں کیا کون و مکاں ہیں کسی کو امکاں صفت کا	وہ کان سے کان ملامت جے کہا وہ ناز کی وہ ناز کی چوٹے سے خوشنما
گر مرگ گل کے بوجہ پہن گل کے توڑے کان گلشن میں وہاں صبا نے گلوتے مڑے کان	
پانچ روہ لب میں نیک و بیخیز بے نظیر شیرینی سخن کے ہیں دو نو مگر مشیر	یا برگ گل پہ کینچی ہے بخت کی کیر ایسی کے قم یا زنی کے ہیں معجزے فقیر
ایسا ہی رنگ وہ جو حقیقہ یمن میں ہے بچی کڑی ہے پھول کی وہ جو یمن میں ہے	
آتا نہیں ہے صفت و بہن کچھ خیال میں او طبع تربے کیوں عرق الفعال میں	شہباز فکر پیش کیا غصا کے حال میں آئے نہ حرکت و کینا طرز کمال میں
مضمون وہاں تنگ کا وقت پسند ہے	

پنجیہ ہے آفتاب تو ناخن ہلال ہے
دونوں میں ایک ہاتھ نہیں کیسا کمال ہے

ادھر ہے پی بھرن میں دتور کے حباب
اوپر نیچے سارے بدن کا یہاں شباب
یا مستی کے اولٹے دہرے ساغر شراب
ایک ایک کا جواب ہی دونوں کا جواب

نازل بدن کو جالی کی محرم پسند ہیں
سوئے کی چڑیا چاندی کے پتھرے میں بند ہیں

اٹھ صاف صاف پیچے اوصاف کیجئے کیا
مٹل سے نرم نرم تو قائم سے گدگدا
کیئے جواؤں کو تھمے الماس ہے سجا
چکنا ہے برگ گل سے تو آئینہ سے صفا

کب تاب تھرنے کی وہاں لاتی ہے نظر
میں کیا ہوں یہاں ولی کی پسلی جاتی ہے نظر

موسے یہاں پہنچے کیا مڑگا قباں
اثبات ہوئی کا نہ ہے وہم کا گماں
چلتی نہیں ہیں تھری بارکیاں یہاں
مقبوم کا ہی نام نہ معبود کا نشان

یا کوئی نے میری نظر کو چورالیا
باقید ناز میں نے کمر کو چورالیا

پھر کچھ نرا کہیں مجھے دکھلاتی ہے کمر
مضنون ناف آپ سے بتلاتی ہے کمر
تار نظر کے بوجھ سے بل کہاتی ہے کمر
ٹپڑھاتی ہے گرہ جو چاک جاتی ہے کمر

باریک بات آتی ہے اپنے خیال میں
موتی پرویا صانع قدرت نے ہال میں

اے فکر اتو آہی کیا عین مدعا
ہے شرم کی چاک جو ہوشیوں کہلا کہلا

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

نوحہ جانگداز جو رشم ماہ طلعت نواز

وینا سے نوجوان یہ کون اُٹھ گیا ہے آج	پیر فلک کھڑا ہوا سر پٹیا ہے آج
پیکار اہل بھی شامل اہل عزت ہے آج	میدان کربلا میری ماتم سہا ہے آج
اک تار میں کی لاش پہ غم کا جو دم ہے	عشر کا شور نالہ بہم کی و جو دم ہے
قل بزم شمع ہو گئی اندیس ہو گیا	آنسو پہ شراب سے جی سیر ہو گیا
بست خزاں کا باغ میں بست پھیر ہو گیا	تختہ چین کا خاک کا اک ڈیس ہو گیا
کیسی چری سی گردن بلبل یہ چل گئی	انکبت گھوٹ کی چار کے دامن مکمل گئی
با جلد جلد یا بت گل پیر بن درخ	با و خزاں لے لوٹ لیا سب پن درخ
ہشاک جسکی روز تھی زیب بدن درخ	پہنا رہے ہیں آج اوی کو تنن درخ
پروہ اٹھا دیا بت عصمت تاب لے	دھوکا دیا خواہی خستہ خراب لے
باغ تری ابھی تو یہ میرے دن نہ تھے	اسے چاند اچھی زمیں یہ او تر میرے دن نہ تھے
ہو گئے اے پال رخ یہ بکھر میرے دن نہ تھے	میرے بکھر گئے کو سنور میرے دن نہ تھے
کس گل کا حسن آخری آیا جو شہ پر	انکبت آٹھانے آئی ہوتا بوٹ دوشہ پر
ہوں خم کپے زلف معنہ کو کیا ہوا	کیوں منہ گئی یہ حتم قونکر کو کیا ہوا
ہوں زرد ہی پر روئے گل نر کو کیا ہوا	کیوں سر روی یہ جم سمن بر کو کیا ہوا

<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>	<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>
<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>	<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>
<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>	<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>
<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>	<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>
<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>	<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>
<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>	<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>
<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>	<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>
<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>	<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>
<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>	<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>
<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>	<p>چند روزی که در این شهر بودم</p>

لیا رنگ اور کیا بیخ کھارے ہائے کیا ہو گئی وہ شکر کی رفتار ہائے ہائے

یہ تو کہو کہ کس کے مٹانے کا قصد ہے
خیرت تو ہو لی مجھے جو جانے کا قصد ہے

کیوں جہانم زیب جہانمستی قیا کیا
ادھیلا ساز شور قیامت یہ کیا کیا
کیوں بے وفایہ عمر کا وعدہ وفا کیا
خلو بیت سرا کو کلبہ ماتم کیا کیا

مسی کا عطر زلف کی بگڑی شکن میں ہے
ہوئے قبائے یوسف کٹناں کفن میں ہے

جاتے ہوئے جوڑ کے تنہا کہاں تجھے
صیغہ نہ دیکھا ایک ہی دم آسمان مجھے
ہوئے ہو کس کی یادیں لے رہاں تجھے
کرتے ہو اپنے ماتوں کیوں رنگاں تجھے

مرے سے پہلے میرا جنازہ اٹھائے جاؤ
جولے سے پہلے بجو نہکانے لگائے جاؤ

وہ آئی نکو آئی نہ میری قضا مجھے
سے رگ دستگیر خدارا اٹھا مجھے
اسے زندگی جواب ہے ہر ذرا مجھے
اسے شوق نزع پیروی صورت مجھے

ہاں صبر اسقہ رک جہانم میں کر سکوں
محشر کا انتظار کہاں تک میں کر سکوں

وہ ہے آپ جنکا سراپا رقم ہوا
نوش تمام عمر کا رنج و الم ہوا
یا بہر لوحہ صور صبر قلم ہوا
خوش فکر جسکے دم سے تھا اسکا ہی علم ہوا

راحت کردہ تہا دل کہ جو غم استنا ہوا
خلوت کا جو مکاں تھا وہ ماتم سرا ہوا

قطرہ تیار و قاتل نشتی جواہر لال صاحب عم مصنف

<p>یادگار گزشتگان حصار کہ ز قلاب رسید جان حصار ختم نام برادران حصار بے پدر گشت خاندان حصار</p> <p>۱۹ ۳۸</p>	<p>شد چو سوئے جہاں جواہر لال یوم شہر برت و ماہ پہان بود حیف این بختیں برادر کرد سرول را شکست و کفتم</p>
---	---

<p>یاری کہ خدای جگت نراین خلف نشتی ہر سکہ امی ملک مطہر کوہ نو</p>	<p>مہر و شش زینت بر بویک آٹھ گیا شمع کے منہ پرے نقاب بخت بیدار نے شعلہ سے کہا سر الہام سے آئی یہ صدا</p>
<p>گرم پہلوئے قمر ہو گیا رخ شب روئے بحر ہو گیا کرد عسا وقت بحر ہو گیا کہ خدائخت جگر ہو گیا</p> <p>۱۹ ۳۸</p>	<p>گرم پہلوئے قمر ہو گیا رخ شب روئے بحر ہو گیا کرد عسا وقت بحر ہو گیا کہ خدائخت جگر ہو گیا</p> <p>۱۹ ۳۸</p>

تمت

و بهر که در این کتاب است و در این کتاب است و در این کتاب است

و در این کتاب است و در این کتاب است و در این کتاب است

نیز در این کتاب است

و در این کتاب است

نیز در این کتاب است

نیز در این کتاب است

و در این کتاب است و در این کتاب است و در این کتاب است

و در این کتاب است و در این کتاب است و در این کتاب است

و در این کتاب است و در این کتاب است و در این کتاب است

اوم

سری گیشائی تر

ہے ایٹور ہے پریشور ہے جلک آتا ہے پریم آتا ہے جگدیش
ہے فرکار ہے پرکاش روپ ہے جوتی سروپ ہے برج چند
ہے ماد ہو کند تیرے گنا بنا د اور میری حقیقت چھوٹا منہ بڑی بات
ہے ہے دین بندہ ہے کر پاسندہ جو کچھ جلک میں ہو رہا ہے
جو کچھ کہ ہو گیا ہے جو کچھ کہ ہو گا سب تیری ہی کز پالتا اور ویا لکر کے
اٹھا رہے جو کچھ ہے سب کا تیری ہی مرضی پر وادہ رہا ہے جو کچھ
ہے سب تیرا ہی جلوہ ہے جو کچھ ہے سب تیرا ہی پرکاش ہے تیری
سماجش نہ میری مجال نہ ناطقہ کی طاقت نہ شمع

صورت میں ہیں مٹی موجود ہے تو ہست میں نیلے معدوم ہیں جو ہے تو
موجود اوس سے درگزر کے اپنی اوس پر وار تھا کو دوبارہ یاد دلاتا ہوں

جو دہرم سبند ہی یا بھگوت گنا بنا دہنیں ہیں جسے نام آوری سخن اور واہ وا
کے کچھ فائدہ نہ اوٹھا سکا۔

اپو بھگاک کہ مارچ ۱۸۸۵ء میں کچھ قدرتی تحریکات سے دربار سری
برنابین وہام مندر گوبند دیو جی میں بتقریب جلسہ بھارت دہرم تہا
بحیثیت ممبری و بطور پرتند ہی محکو بھی شامل ہونے کا
افتخار حاصل ہوا۔

جس جلسے میں کہ ہزاروں دیوان پنڈت اور بھگت رونق افروز تھے
اس دہرم اوتساہ میں جناب دہرم گ دیوان رام جس صاحب
سی ایس آئی وزیر ہمارا راجہ کیور تھلہ و پریڈنٹ بھارت دہرم
ہما منڈل اور شرمیان پنڈت و نیندیا ل خنسل سکریٹری کے حُسن استبداد
سے محکو بھی بطور و اکھیان برج بھومی کی تہا اور دہرم سبند ہی مضامین پڑھنے
کا موقع ملا جواب بطور مسدس برج لُج کے نام سے شائع ہو کر بھارت کمنڈ
بھگوت بھگتوں کو آئندے رہا ہے یہ اوسی آئند اور مبارک تحریک کا نتیجہ ہے
جس کا مین ٹن من دھن سے شکر گزار ہوں۔

ہے مکر پاسندہ ہے بھگت قلیل آپکے چرن کملوں کو بارہم بار ڈنڈوت میں جکی کر یا
سے آپ کے او بہت چیز ترو اور آپکے گنا بنا دیں میرے کہنور پانی من کی رچی
ہوئی کہ آج اردو نظم پنج ادھیانی آپکے پریم انراگی بھگتوں کے حضوری پیش کر رہا ہوں
ہے پریم آئند بھگتوں تھکو اس پریم پونیت تصنیف میں بشریت بھگوت

1946

مذخره -
 - حقیر کا افسوس ہے کہ یہ کتاب ابھی تک شائع نہیں ہو سکی ہے۔

١٢٠

کذا فی الجواب لایا اولا فی الجواب لایا اولا فی الجواب لایا اولا
 فی الجواب لایا اولا فی الجواب لایا اولا فی الجواب لایا اولا
 فی الجواب لایا اولا فی الجواب لایا اولا فی الجواب لایا اولا
 فی الجواب لایا اولا فی الجواب لایا اولا فی الجواب لایا اولا

تجربہ کر کے پتہ چلے گا کہ یہ کون سا ہے

شبهه سیکری که در بعضی کتب است، و نیز شبهه دیگر که در بعضی کتب است، و نیز شبهه دیگر که در بعضی کتب است.

[illegible]

تجربہ کر کے دیکھو کہ کیا نتیجہ نکلتا ہے۔

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے اور وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے

بسم الله الرحمن الرحيم

سری کرشن چندر مہاراج

کے چرن کملوں کو کوٹان کوٹ وٹوٹ میں جن کے
چرن مرث کی ناپارمہا کشیش ساروا پرہاشن بھی بیان نہیں کر سکتے
انہیں چرنو کی کرپا اور ویالتا سے بہگت بہگتو کو پریم آندرس کنی والی یہ
پریم پونیت پوتھی اردو زبان میں نظم لکھی ہے۔ اے ناظرین سنسار میں کون کیا
شوق ہے جو اس پریم پوتھ پرچک کو جس میں ہے آندر گن پون پریم برج
چندر کے گنا تراہ اور اوہت چرن برن ہوئے ہیں اپنے نام پرمنوں کر نیک
اوہ نگار می ہو۔ اسے جن کوں چرنو کے وہیاں کی نعمت لائیں لکھو عطا
ہوئی ہے انہیں چرنو نہیں سہٹ کرتا ہوں۔

دی از کسب و کار و تجارت
 و در هر دو روز یک بار
 و در هر دو روز یک بار
 و در هر دو روز یک بار
 و در هر دو روز یک بار
 و در هر دو روز یک بار
 و در هر دو روز یک بار
 و در هر دو روز یک بار

و در هر دو روز یک بار
 و در هر دو روز یک بار
 و در هر دو روز یک بار
 و در هر دو روز یک بار
 و در هر دو روز یک بار
 و در هر دو روز یک بار
 و در هر دو روز یک بار
 و در هر دو روز یک بار

و در هر دو روز یک بار

توہی ہے جلوہ قمر سے دو عالم
 توہی لوحِ طلسم جان و تن ہے
 توہی درختِ خزانہ عشقِ رسوا
 توہی ہے موجدِ ایجادِ کونین
 توہی ہے عشقِ ازلِ حقیقِ جاوید
 توہی ہے دولتِ کرمی بازار
 توہی ہے نعمۂ بقیلِ جنین
 توہی پیرِ دانہ توہی شمعِ محفل
 توہی لعلِ جن توہی سیاتِ توہی رام
 زمینِ حریفِ مہرِ دماہ سیر
 قضاہِ زخامِ نازکی آن
 بیتِ جہتِ دورِ ماہِ کس نے لیر
 ملکِ تو نے بہتِ نیتِ نام
 زبانِ سبزہ ناطق ہے شائیں
 نمودِ انبیرش ہے تجھی سے
 توہی فلق ہے کون دھان کا
 لاکِ کتبِ تجھے تیری گفتگو ہے
 توہی ہے ربِ سرِ تربکِ بالا
 ادمِ بکرے ہے لاکوں ستار

توہی ہے خود تماشا سے دو عالم
 توہی بخندہ روح و بدن ہے
 توہی نقشِ دلگاہِ حسنِ زیبا
 توہی ہے بانیِ بنیادِ کونین
 توہی خلوتِ دلِ بزمِ توحید
 توہی خود جس توہی خود حریدار
 توہی عجب توہی ہے گلِ جنین
 توہی گلبن توہی شورِ غدا دل
 توہی گوئی توہی رازِ توہی شام
 دو عالم میں تماشا گاہِ شرب
 لقا اک لب کی سیرِ شیطاں
 حیاتِ و موتِ دونوں کس تیر
 گھرِ زندہ تیر بازارِ گاہِ عام
 کہ ہے گرمِ سرِ ذرہ ہوا میں
 وجودِ آفرینش ہے تجھی سے
 توہی راق ہے سرائی دھان کا
 عرضِ ایک توہی تو ہے توہی تو ہے
 توہی ہے حالِ عصیانِ شنی والا
 مری ہی شیرِ سن لے پرانِ پیار

میں ہونے کے قابل جسم پاک
 میں ہو کچھ ہوں سب جگہ خیر ہے
 تہہ ہے گھٹا روئیہ رحمت
 کاوشیں کا یہی اودار تو نے
 کاو دین بند ہو کے سہارے
 میں ایک وقت کا توشہ قل میں
 غیب رستہ ہے اور منزل لڑی ہے
 بہتسی دلفندی کا اٹھانا
 نہ سر کوئی راہ پر خطر میں
 رائے وقت و جس کا کہ دور ہے
 ہم آخر واں آئینوں میں ہوگا
 رتی ہوں محبت کی بھاری
 ہم شخصیت ہو لہروں نے گھیرا
 دم اہل ماتم ہوں سر ہانے
 راہ کی ہو لگا حیرت اود
 بیاؤں میں ہونا کام دنیا
 کا تو ایک دو دم کی انتہا دی
 ہمارا کام باہم بٹ رہے ہوں
 میں سامانِ خدمت جب ہو طیار

بلکی کس طرح سے خاک میں خاک
 مرا انجام کیا تیرے نظر ہے
 ہیئت ہے تیری بخشش کی عادت
 اودار اود بتوں کو یا تو نے
 ہٹا بیٹھا ہوں منزل کے کنارے
 تھکا سرتا ہے سر مگر عمل میں
 جو گھڑی سر یہ ہے بوجھل بڑھا ہے
 ہزاروں قافلے گھومیں روانہ
 اندیسہ ہو گا ہر جانب نظریں
 سمان یہ ہے کہ جو پیش نظر ہے
 سی دن یہ سمان آئینوں میں ہوگا
 ہر ایک جانب ہوں حیرت کی گھاٹیں
 لہر اوجھل لدا اسباب میرا
 غیرواقع ناخویش دیکھانے
 لہری ہو سہلی بالیں یہ موجود
 طیاں ہوں ہم اسیر دامِ دنیا
 کئی کے دل میں ہو مگر سواری
 اٹھانے والے یہاں چھوڑے ہوں
 پیرے جان اور اصل میں آئے تھرا

مکت سے چند رما لے سے مالا
 لڑی پسر سے اور مکتا سے مکتوں
 اور ہر ادب کے ہونے بازو سے بازو
 صفائی رنگ سے اینٹہ ہو رنگت
 تبسم ہو دم نظارہ با ہم
 خدا یوں گو کرے نام دو دن
 بھید لکھو عکسِ حسنِ زیبا
 جو سو یوں حسنِ یکتا کا نظارہ
 کرے گردن ڈھلک پربت پٹ پر
 اگر اس جہ کا آخر تیس سماں ہو
 دوشائے کی غوض ہو برج کی دیول
 لے جٹے کو لکڑی برج بن کی
 غرض اسطرح ہو انجام میرا
 یہ دولت چھوڑ دوں ناداں نہیں ہوں
 ہمیں کو شرم ہے جاں کے دے گئی
 رہوں تا اختلافِ آب و گل میں
 زباں جب تک دس میں موتہ بھار
 ہمیشہ درد ہو نام کراچی
 اسی آندیس یا قی بنایوں

لڑوں سے کار بن مالا سے مالا
 لٹوں سے کیر پٹ لٹال سے لڑ نہول
 اور ہر ادب کے ہونے گیسو سے گیسو
 جہلم کا گوریں ہوشیام مارگت
 عیاں اک چہب میں چوین دو عالم
 بنے ہوں ایک راوی شیا م دونوں
 لکھیا راویوں راوی کتھیا
 بہار روئے زیبا کا نظارہ
 کہتی رہی ایشی خود اکتھیں مکت پر
 مرا فرما حیات جادو دان ہو
 پیرین او ترے ہو کتھیا کے بول
 بنے اکیر یوں پہلے کیر یوں کی
 تمہارا نام ہو اور کام میرا
 نہشت اور خوشی کا خواہاں نہیں ہوں
 ہمیں کو لاج ہے پیدا سے کتنی
 رہے نقشہ انہیں جیروں کا دھین
 بھاری کروں ستر مار ستر مار
 ہمیشہ ہو رہاں پیر نام نامی
 نہ محتاج غریزہ و قربا رہوں

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

۱۰ استیضاح فی شرح
 ۱۱ و در جواب
 ۱۲ که در جواب
 ۱۳ که در جواب
 ۱۴ که در جواب
 ۱۵ که در جواب
 ۱۶ که در جواب
 ۱۷ که در جواب
 ۱۸ که در جواب
 ۱۹ که در جواب
 ۲۰ که در جواب

۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

۱- این کتاب در سال ۱۲۸۰
 ۲- این کتاب در سال ۱۲۸۰
 ۳- این کتاب در سال ۱۲۸۰
 ۴- این کتاب در سال ۱۲۸۰
 ۵- این کتاب در سال ۱۲۸۰
 ۶- این کتاب در سال ۱۲۸۰
 ۷- این کتاب در سال ۱۲۸۰
 ۸- این کتاب در سال ۱۲۸۰
 ۹- این کتاب در سال ۱۲۸۰
 ۱۰- این کتاب در سال ۱۲۸۰

طرشت تبا عطر جہ میں
 شفاف دریا کی روانی
 آب و تاب تہی انوار میں
 برگرد آبِ جلا ماہ کا تھا
 ہی تہی روشنی جو طور میں رہی
 تارِ نظریاتی نظر تہی
 انشال تھا تہا تہا بندہ کوکب
 سفائی آئینہ سطحِ زمیں کا
 برگرد دلِ محبِ صوفہ فشاں تھا
 را تھا نورِ مہ سے تاباں
 رض ہر نحوہ جلوہ دہشت
 و نہ دشت تما حسنِ جمال کا
 بار حسن کا تھا جوشِ بن میں
 بے سوئے کی گندھی سوئیں
 ملک تہی سرِ برگِ شجر میں
 لعل عاشق کو ذوقِ درد کی روت
 پئے سیر بہارِ حسنِ چھرا
 لا دیاں دلیرا دلیر دلا رام
 ہر باغشہو گر سر تا قدم ناز
 شاو حن سے نرسنت و نہ بوش

لبت کا خور کی موجِ سوا میں
 پہرا نکھرا ہوا چاندی کا پانی
 جھلکتی تہی زمیں جھانکی تہ میں
 لب دریا اد جلا ماہ کا تھا
 عروسِ شبِ مخرق نور میں تہی
 نظر تو یہی نظر آتی نظر تہی
 مہ انور تھا اک قالِ رخِ شب
 دکھائی دے تھا منہ چرخِ بریں کا
 زمیں پر جو گرا جیہ تہاں تھا
 بنی تہی چاندنی غلّ آبی
 دو عالم میں تہی تہی ایک ہی رت
 نقابِ اولیٰ تھا رویِ مہ و شاکھا
 شجرِ باجم سے سم آغوشِ بن میں
 خمیدہ سرچ بن کی تہن تہا میں
 چھا چوندہ آری تہی دشت و دہر میں
 صلائے رُجھوشی سرِ دکی رت
 شبِ مہتاب و موجِ آبِ دریا
 جھیلے جھیل بائے جھب سرِ شام
 برگِ حن خود طاقسِ طنار
 قیامت قامت و مشاقِ انوش

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

کیا چین سارمی گوپیوں کو
 یہ کہکرب سے تن من و ہن ببارا
 ابا آہا آہا آہا آہا جی
 دفر شوق سے رشتہ بدل میں
 روانہ سوئے بن از خود فراموش
 تقاضائے جنوں وحشت سر انجام
 نہ سدا گھر کی نہ سدا تن کی نہ من کی
 عصمت نہ پاس ننگ و ناموس
 حریف شرم عقل و ہوش تاراج
 گریباں پر نہ دامن پر نظر کچھ
 پھر جادو تھا بنسی کی صدا میں
 اٹھاننگ سے اور نام سے ہاتھ
 کوئی بیٹھی ہوئی اوٹھی جھک کے
 گلے میں تھا کسی کے ہار آرد ہا
 کہیں شانے سے آدھی رنگ سلجھی
 آدھو رمی کوئی چشم نہر کسی ہیں
 کہیں رکھا ہوا محرم میں میر
 کوئی ماہن وہی کو چھوڑ سٹکی
 کوئی دلدادہ کھسرائی ہوئی سی

پکارا پر گم پیاری گوپیوں کو
 چاد سگھو کہ حیرت کا منہ پیارا
 مدھر دھن بانسری باجی وہ باجی
 نہ جان تن میں نہ تن تہا پر تن میں
 پریر دیاں متھرا دوش بردوش
 تصور دل میں لب پریشام ہی نیام
 ہوا سر میں بھری مٹی برج بن کی
 خودی سے دور اور وحشت سے مانوس
 جیا گھر کی نہ باہر کی کوئی لاج
 نہ سر کی اور نہ ساڈھی کی خبر کچھ
 ہزاروں کر گئی رختے حب میں
 نکتے ہو گئے ہر کام سے ہاتھ
 کوئی اٹھی ہوئی دوڑی لیک کے
 کسی کارہ گیا سنگھار آو ہا
 کہیں زلف ایک بکری ایک اٹھی
 لگا دونوں کا سر ایک ہی میں
 کہیں تہا پانوں کا ہاتھوں میں زبور
 کسی نے سر سے ٹکی دودھ کی مٹکی
 کوئی نوخیز شرمائی ہوئی سی

[illegible][illegible]

اشارہ بہرِ شوق و لہرِ بالی
اولے پائے نازکِ فتنہ نگین
چھڑ کر علیداغٹھا ساتھ سے دل
سراپا آرزوئے وصلِ جاناں

سہ سوراخِ انگشتِ خالی
صدائے تغمہ مرلِ شہرِ ریز
ہر ایک دایہ ہولے تھی ہاتھ کو دل
ہر اک درِ محبت سے غلِ خواں

غزل

آئی صبح ازل چاک گریبانوں میں
گرم بے بزمِ تویر وانی بزم بھی ہو
کون ہے واقف اسرارِ ظہورِ جلوہ
برج بن ہی نہیں اک دامنِ سحرِ جوں
جسے شیرازہ اجڑاے دو عالم باندھا
تغمہ لے نکالی عجاوہِ کلب کا اجمار
شوخِ دستِ جیوں اور بڑی جاتی ہی
لذتِ زخم کو پوچھے دلِ سہل سے کوئی

درِ تپیلے تو میں تھی تڑے دیوانوں میں
مغم بھی ہیں سمجھ جاتی تڑے پیرانوں میں
کون کی حسنِ حقیقت کے اداوانوں میں
وحشیوں کا ہی تڑے شیریا بانوں میں
ہم میں اس کیسے وٹا لیک پریشانوں میں
جانِ تمکلی ہوئی آجانی ہر جانوں میں
دھنِ دشت کو ٹاسکا گریبانوں میں
بہر لیا شو قیامت کو ٹکدالوں میں

اسے تغمہ حسنِ خدار انگہ لطفِ ادھر
شعلہ فاک نشیں بھی ہے شاخِ خوانوں میں

مخاطب ہو کے بہرِ سرکشِ حال
بتاؤ کیا ہے سببِ تیرِ مہتاب
نکالا گہر سے کس کی کسبِ چوئے

جو دیکھا گریہوں کو بوشِ پادال
سہمی جہرِ تپتے پوچھا کیوں ہو تیاب
کیا یہ تیرے کس کی آرزوئے

غلط ہے گر سر ہو سگی ہے
 اگر میرے لئے ہے دشت گردی
 حقیقت پر اگر ہے عشق مائل
 ترائی و فکر لعل سعی ہے
 تماشا ہوں سر راہ حقیقت
 قہر میں ہوں دل سے دل کی آرزو سے
 نہ ظاہر میں ہوں یا کہیں ہوں
 نہیں ہے وہ بیان میرا جسے کہہ کم
 سوار ناقہ ہوں نے رب فحل
 تصور ہی سے دل رشک چین ہے
 مجھے ہر شے تم جتنا کاٹ ہے
 نظر میں ہے اگر حق حقیقت
 ہی چمک دل میں بھی بانگی ہے میری
 پیمان ایک تار کے پیش نظر ہوں
 کہلین دل جسطح نچوٹوں کی کلیاں
 بظاہر ہوں اگر چہ آب و گل ہیں
 قریب و دور دو ٹو ہیں ہوں مہور
 عیاں ہوں اپنے چین پر محفل سے
 زمین و آسمان میں پڑا راز

کہ شل بوئے گل خود سگی ہے
 تو ہے شرط جنوں کچھ یا مہروی
 نہیں ہے تنگ راہ کو چھوٹ
 بہار عشق رنگ بیخودی ہے
 مقید ہوں نہ پابند طریقت
 نہیں تھا ہوں لیکن جستجو سے
 ہر اک دل میں مگر خلوت نشیں ہوں
 کہ دل سے جاوہ گاہ ہر دو عالم
 ہمیشہ ہوں تقسیم کو چھوٹ
 جو دل میں ہوں تو دل ہی بیچ بن ہے
 مجھے ہر رخسہ دل ہنسٹ ہے
 ہر اک پہلو ہے میرا بیخ خلوت
 جگہ گردن تو پہر جھانکی ہے میری
 ہزار اندازے وال چلوہ گرموں
 رگیں ہو جائیں پرندہ کی گلیاں
 مجھے چاہو تو وہو نہ ہوں ہی دل میں
 قریں سے ہوں قریں اور دور سے دور
 اید کے پورا اور پہلے ازل سے
 دو عالم ہیں مر کے باز یہ ناز

[illegible][illegible]

اونگلیں تھیں کہ حسرت کی ثنائی امید وصل مرگ ناگہانی
 بچے اظہار غم تھا تازہ مضمون رباعی حسب حال زار موزوں

رباعیات

ولد اوہ کسی کے پہلے اسے ماہ نہ تھے تجھے واقف رسم حسن گمراہ نہ تھے
 نصرت کی بھی پردہ واریاں نہیں معلوم
 آگاہ تھے سب تجھے آگاہ نہ تھے
 جب آنکھ نہیں تو اشکبار می کسی جب دل ہی نہیں تو آہ وزاری کسی
 دامن کی ہیں وہجیاں تو عصمت کیا خاک
 جب جب نہیں تو پردہ واری کسی
 بیشک و شبہ ہے کون لاریکے کون دانائے صواب واقف عیب ہے کون
 ہم پر تو ہے پردہ داریوں کی تاکید
 خود پردہ کشائے عالم غیب ہے کون
 او گاؤں میں پر رحم کھانے والے اوسب کو گناہ سے بچانے والے
 اوسادہ مزاج کیا فراموشی ہے
 ہم بھی تو ہیں ساتھ ہی کے آئین والے
 دل سے لے کی خود پیشانی کیا جب سرچ سمجھ لیا تو نادانی کیا
 پردہ کیسا جو ہو گر ماحسوس چاک
 داماں ہی نہیں تو پاکہ امانی کی

چون که در این کتاب آمده است

چون که در این کتاب آمده است

چون که در این کتاب آمده است

چون که در این کتاب آمده است

چون که در این کتاب آمده است

چون که در این کتاب آمده است

چون که در این کتاب آمده است

چون که در این کتاب آمده است

چون که در این کتاب آمده است

چون که در این کتاب آمده است

چون که در این کتاب آمده است

چون که در این کتاب آمده است

چون که در این کتاب آمده است

چون که در این کتاب آمده است

چون که در این کتاب آمده است

چون که در این کتاب آمده است

چون که در این کتاب آمده است

چون که در این کتاب آمده است

آنند بہار برج نندن پیارے اے تند و دلار برج نندن پیارے

و شنام سزائے ظالماں پوسہ

یہ کیسا ہے پیار برج نندن پیارے

دیگر

پامال پڑے ہوئے ہیں ہم بھی سر راہ نے طاقت صیر ہی نہ ہی طاقت آہ

اک روز یہ جور و ظلم ہو گا معلوم

ہے داورِ حشر تو ہی اور تو ہی گواہ

کیا دولتِ عشق کی کہ جوڑی ہم نے آنکھیں شبِ روز میں نچوڑی ہم نے

گہروالوں سے کام نہ گہر سے مطلب

جوڑی اک تجھے رکے توڑی ہم نے

شوہر کے قدم پہ جاں تزاری کیسی جیبِ دور ہوئے تو پاسدار کی کیسی

بیہوش کیا تیری چہ بتے کہنِ شام

جب ہوش نہیں تو ہوشیاری کیسی

جو کچھ کہیدی ہوئی ہے رکے معلوم ہر ایک کا بخت ہے ہر اک کا مقصوم

تو واقعت حال ہے ازل سے اپنا

اے محرم دل نہ کہہ خدا را محروم

دنیا کو گئے ہیں بھول تیری خاطر تھے کو دیا ہے طول تیری خاطر

جاں دیکے ہوا ہے جاں کا اولنا و تمن

قالب کو کیا تسپول تیری خاطر

لگائی آپ تو نے آگ دل میں
 سراسر اسیج ہے عجبے و دنیا
 سوال صبر کے خود کام تاج نہ
 نہ قابو ہے نہ زور صبر دل پر
 اگر ہم سے یہی ہتی کج اوائی
 ترے خواہاں ہیں سوداوی نہیں میں
 ترکہ لطیف خداوندی سے یابوں
 قیامت خیز ہے درد جدائی
 نہ ہم میں طاقت رفتار باقی
 فغانِ سرو کو ہے گر محبوبی
 دل بیتاب قابو میں نہیں ہے
 کہے دیتی ہیں سنجیدہ نگاہیں
 نہ پہلو میں نہ آنکھوں میں لب پر
 نہیں ہے وجہ کچھ صحرانوردی
 دل و پہلو کا رشتہ توڑ دیشیں
 خیالِ حسن زیبا ہے اوسے میں
 ترے ہاتھوں میں اسے شورخ جفا
 یہ شورِ حشر کیا ہے بانسری میں
 انہیں زلفوں میں اسے حسن آفاق

مزاجِ شاہ ہے درد متصل میں
 نہیں جزیرے کچھ جسے تن
 جواب بوسہ کب ہیں مکمل بند
 نہیں ہے اختیار می جبر دل پر
 تو کیا تھا مدعا کے دلربائی
 خدائی کے تمنائی نہیں میں
 نہ کر بہر جفا پا مال افسوس
 تو ہی کچھ سوچ رسم آشنائی
 نہ ہم میں قوتِ گفتار باقی
 سرشک گرم کو ہے چشم پوشی
 کوئی شے تھی کہ پہلو میں نہیں ہے
 چورالائی ہیں وزویدہ نگاہیں
 دل مشتاق نکلا تیری چب پر
 تلاشِ دل میں ہی یہ وشت گردی
 جو ہوتا دل ہی دل تو چھڑ دیشیں
 بہری ساری تمنا ہے اوسے میں
 دل سوزاں کی آتی ہے میں بو
 دل تالاں چپا ہی بانسری میں
 دل گم کروہ پہلوئے مشتاق

بیتان رشک بلبل گل کے ٹھیس ماتھے
 گہے مٹنی کشائے خندہ گل
 دواں تھا اچھلا تپتے مراک کے
 کناری تہی کناری پست پست کی
 کوئی سرگوشی گل میں تہی مشغول
 پیٹے ماتھے میں کوئی تھی پٹکا
 لئے ہاتھوں پہ جان دل سر دہست
 کوئی موزوں صدا دمساز مرلی
 و فور ذوق میں لرزاں گ و پے
 و مانعوں میں بہری بوئے گل تر
 ہراک کے رخ سے بینائی ہویدا
 جودیکھا حسن گل کو اپنا دساز
 کہ دستور ناز مہ جیستناں
 ہمیں اک بار پیتا بی فراموش
 بنی سرکش ہراک تمشاد و قامت
 ہراک سا وہ میں شوق کج ادائی
 سری کہشتام ناز بے نیازی
 ہوا آگاہ حال رنگ محفل
 جہاں ہے غم سے ہے ارجمندی

دہرے تھے تہروں پر پھول سے ہاتھ
 گئے متوجہ فریاد و لبیل
 چٹائی اک دوسری پکڑی لپک کے
 بلائی تھی جاگیر جنبش ملک کی
 کوئی سلجائے تھا الجھے کرن پہول
 کوئی دیتی تھی نٹ ناگر کو جھٹکا
 ہزاروں ٹیلیں اک گل تہیں مست
 کوئی مستانہ آواز مرلی
 سرایت کرنا تھا نغمہ نئے
 ہراک تھی شاداں جانے سے باہر
 ہراک بھی ہوئی اینا ہی شیدا
 ہوا کچھ ٹیبیلوں کو عشق پر ناز
 غرور حسن سے رسم حسناں
 سمجھ کر شام کو شتان آغوش
 ہراک نو خیر فتنہ اک قیامت
 ہراک بخود میں ذوق خود نمائی
 ادا ہنس رموز عشق بازی
 کہلا ایک ایک کا اندیشہ دل
 پسندیدہ نہیں ہے خود پسندی

جہاں تار یک ہے سب کی نظریں
 صدا اوٹھی تہ گلبانگِ درا کی
 نہ بوئے پیرِ مہنِ یادِ صبا میں
 پریشاں گوچیاں تھیں برسرِ راہ
 کرے دامن پہ آنسو چشمِ تر سے
 جگر سینے سے دل پہلوئے کئے
 پریشاں سرِ صبحِ تھیں ہر اک سو
 ہر اس ہر طرف نظریں اٹھائے
 ہر اک جانب نگاہِ حسرتِ آمیز
 ادائے دلبری طرزِ جنوں زرا
 تلاشِ دلربا میں یہ خود امانہ
 ہر اک خود رفتہ تھی جو بائے گہنشاہ
 ہرے کانوں میں قہقہل کی صدا کو
 اگر غنچہ کوئی چسکا تو چومیں
 کوئی تھی دیکھتی آغوشِ دبیر میں
 نظارہِ خوابِ ساتھاروئے گل کا
 ہر اک تھی دم بخود حیران و ششدر
 کہ ہر ہوا لاجی جو وہاں دوارے
 کہ ہر ہوا سے ٹکٹ و ہاری مزاری

اندھیرا چار ماہ ہے بحرِ دبیر میں
 ہوئی آہٹ نہ کچھ آوازِ پاکی
 نہ باقی گونجِ نفسی کی ہوا میں
 عجب بکھرا ہوا تھا خرمینِ ماہ
 ہوا نورِ نظرِ غائبِ نظر سے
 کلیجے ہاتھ کے قابو سے نکلتے
 بتانِ شوخ، ہیمچستانِ آہو
 غزالانِ سیا باں زخمِ کھائے
 یہ چشموں کی چوٹوں و حشتِ انگیز
 پر رویاں شہرِ میسرِ صبحِ را
 بزنکِ نالہ دل تھیں روانہ
 ہر اک گم کردہ تھی شوخِ دلارام
 ہر اک کہتی ہوئی آوازِ پا کو
 اگر تپا کہیں کہکا تو چومیں
 کوئی تھی تھی اب اب تھا نظر میں
 پتہ کوسوں نہیں تھا پوسے گل کا
 پکارا اپنے اک اک نامِ پیر
 کہ ہر ہوا سے سر می گہنشاہِ مہارے
 کہ ہر ہوا سے سر می پائے بہاری

ازباں پر گفتگوئے جلوہ ذات
 کہ اسے برگ نہالِ سخن گلشن
 او سر کو آئے ہیں جدیت ہمارے
 بہم بجنے کی یہ آواز کیوں ہے
 کوئی تھی پوچھتی سبزے سے بد حال
 یہ کیوں اک اک قدم پر وہ ہمارے
 نہیں ہے رہنمائی سنے اگر کام
 شکر خواہی شبِ مہتاب میں ہے
 عبت نا آشنا دیوانگی ہے
 حصار اسیرہ گوں بت کو ہتاوے
 چلی کوئی گل و سنبھل کی جانب
 کہلی زلفیں کھلے گیسو کھلی مانگ
 پہی سوچ بھی کے سر رکھنے کی
 کوئی روکے ہوئے بادِ صبا کو
 نگاہوں میں تھا قدرِ شوخِ برباک
 کہا سننے کے سارے پہنچ کہو لو
 یہ کیوں انرائی نگہ ہے چمن کی
 گلوں کی کچھ ہوشنا پیر بد معاشی
 چلی آتی ہے بڑے یوسفانی

ہر اک پتے سے حسنِ سبز کی بات
 ہوا دار ہمارے شاخِ گلین
 کہیں دیکھے ہی نہیں گشتِ نامِ پایے
 نہیں واقف تو برگِ ساز کیوں ہے
 کہ تو کس پائے نازک کا پایاں
 سبک رفتار کوئی تو گیا ہے
 ڈبو یا کیوں جہاں میں خطر کا نام
 مقدر کی طرح کس خواب میں ہے
 حین سے کیوں مجھے بیگانگی ہے
 اگر گشتِ نام دیکھے ہون بتاوے
 کوئی نالاں بڑھتی بلبل کی جانب
 لگاتی پرتی تھیں چتر کی تہاگ
 لگی گیند کو چوری سپاس کی
 کوئی پکڑے ہوئے موج ہوا کو
 لگی تھی قمارت شمشاد پر ناک
 کوئی کہتی تھی غنچوں کو ٹھٹھو لو
 چور ارکھی ہے تو کس پیرن کی
 ذرا ان کی بھی لو چامہ تلاشی
 بہری ہے رنگ میں نا آشنا

تمہیں ہو یا سبباں دشتِ جنوں کے
 بنگاہوں میں ہی حسنِ شوخ و نچوہ
 نہیں آیا دیر تو کا ہنہ پیارا
 بنا دیں گے تمہیں زربفت کی چھول
 مگر حیوانِ انیس سایہ کب تھے
 گئیں بس التجائیں یوں ہی بے سود
 کوئی پامال سایہ رشک سے تھی
 کہ اے طوفانِ محشر سے ہم آغوش
 تو ہی جو شہنشاہِ خونِ دل ہو
 تو ہی ہے باعثِ آرامِ عاشق
 ترے رستے بنے ہیں بحرِ بریں
 کجائے توشہ کچھ لختِ جگر باندھ
 اگر چاہے کسی ہمراہ کو سنا
 جب آئے گھوڑا سے سرور باز چوچے
 ادا کر کے سلامِ اول کا دستور
 سحرِ سحر دم بخود خاموش رہنا
 کہ سب سے بڑا کرم دریا ہے رحمت
 انیس شبِ تریے اندوہ لگیں ہیں
 نہیں قابو ہیں جوشِ چشمِ گریاں

نگہبانِ گردشِ چشمِ فوس کے
 یہ کس کے واسطے ہو چشمِ برراہ
 غزالِ شوخ بر نہا بن ہمارا
 سجادیں گے سینگونی میں کرنِ چل
 ہو اے دشت میں رنجورہ سب تھے
 کہاں صحرانیوں سے چشمِ بہود
 مخاطبِ کوئی طفلِ اشک سے تھی
 قیامت کیلئے ہیں کیا تیرے جوش
 تو ہی ہمرازِ در و متصل ہے
 تو ہی ہے قاصدِ پیغامِ عاشق
 تو ہی چالاک ہم سب کی نظر میں
 خدا ربے تکلف اب کمر باندھ
 تو لیتا جافغانِ و آہ کو سا
 قریب خلوتِ دلدار پھونکے
 کھڑا رہو ادبِ آئینہ دوز
 نظر تیری طرف اوستے تو کہنا
 گو اراکِ شنگاں پر کیوں ہو رحمت
 جیسے بزمِ سببِ حشرِ انیس ہیں
 پہلا کب تک چوڑیں حبیب و دامان

پے نقش قدم اغراز تجسکو
 خدارے نشان گمراہ گو پال
 غرض سب گو پیاں تھیں سر نصیرا
 ادای دلیر با بیستابی دل
 مرزا کانٹوں کا تلوے پار ہے تھے
 نرالے ڈھنگ کے تھے جیسے داناں
 سوئی گردوں تھیں حسرت کنی گاہیں
 نہ تھا پیر اضطرار دل میں کچھ فرق
 مخاطب تھی خیال بت سے ہر فرد
 تصور دو بد و آئینہ تمثال
 بڑھا کر ایک نے دست بنا جات
 کسی نے بقیہ رسی کو دکھایا

فلک پر لاکھ فحش رونا ز تجسکو
 تجھی پر ہے جہاں ہوتا سدا کمال
 پریشاں حال وشت عشق رسوا
 غرام ناز مشق رقص بسمل
 گریباں تابدا من جا رہے تھے
 جنوں سا دلا ہر اک بے ساز و سامان
 لبوں پر سسر دگر دگر م آہیں
 ہر اک پہلو وہی جو لاکھ سرق
 مستہش میں سنائے شلوہ و رط
 دکھایا استبدادی عشق سے حال
 سنائی مختصر سی حجم کی بات
 کسی نے آشکباری کو دکھایا

مسدس

یا دایام کہ یہ خلوت میں تھی نرم توحید
 کھینچ لائی تھے عشاق کی یاں خسروید

یا دایام کہ پردے میں تھا حسن جاوید
 رنگ گئی قفل حقیقت کو محبت کی کلید

جلوہ حسن ازل یوں سر بازار تھیں
 بے بہا جنس کو گاہے سر و کار تھیں

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلته

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فقد بلغنا من فضل الله

والعزة والكرامات
والجود والسخاء

والعز والكرامات
والجود والسخاء

والعز والكرامات
والجود والسخاء

والعز والكرامات
والجود والسخاء

والعز والكرامات
والجود والسخاء

والعز والكرامات
والجود والسخاء

والعز والكرامات
والجود والسخاء

والعز والكرامات
والجود والسخاء

والعز والكرامات
والجود والسخاء

والعز والكرامات
والجود والسخاء

والعز والكرامات
والجود والسخاء

والعز والكرامات
والجود والسخاء

	اک قدم بھی نہوا عالم امکان پورا	
ہم ترپوں کا تھا کیا خون رواں بر سر خاک	قاتل را وین بدیش و جہا جو میا ک	ششم اوتار پر سر اہم کا تہ و سنا اتویں بار بر سر ہی اہم شبہ عالم پاک
	آٹھویں بار تر احسن دو بالا آیا دونوں عالم میں عجب جلوہ بیکتا آیا	
جلوہ گرین کے ہوا خانہ پسد یوں پور	دلیں اک خوش محبت تھا تو آنکھوں میں سرور	بر نہاں کو پسند آ ہی گیا حسن ظہور بدی خانہ تھا حقیقت کی خوشی و مہمور
	میں پسند یوں تھے یہ محبت جگر میرا ہے دیو کی تھتی بھیں گودی کا پسند میرا ہے	
نہ لیس ہوئے تھے نے محبت جگر سے مطلب	تھا نگر ایک حقیقت کی نط سے مطلب	ماور سے عرض تھی نہ پدر سے مطلب خانے سے نہ کچھ کام نہ گھر سے مطلب
	حسرت دید نہاں جلوہ جاوید میں تھی دونوں عالم کی خوشی گریہ تولید میں تھی	
اور وہ بھاؤ کی تھری رحمت باری کا نزول	ذرہ ذرہ تھا عبادت میں سراپا شمول	وہ شام کہ گزرت تھے شوق سے کیا پھول عاپنے ہوئے پیر بن رنگ قبول
	ہر گھر و ہونہ ہوتا تھا حجلہ تئیں ہوئے کو آسمان پھر تاتھا مہمیرا کی زمیں ہونی کو	
خرج کرتا تھا زمیں پر و راجم کو نثار	رات تھی تابہ کمر صورت گیسوئے نگار	وہ شانہ کش کاکل غلٹ شب تار تاتھا فلک سب مجھے عہدے میں اوتار

سید شمس الدین محمد بن ابی القاسم | سید شمس الدین محمد بن ابی القاسم

وہی ہے جو کہ جس نے اسے دیکھا ہے اس نے اسے دیکھا ہے

[illegible]

میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے ایک نئی چیز سیکھی ہے۔

[illegible]

تسعة ايام من شهر ربيع الاول سنة ١٢٠٠
تسعة ايام من شهر ربيع الاول سنة ١٢٠٠

[illegible]

۱۱۔ مکرّمہ سید علی ہادی علیہ السلام

سید محمد باقر تبریزی

وہی ہے جس نے تم کو پیدا کیا اور تم کو
میں سے پیدا کیا اور تم کو میں سے پیدا کیا

تہذیب و تمدن کے ارتقاء کے لیے

اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ وہ کسی اور کی طرف سے
کچھ چیزیں چھپا کر رکھے ہیں تو انہیں فوراً
مفت کر دینا چاہیے۔

[illegible]

၁။ အသံအလွန်ကြီးမားသည်
 ၂။ အသံအလွန်ငယ်သည်

بہاؤ کی لہر سے بہتا تھا ہر اک برگِ شجر

نہ لانا چمن سجد میں کئے ہوئے سر

گوچ گہریاں کی تپوں کی ہوا نکلی
سنگہ دہن قری کی کو کوئی صدمہ نکلی

صرف استت تھا ہر ایک قہر مرغاں چمن
پھول چن لینے کو پھیلا تھا زمین کا دامن

پشپ بر کہا قہی کہ اوڑتے تھے ہوا پر کشن
دیوتا کہتے تھے جے کرشن کی جے دہن ہون

حسن میں غور سما یا تھا سیاہی ہو کر
سر پہ آیا تھا ملکٹ فیر آئی ہو کر

آئیں پیروں کی طرح بجز سے موجیں باہر
گاہیاں دامن دریا سے کسین سینو پیر

ساڑھیاں آبِ دہلی تھیں بند ہیں تا بھر
ہر حجاب سرور یا تھا بنا محرم زر

فقر دریا سے اوچھلے تھے گہر جہاں پہ جہاں
دار کر پھینک دے ہو تو کچھال پہ تھاں

سانو لے رنگت زیبا تھے عجب نقش و نگار
قد بڑ ہار لٹ بڑھی حسن بڑ ہا آخر کار

ایک ہی گل پہ تھی گل گشن قدرت کی بہار
پھر تو ہونے لگے اک روز میں سو سنگھار

عکس سمجھا تھا کہ ہے جلوہ نمائی مجھ میں
آنند کہتا تھا ہے ساری خدائی مجھ میں

اب سناتے ہیں تجھے شوق سر پایا تیرا
خود ہی حیران کرے حسن خود آرا تیرا

دیکھو دکھلاتے ہیں تھکاو سی تماشایا تیرا
خود خیر دار ہوا اب اوٹھتا ہی پر دایا تیرا

گاش اپنی ہی اداؤں کا نہ بدل ہو جائے
انیا نظارہ تجھے آپ ہی مشکل ہو جائے

والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق

والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق
والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق

والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق
والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق

والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق
والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق

والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق
والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق

والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق
والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق

والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق
والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق

والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق
والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق

والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق
والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق

والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق
والتی فیہ کلمۃ حق و الحق فیہ کلمۃ حق

اس ہی زانو نے تو آئینہ دل توڑے ہیں	
وہ کمر ہو جو اٹھا سکتی نہیں بازو پہنچ چکے کے گہریں ہیں کہ بچے میں کمر تاف ہو بال میں و بجا ہوا ناسفہ کھر یا ہے آئینہ قدرت کی صفا کا جو ہر	
بالسرمی زیب کمر ہو کسی ہو کیسی کا چہنی بال میں بل دیکھے کسی ہو کیسی	
سکھ صاف میں کیا شو چوٹے گن ہیں کہہ پھینک کر تختہ آلاس کے مضمون پرے پیٹ کے کپٹی ہو ای شیا جو بانو لکے کھر طبع نے سینکڑوں آئینے دکھائیکو دھرے	
حسن خود ہیں کی نہ مضمون لڑائی ہو صاف تشبیہ نہیں ہو کہ صفائی ہو جائے	
دونوں بانو نہیں بھری حن کی ہوشان نازکی دونو کلائی کی کلا پر فرمان دو بانو بازو ہیں نکالے ہوئے عشا قلی جان ہاتھ وہ جنکو نہیں چہین کے دل کی بھان	
دست بردی کو لگے رہے ہیں گھا تو غلیر یا نسرمی دیتی ہو دل کے انہیں ہاتھ نہیں	
اونگلیاں شمع لطافت کی وہ ابھی ہوئیں دوا گر پنجہ خورشید ہیں دنس میں مہ نو ناخنوں کی وہ ضیا اور وہ کف دست کی ضو وار کر کھینکے گردوں جو مہ مہر ہوں ہو	
بے ستوں حرج برین کسا سجایا ہوا ہے دست قدرت انہیں ہاتھ نکالیا ہوا ہے	
کیا گلا ہو کہ صراحی کی نہیں جس سے مثال کوئی کہتا ہو کہ یہ نہ رکے سانچے کا ہو ڈھال شمع کی لو کا کوئی کرتا ہو خوش فکر خیال سب کھاتے ہیں محض اپنے مضامین کا گمان	

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

۱۵۴۱

۱۲۸

تسبیح و تحفہ

هذه هي نسخة الكتاب المذكور

۱۰۰

والتوبة خير مما اجتمع عليه

و تقييد في الاستيعاب

۱۰۰

سید الشہداء علیہ السلام

سید محمد علی شریف

بسم الله الرحمن الرحيم

ਅੰਤਰਿ ਭਾਗਿ ਭਾਗਿ ਭਾਗਿ ਭਾਗਿ

تہذیب و تمدن کی تاریخ

بہترین قسم کی ہائیڈروکربن

۱۰۰

ایک اور تمیز یہ ہے کہ، رقیب کی

۱۰۸

تمت بحمد الله تعالى

مَنْ جَزَّاهُ فَانْصَبْ

کے لیے کہیں کہیں آج بھی وہی سحر ہے

وہی ہے جس نے ان کو پیدا کیا اور ان کو پالیا اور ان کو مرانا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس اول

سورة التوبة

تہذیب و تمدن کے بارے میں

صلح چین کے دکھلائی ہو صنعت ان ہیں	سب کی سب کو ٹکے بہری ہو ملاحستانیں
لوہیاں شیفہ ہیں حسن کے گنجین	طوطیاں بول ہی ہیں انہیں اینٹوں
مردہ بکر بکر سین بکرے میں بشار	دس بکرے دس بکرے کام بکرے روپ سال
وہ کیلے کہ خدنگ قدر انداز کی ہمال	وہ ٹیلے نہ ٹھیں جان کو اگر لیں نکال
شتر گیں وہیں کڈل ہی میں دھڑ دھڑ	سگر ہیں وہیں کہ آنکھوں میں بھر رہتے ہیں
یہ ستم بد و دور وہ محمود ہیں پیاری آنکھیں	خیر ناز ہیں اسیر تو کٹ رمی آنکھیں
ہیں نگاہوں میں مگر یہ وزاری آنکھیں	انہیں آنکھوں نے تو کھونی ہیں ہلاری آنکھیں
یہ ہی خرگاں ہیں کہ جو قلب اٹھ دیتی ہیں	پل چمکے ہیں یہ برہانہ ڈیٹ دیتی ہیں
صاف و شفاف وہ پیشانی کا حسن روشن	آب سینے کی موجیں ہیں جس کے وہ شکن
لوہ میں نور کی وہ لوہہ کہ قشے کی پھین	سبزہ گون جن کے حصے میں ہو کیا کیا جو بن
یہی آئینہ طاعت سے بھرا دیکھا ہے	اسی الماس کی بخشی کو ہرا دیکھا ہے
کانہ عالم امکان میں نہیں جگا جواب	ناز کی آنکی کہاں اور کہاں برگ گلاب
وہ صدف نور کے ہیں کون ترکان نایاب	کیوں نہو حلقہ بگوش انکا ہر اک دوزخ آں
کر پٹ گنڈل وہ سجاوٹ ہیں نور	گوشت و خورشید ہیں دونوں انکے

موج میں بکری اور قطر میں دریا تو ہے	
اس سے پہلے سے بت شوح ہیں خواہاں تیرے	آئینہ خاک میں تعجب سے ہیں حیراں تیرے
واقعہ شن نہ تھے بے سرو ساماں تیرے	جانے بھی تھے کیسو کو پریشاں تیرے
ایک تھے مہل و جدائی کو سمجھتے کہتے	ایک تھے مہل و جدائی کو سمجھتے کہتے
ای ذرا جان و فکر کمرش گنہیا پیارے	ڈانگنی بانسری دہن سر پہ قیامت بگڑے
تازک لہ نام ہیں حشت زدہ آفت مارے	سیر صحر میں ترے چاک گریاں مارے
کل تلک لگتے تھے موریہا بانوں میں	آج دلو انوں کا ہر شوریا بانوں میں
ای دلارام جہاں نمد و دلار گہنشاہ	لیکھنی ایک ہی چھب چھین کے صبر و آرام
لنگ ناموس ہر چند ہوں ملاکھوں الزام	کام رکھتے نہیں کوئین سے تیرے ناکام
خلوت خاص ہو گیا کرویاں راہ نہیں	یا کدمانی یہ دعوت تھی تو پرواہ نہیں
بانسری اولب جہاں یہ بجا نیوالے	جہاں ذی رات میں او آگ لگا نیوالے
خاک عشاق سے دامن کے بجا نیوالے	دیکھتا جاہیں منہ پھر کے جانیوالے
نہ چھپے گا نہ چھپے گا کبھی جلوہ سیرا	دیکھ ہر ذرہ میں حسن سراپا تیرا
او دل آزار کھلا جاتا ہے راز نہیںاں	او جفا کار غیث شہر و فاکا تھا سب اں
او ستمگار غلط لطف و کرم کا تھا گماں	او تیرا کار کماں تجھیں محبت کا نشان

وہ لب لباب کا وہ حسن تکرار
اکیٹھ کھیرے ہی گئی پانسری دھن مبروزا

کیسا ڈمایا ہو غضب حسن کے متوالے نے
آسماں سر پہ گرایا ہو ملک طاف وائے نے

خود نمائی سے چل شیخ خود آرا ہم ہیں
تنگ ناموس شانے ہو بے رسوا ہم ہیں
عرق دریای ندامت میں سر پایا ہم ہیں
جان کم گشتہ کی مایوس تمنا ہم ہیں

کاش چھٹ جا کر میں ویرسا جا میں میر
بہر شبانہ میں لے بت کچھ یاد آئیں میر

تاب کیسویں ہی ورنہ ریزہ زلف میں بل
پڑ ہی ہو تیپ غم سے دل جاں میں ہزار
حبیب میں تار نہیں چرونیہ کیسے آنچل
خاتمہ کر بھی گئی ایک نگاہ اول

جاوہ حسن کو دکھلا کے یہ پردا کیا ہو
آغرا ہی شیخ گناہ دل شیدا کیا ہو

ہاے برہم ہوئی کیا فحجت سیر متاب
چشم مشتاق ہوئیں جوشش گریم پر آب
خیرت ماہ سے فالارخ الور پہ نقاب
دل شکستہ کی صدا آئی نہ مانند حجاب

آگ ہی لگ گئی سوز تب غم کی تن میں
کونج بھی تو نہ ملی پانسری دھن کی نہیر

درد دیکھتے ہیں کسے اور کسے نبوز شج جاں
آنکھ کیوں بندر با کرتی ہیں کیوں شکر دل
دل ہو اگر تابی کس طرح سے پہلو میں تپا لیا
کچھ تیر نہ نہیں کیوں سینے میں کھٹکتا ہو دہوا

آتش لگ کی ہیں پرواقف فریاد نہیں
ہم وہ بلبل ہیں جنہیں طرز قفاں یاد نہیں

[illegible][illegible]

၁၆၇၇ ခု ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်နေ့

تبدیل شود و شکر سرحد خرمین و خرمین
تبدیل شود و شکر سرحد خرمین و خرمین

شماره ۱۰۰۰	شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰	شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰	شماره ۱۰۰۰

شماره ۱۰۰۰	شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰	شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰	شماره ۱۰۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

لیسری، غنیمت، لیسری، لیسری
 لیسری، لیسری، لیسری، لیسری

لیسری، غنیمت، لیسری، لیسری
 لیسری، لیسری، لیسری، لیسری

[Faint handwritten notes in Urdu script]

[illegible][illegible][illegible]

چلیں رُک رُک کے مثل نبض بیار
 شکستہ لذتِ خارجہ جسنوں سے
 تھکی نظریں تھیں چشمِ جستجو کی
 زمیں کو غیبتِ گلزار دیکھا
 کیا نقشِ قدم سے سب کو آگاہ
 لگا یا نقشِ پائے ناز میں کو
 جو سب کے دیدہ و دل میں نہاں ہے
 دے بوسے لگا کر چشمِ خم سے
 تسلی دی امیدِ دریا نے
 بندہ الی اس سجدہ نے جس کی
 بڑھا آگے کو شوقِ رہ نور و دی
 غنزلِ خواں شوق میں خوش آمدتی

برہنہ سرگرد و حشر رفتار
 بھرا ہر آبلے کا منہ تھا خوں سے
 کبر لٹوئی ہوئی تھی آرزو کی
 کہ ناکہ نقشِ پائے یار دیکھا
 ٹھٹھک کر رہ گئی اک غیتِ مہما
 جھکا کر مہ جینوں نے جن میں کو
 کہا سنے اوسے پاکانِ شان ہے
 جیں فرسا ہو میں نقشِ قدیم سے
 کیا آگاہ منزلِ نقشِ پائے
 تشفی کی دل اندھکیں کی
 نکل آیا حصولِ دشتِ گردی
 ہر اک ٹوسلِ غنزلِ پانہی

غنزل

شبِ متاب میں صحرایا بحرِ اکنار میں پایا
 مٹا کر نگاہ نامِ اپنا سلیمان کانگیں پایا
 نشانِ پاکو سپرِ کس طرحِ زیب جیں پایا
 ہر اک دیدہ حیراں کو پنے سرنگیں پایا

نشانِ پکارِ گیس سے سراغِ مہ جیں پایا
 ترے نقشِ قدیم پر ہو مہرِ خصلِ پیرِ رواں
 بڑھایا سجدہ نقشِ قدم نے حنِ آرائش
 ملیں آنکھیں جگہ آنکھوں میں کی خاکِ کب پائے

[illegible][illegible]

۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

[illegible]

کہا دل میں کہ یارب کون ہے یہ
 رفیق جان جانان کون ہے یہ
 زمیں پر میں قدم آنکھوں میں گھر ہے
 حامل کسی ہے زلف سیر پوش
 کوئی تو ہے تار چشم و ابرو
 کوئی ہے مے پرست چشم خود میں
 کوئی تیغ نگہ پر سر بکھن ہے
 مذاق زندگی کھویا ہے سب نے
 حسد سے تھا بلوں پہ آہ و نالہ

بت شوخ شکر لب کون ہے یہ
 انیس ذوق نہاں کون ہے یہ
 کوئی تو ہے جو منظور نظر ہے
 ہوا ہے ناز کس کا زینت دوش
 کوئی خوش چشم ہے ہمراہ آہو
 کوئی تو ہے یہ ست چشم خود میں
 کوئی تو تیر غمزدہ کی ہوت ہے
 لیے شیریں وہ لب کس شہ لب نے
 غزل خواں تھی ہر اک رشک غزالہ

غزل

آشفستہ سرو سا تھ تری برج نہیں کون
 پاں اس طرف بھی ایک نظر دور سے سہی
 دل میں اگر نہیں ہو خیال لب طبع
 ہو تیکے نقش پا کے قرین نقش پائے غیر
 ضیاء کا گمان کبھی گلچین کا وہ ہم تھا
 کیا کیا غم فراق میں غمت و وطن کے ہے
 شکست کو بلبلوں سے بھی ہیں پر وہ واریاں

او بجا ہوا زلف شکل دشمن میں کون
 بیٹھا ہو او قریب حد و انجمن میں کون
 بھرتا نہ کہے زخم جگر کے دہن میں کون
 آبا ہما کے تیرے سوا برج بن میں کون
 کھٹکے پر بلبلوں نے پکارا پن میں کون
 سچ ہی شریک ہوتا ہوں رنج و غم میں کون
 مانند بو بوی خلوت گل پیر ہن میں کون

دیا تھا ہاتھ سے آئے ہوئے کو
 غزال شوخ رم کی جستجو ہے
 کہ ناگہ اک پریر و شمع رخسار
 کہا سب نے وہی ہے نازک اندام
 وہی حیرت نما و فتنہ زاب ہے
 یہی تھی مثل دل پہلو پہ پہلو
 قیامت قد وہی ہے حشر رفتار
 اسی کی رشک دل کو جستجو تھی
 بوئیں آکر فرام چار سو سے
 مناسب کا خیال لا ابا لی
 تمہا ہر اک نے ای ہمارا زوہد و شش
 دیکھے آگئے کہاں ہو سدا بہاری
 تباہ ہے کس طرف شوخ و لا رام
 جو پوچھ حال رشک گل کا سب نے
 کہ میں بھی ہوں شریک غم تہاری
 سرا سر تازہ تر حشر ہے میری
 فریب نہر بانی میں پھنسا کر
 اکیلا چھوڑ کر رنج و قلق میں
 نہیں رہتا کسی سے کام خود کام

غضب تھا کو دیا پائے ہوئے کو
 نگاہ داشت آگیاں چار سو تھی
 ہوئی کچھ دور صحرا میں ہنر دار
 وہی ہے یہ ہوئی ہمراہ گھٹ شام
 وہی آئینہ دار نقش پایا ہے
 یہی تھی دوش پر مانند گیو
 وہی ہے بستہ دامن دلدار
 یہی ہنسہ گل مانند بو تھی
 تلاش گل میں حیراں گل کی بو سے
 وہی بنگلی وہی ہوسا نہ والی
 کہاں چھوڑا بستہ خار تگر ہوش
 ترا ہی نام تو تھا چیراں یاری
 کہاں ہے آرزوئی جاں گھٹ شام
 کہاں آہ بھر کر پنچہ لب نے
 کہاں ہمدوش ہوں ہمد تمہاری
 خروں کچھ تم سے بھی حیرت ہے میری
 گیا جانے کہاں دامن چھوڑا کر
 کا آوارہ دشت لقا و دق میں
 غلط نکلا غلط شوق دل شام

یہی بہتر ہے بے تکرار ہو کر
 ثبات زندگی ہے نقش بر آب
 اگر روشن نگاہ دور ہیں ہے
 نجات و موکش ہے یاد گرامی
 نہیں دنیا و مافیہا سے کچھ کام
 تن پرودار خود ہے مرگ چھالا
 پیش کیا کم ہے آہ نقش کی
 جو گرگی خاک سے ہنسی راہیں
 سہانی بگت کا ہے پر ہم بس ہے
 بڑی تاثیر ہے درد و جگر میں
 عجب کیا ہے ہیں سے گریاں ہو
 یہ سنکر گشتگوئے شوخ بہ سرد
 پسند دل ہوئی خلوت گزینی
 ہوئیں مصروف یا دجلوہ ذات
 ہر اک مچو خیال راحت چاہاں

رہو محو جمال یا رہو کر
 خیالات جہاں ہیں خواب ہی خواب
 ہر اک سو جلوہ عین الیقین ہے
 ہے وصل اصل ذکر نام نامی
 یہیں بیٹھی ہو ہر نام کا نام
 شریک سرخ ہیں مونگے کی مالا
 لگی دہونی ہے نردم سوز دل کی
 یہی زلفیں میں جوگی کی جٹائیں
 سنا ہے آپ ہی فریاد رس ہے
 اثر کئے ہیں سب آہ سحر میں
 بہت نادر باں خود دھرباں ہو
 ہر اک بیٹھی رہیں پر صورت گرد
 پئے ذکر قسم گوشت شینی
 زباں پر خط باز کی و ظلمات
 پیئے اظہار درد دل غزلخواں

غزل

کساں کویت رشک قرہم سے جدا ہو کر

ذراقی ہوش و تاب بیکالی بلا ہو کر

وٹھانی ہوگی خاص و عام سے شرم
 شائے خلق کے الزام کو بھی
 اگر سمجھا ہوا ہے اے دلارام
 تو پھر رتبہ حسو و ہا کے لیے ہے
 پھر اس میں بھی ہے سب کو جائے تکرار
 جو آدمی نام ہو جاتا ہے پیارا
 سر نام گرامی ہیں مسیر، تو
 نہیں ہے نام کو بھی اس میں وسواس
 لو ار نام سے ہے تنگ تجھ کو
 کے بے تاب فرقت ایک دم کی
 کہاں تک بیوفا نامہ سربانی
 غضب ٹوٹا ہے دل پر جان پر تھر
 نقاب رخ ہے دو دشعلہ آو
 لڑکھا ہے دردِ متصل نے
 بلا ہے سرگزشتِ شام بھراں
 ہم راغم ہمارے ناٹوانی
 دل بد میں نہیں آگاہ میترا
 عیاں بے ذات لے ہر جائی تیری
 کہاں تک روئے ساری رات کوئی

ہوا کرتی ہے آدھے نام سے شرم
 ہمیں چھوڑا تو چھوڑا اس نام کو بھی
 کہ سب لیتے ہیں آدمی پار کا نام
 یہ شایاں نند بابا کے لیے ہے
 غلط ترکیب میں ہوتا ہے انکار
 سرے کے لفظ ہوتے ہیں دلارام
 کہ نصف نام نامی ہیں ہمیں تو
 ہوا کرتا ہے کچھ ہم نام کا پاس
 محبت میں بے خرم جنگب تجھ کو
 کوئی مدد بھی و فور در دو چشم کی
 رہی ہے کوئی دم کی زندگانی
 فیاست آ رہی ہے خستہ دہر
 ہوا جاتا ہے عارت حسن و نحوہ
 بنیاد کھا ہے بسمل زخم دل نے
 غم داند وہ وحشت یاس حراماں
 نہیں سنتا کوئی ساری کہانی
 ہے مثل رنگِ سینہ سیاد تیرا
 ہمیں معلوم ہے ٹھکرائی تیری
 نہیں بنتی بنائے بات کوئی

نہوا الزام اشک تہ نشین پر
 ابھی تیرا گلو پر وہن کا تیرا
 ترے یہ کوس چورائی ہیں کتنے
 بہا بجا نیکی سب کو روانی
 اثر گھر ہے اشک آتشیں کا
 قیامت دیدہ گریاں سمجھنا
 نہ رہنا اس بھروسے لے جفا کار
 یہ جوش اشک تا تحت اثر ہے
 پتے ملتے نہیں میں بحر و بر کے
 خیال جزو کیا کل کو بچپا نا
 غلط روداد یہ غم کی نہیں ہی
 ذرا تو رحم کر او بھوج و سلسلے
 لو ہی خود دیکھ لے آکر سہراہ
 لو ارا ہم پہ یہ آفت کھاتک
 پھر کس کام آئیگا ہمارے
 مثالی الفت اتنی غمستہ بدر
 ہاں کہیں اور وہ مہری ہر سویرے
 ماں ہوتی ہے سچی چور کی بات
 مجھ رکھا تھا کچھ خبا لیر تو نے

کہم کی جڑ نیاسگی زمیں پر
 کبھی دیکھی نہیں آنکھوں کی لیدلا
 زمیں پر ہرج کے باسی ہیں کتنے
 دکھائی دیگا سو سو کوس مافی
 رفو ہو گا نہ اک رخسہ زمیں کا
 نہ انکو اندر کا طوفاں سمجھنا
 کہ اک اونگی پہ بٹکا کوہ گر انبار
 زمیں ساری اوٹھالیکا تو کیا نے
 ادھلتے کب ہیں دو بے چشم تر کے
 میں کیا ساری گول کو بچپا نا
 کہ عرض حال ہے وہی نہیں ہے
 کہنا تیکہ کوئی تیا بی سنبھالے
 خرابی عسر و سار شب ماہ
 چاہی سے غفلت کھاتک
 بچے جب پران پھر کیا پیراں ہاں
 قدیمان محبت کی نہیں قدر
 ہنس واقف ہیں ہنگڑو سے قیرے
 کیے غارت کھلا کر شیر و خیر است
 بہت توڑے ہیں طرف شیر تو نے

پریردو پونے کے صف بستہ پرکھے
 نقاب آنکھوں پر آنسو روکنے کو
 یکایک آئی بوسے نکت گل
 پلٹ کر آگئیں جانیں بدن میں
 بنگاہیں بھٹیں چکا چوندہ ایک دم سے
 ہر اک نے کولہیں آنکھیں جھپک کر
 نہ تھا فکر پس و پیش و بد و نیک
 کوئی کھینچے تھی پتے کو کس سے
 کسی نے زلف سے پونچھا پسنا
 کوئی تھی دیکھتی مڑگاں کی صف تو
 کوئی تھی شوق لب میں لب گزیدہ
 کوئی رخ کے مقابل چوچسراں
 کسی کا شوق میں آغوش پر ہاتھ
 کہا اک نے پکڑ کر ہاتھ مضبوط
 یہی تھی ہم سے شہر ط آشنائی
 اگر اب چھوٹ جاؤ تم تو جانیں
 نظر کی طرح آنکھوں سے نہاں تھا
 زیادہ ایک سے تھا گو سروکار
 خصوصیت اگر ہے جان تو لے

امید و یاس میں کچھ مٹوئے تھے
 لبوں پر ہاتھ ناسے ٹوسنے کو
 فضاں سے ہو گئیں خاموش بلسل
 اوجالا سا ہوا پھر ہرچہ میں
 ہوا پر گھٹ بوت طسرا رہم سے
 لیا آغوش میں سب نے لپک کر
 گری پڑتی تھی اوپر ایک کے ایک
 کوئی لپٹے ہوئی پتہ سسر سے
 کسی گیتخ نے پتھی کو چھینا
 کوئی تھی پختی اپنی طس سے
 خوشی سے کوئی پیرا ہن دریدہ
 کسی کی اونگیلاں زیر رخساراں
 کوئی رکے ہوئے تھی دوش پر ہاتھ
 چھوڑا لوگر ہو گئی تھامہ مضبوط
 کیا ہے خوب پایا دل جسدانی
 بھلا یہ جاؤ اب کے گم تو صبا میں
 بہت نامہاں اب تک کہاں بکتا
 پر اب یکساں ہو سکی حالت زار
 سوار دوش کو پہچان تو نے

مکتبہ سرگندہ ۱۵ بجے، جیسر، ۱۵ لپہ
مکتبہ سرگندہ ۱۵ بجے، ۱۵ لپہ

تہذیب و تمدن کے لیے علم و فن کی ترقی
کے لیے ساری ساری سہولتیں فراہم کی گئی ہیں۔

۱۱۱۱

١٠٠

جہاں کی طرف توجہ دے کر

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

2

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、
 十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、
 二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、
 三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、

سید محمد بن علی بن ابی طالب علیه السلام
در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام
و در بیان حقایق دینی و اخلاقی

جس میں ہو جوش و آتش ہو سزاوار میں
لاکھ جھنگو اسے کوئی شرم تو نہ عیب

جس میں تاثر ہو وہ آہ مبارک ہو
چاہئے والے تری چاہ مبارک ہو

ہو ہر اک نقش قدم نقش حسین شعلہ
خاکساری سیراہ مبارک ہو

ہوئی بارے شب تہاب شفاف
سیم صبح نے دامن سنبھالا
ہوئی تھکار مرغان چین کی
سیر گل بلب گلشن بھی گستاخ
پریشاںوں نے خود کیسو سناوے
طرب انگیز تھا میدان صبرا
ہر اک کھوٹے ہوئے آغوش مطلب
سیر سبزہ ہر اک غلطاں خوشی سے
شام جان میں تھی بوئے گل تر
ہر اک بے بادہ مست شوق دلدار
بڑھا ذوق دل صد پارہ کیا کیا
طیس آنکھیں بت حسن آفریں کی
نہ دو دہل نہ لب پر آہ جانسوز
ہو اسامان عیش شب مہیا
ہر اک بیتاب شوق متصل میں

غبار کفشت دل مطلع صاف
بہار تازہ نے جو بن نکالا
چلیں سخن سے ہوائیں سرج بن کی
گلے لپٹی ہم تھیں شاخ سے شاخ
کھلے پز مردہ باسی ہار سائے
ذمہ گون تھا ہر دامن صبرا
بہار سبزہ گویں پر لوٹا بھتیں سب
گری پڑتی تھیں شوق بخودی سے
دلخ خوب رویاں تھے منقطع
ہر اک بے نشہ تھی مدہوش و سرشار
بھرا تھا دامن نظارہ کسا کیا
تشنہ گریں جان حسدیں کی
نہ جوش بقراری خامشاں سوز
وہی گویں وہی نٹ کھٹ کنہیا
ہر اک نامکام ذوق کام دل میں

کیا پہلو سے تو ماند خباں تھا
 بچر آیا جلوہ خبا وید ہو کر
 نہ آیا دور تک جلوہ نظر میں
 نمود آخر ہوا آغوش جاں سے
 نہیں ملتا ہے تیسرا کتبہ ذات
 بیاں رمز کا پایاں نہیں ہے
 بہت گن گاہے ہیں بویہ تیسرا
 خیال و وہم کو بیگانگی بنے
 نہیں کھلتے ہیں بند و بست تیسرے
 ہمیشہ سے جو جاری رسم الفت
 طریقے تین ہیں الفت کے ہر چند
 طریق اولیں ہے عین الفت
 طریق دوم کی ہے بے ستمگر
 طریق تیسرا ہے خاک کشت
 کتبہ و کتبہ نہ اسے جلاؤ نہ دلاؤ
 وہ تھار کو اس نیرنگ جلی
 ایسا نہیں محبت کو نسا ہے
 کسی جو رستم سے مہربانی
 کسی دامن کشی بے سبب ہو

بت سحر آفرین اب تک کہاں تھا
 ملی امید نامیں ہو کر
 بت بیاک نکلا برسی بریں
 کہاں ڈھونڈا مجھے نکلا کہاں تے
 نہیں کھلتی ترے نیوگ کی بات
 مجالِ عالم امکان نہیں ہے
 نیا یا پر کسی نے نہیں تیرا
 جنوں کو آپ ہی دیو انگلی ہے
 محل و بلبل ہیں دونوں مست تیرے
 مگر کچھ تو ہیں آئینِ محبت
 نہیں تو ایک کا بھی شوخ پابند
 برابر کی ہو دونوں میں محبت
 گریزاں ہو اور ایک مضطر
 تو وہ قوس کے باہم رنگِ محبت
 پسندیدہ ہے ان میں کسی کو نہ بت
 کہ اک صورتِ پیچولی کی تسلی
 کہ گلاب مہر ہے گاہے جناب
 کبھی صدف و کرم کی سن ترانی
 کبھی خود اپنے طلب کی طلب ہے

[illegible][illegible]

اوٹھایا تم نے کل رسم جہاں کو
 کہ ہے پابند دنیا آدمی زاد
 برائے گھر سے باہر پاؤں دہرنا
 اوٹھانا ہاتھ کو شرم و حیا سے
 زمانے کی نہ رکھی شرم کچھ بھی
 کیا کیوں شوق دل ناموس پر صرف
 اگرچہ پوچ ہیں و سواس دنیا
 میریج بے گون ہے فرزانہ عشق
 کھلے ہیں مجھ پہ سب راز محبت
 تعارف اک برائے نام سا ہے
 محبت کا عجیب نشو و نما ہے
 اگر لے آرزو مند ان آغوش
 بھری سر میں ہو لے گلشن وصل
 نہو قیاب شوق متصل سے
 کہ بھر کام رانی ہے یہی شب
 یہ سنکر فر شاہ مہ چستان
 قرار و صبر سب قابو میں آئے
 ہوا بزم طرب کا ساز و ساں
 نیکی چٹوئوں میں تھا نیکیلا

یوہیں لگتے ہیں دھتے خداں کو
 کیا ظاہر کا کیوں ناموس برباد
 نہیں لازم کبھی حد سے گذرنا
 او ترنا ہے نگاہ افسر با سے
 نہیں معلوم سرد و گرم کچھ بھی
 نگلیں کیا ہو جو آئے نام پر حرف
 مگر تھا کچھ مناسب پاس دنیا
 کہاں پابند ہے دیوانہ عشق
 کہ ہے سوزناں ساز محبت
 تعلق ایک رشتہ خام سا ہے
 یہ عالم دونوں عالم سے جدا ہے
 جہاں خواہی خواہی ہے فراوش
 بڑے ہیں ہاتھ پیر دامن وصل
 ذرا کچھ کام لو سکین دل سے
 سر عیش و جوانی ہو یہی شب
 بڑا جوش شباب تازنیاں
 دل خود رفتہ خود پہلو میں آئے
 پھٹے جو بن سارے چاک گریبان
 شب ہمتاب میں غشی راس لیلا

[illegible]

b6

کھلے قدرت کے نیزنگ حقیقت
 بڑی عشق حقیقی کی مہتی مستی
 نہالان چمن سب سرگزیدہ
 لباس فاختہ تھا جو گیس نہ
 نکلتا حق تھا مہری کی قصدا
 عروسان چمن میں جو گل کا ڈہنگ
 ہر اک گل پاٹ کے ساہاں میں تھا
 ہوتی باد بہاری محور ک کے
 ہو کے ساتھ ذکر حق رواں تھا
 گل بلب کو ذوق جاں نشاری
 عجب مہتی بارش گھمائے رنگیں
 اوٹھائے سر پہ پہنچ میں تھے
 لب ساحل پہ نام لکھ سن اوچار
 دو عالم تھا تہ شاگدہ اسرار
 حقیقت ترا تھا حق و عشق کا ڈہنگ
 نہ بلب کو حیا داری گلوں کی
 جمی مہتی بزم عشرت نصف شب میں
 نگاہوں میں تھا نور حبیبہ خات
 یا وف اپنا چرخ چننے سے

چمن کا رنگ تھا رنگ حقیقت
 ہر اک جانب تھا شعل حق پرستی
 ہر اک شمشاد و فہری حق رسیدہ
 لٹی سا وہو کی مہتی ہر اشیانہ
 پنشیا سر کی مہتی ایک پاسے
 ٹپکتا تھا خاں سے گیسوا رنگ
 ہر اک غنچہ اوسی کے وہیمان میں تھا
 گئی شاخ شجر سجدے میں جھک کے
 ہر اک پیاز بان بید حوال تھا
 ہوا بانڈھے ہوئے باد بہاری
 بنا تھا برج بن و امان گلچیں
 حباب کرائی موج میں تھے
 نہیں ملتے تھے با ہم ایک ہی بار
 ہر اک نوحہ جلوہ قدرت نمودار
 گل بلب تھے دونوں ایک ہی رنگ
 نہ گل کو شرم تھی کچھ بلبوں کی
 بھری تھیں قدر تین جوش طرب میں
 ہوتی تھی گرم کیا بزم خلعت
 طے سے ساز زہرہ مست شری

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کھاتا تھا باغ باندہ سے دلیس
 بھاگ اپنے ہی کچھ بیراگ میں تھا
 ہمارا وقت کسی تال اور تان
 رہے تخت پر پرویاں گوگل
 یہ دل خود رفتہ دل سے تم آغوش
 سہری جدیت بھر رنگ محفل
 کیا وحدث کو کثرت کا اشارہ
 ہراک اینہ رو کے رو برو تھا
 الگ ایک ایک پر جلوہ گری تھی
 وہی تھے کرپٹ اور وہی کٹ تھا
 وہی دروہ ہی کرا کر ت کنڈل
 وہی میل وہی پھولوں کی مالا
 وہی نور جبین وہ ہی سیاہی
 وہی چھپ میں ادا دلیری تھی
 وہی جلوہ وہی تھا نور جاوید
 ہراک صورت میں تھا حسن یگانہ
 ہراک جانے ہوئے قابو میں اپنے
 ہوا کثرت صاحب حسن بخت
 بت طناز بہر رقص تھا ساتھ

بھرا تھا بھیروی نے جو گیا بھیر
 غرض حوراک تھا الوراں میں تھا
 چھوٹی گارہی تھی شام کلیاں
 کہ تھا ہم نرم وہ حسن جزو کل
 وہ خود پہلو نشیں یہ خود فراموش
 جدا دیکھی ہراک کی خواہش دل
 بنا تو ایک سے بہر نظر رہ
 وہی اک حسن سب کے دو بد و تھا
 وہی شک تھا وہی بانسری تھی
 وہی جا نہ تھا وہی بیت بیت تھا
 وہی زلفیں وہی گیسو وہی بل
 وہی قامت وہی تھا قد بالا
 وہی سچ دیکھ تھی وہی بکلا ہی
 وہی شوخی وہی عشوہ گری تھی
 وہی کثرت وہی تھا رنگ توحید
 نہا تھا راج بن آئینہ خانہ
 ہراک بٹھے ہوئے پہلو میں اپنے
 ہراک گوئی کا تھا اک ک گنہیا
 لیا اک اک نے اک اک شیاں کا آئے

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الاپ اوٹھے تھے سر کچھ آپ ہی آپ
 پڑے جب یانوں فرشتے گل پہ دست
 عرق تھا بہ جینوں کی حبس پر
 غلط پس نسبتیں آب گھر سے
 عجب ہیں او کی شوخی کے قریب
 بکھر تی تھیں جو زلف عجب سر پر فام
 نمایاں تھا طلسم عشق باز ہی
 کوئی قرباں بت شیریں شمال
 کہیں شیکے سے غسبی کو نکالا
 کسی نے قول لیکر ہاتھ مائے
 کسی نے پھر کے ڈوے ملک کے
 کوئی کھتی تھی یوں شوخ و گرام
 مجھے بھی یاد رکھنا نوہنی میں
 کوئی کھتی تھی رمز و رمز کی بات
 اوٹھیا جیسے تھا لوہ گراں سحر
 گر وہ کو بیاں سے ایک مضطر
 دکھاتی تھی تربیت بی دل
 دوا پوچھے بھی کوئی درد جانکی
 سخن کو تاہ بہر وصل باناں

بنی پاکو بیان مردنگ کی تھاپ
 گری غلغلاں پر غلغلاں جھم سے
 کہ تھے شبنم کے قطرے یاسیں پر
 وہ کیا ہیں جو چھین چھینا مہر سے
 بت خود ہیں نے خود پوچھے پیسے
 بنا دیا تھا اپنے ہاتھ سے ششیا م
 محبت کر ہی تھی کار ساز ہی
 کسی کے ہاتھ گردن میں جاٹا
 کسی نے چھین لی تھی پھول مال
 نشانی کے کہیں جھیلے اوتارے
 کسی نے بلہ جھٹے پیت پٹ کے
 بڑا ہی بھولنے والا تو عشیا م
 لگا لے گا نہ چائے کی تنی میں
 کہ دیکھی عشق بازی کی کرامات
 بچایا ہم نے اوسکو انگلیوں پر
 دہرے سینے پہ تھی دست سمن بر
 چلید نہائے جان نیم بسمل
 کوئی ترکیب کچھ ضبط فضاں کی
 ہر اک رتقا ص شئی دست گریاں

خاتمہ

<p>کماں تو اور کہاں وہ پریم کارس حقیقت کیا تری او بڑی حقیقت نہ جانی ایک بھی کیفیت راز نہیں کھلتے کبھی اسرار او سکے ہو ہر وصل کافی پریم ہی پریم تھے جو مانگتا ہو مانگتے تو طلب کیا او میں جو خود طلب کو تھے کیا چاہئے او سکے سوا اور وہی دو ہاتھ بھومی برج بن کی لگا ویاگرہ پاسدہ بیسرا تھے اس ستم کو بھی رنگ مقبول مگر کچھ پریم کا آنکھوں میں پانی</p>	<p>بس اب اس شعلہ خستہ جگر بس ہمیشہ سے ہی پابند طریقت یہ کیا سامان یہ کیا ہلکت کا تھا نہ سمجھا کوئی کار و بار او سکے کہا نکی پاٹ پوچھا کہ ہو کا نیم ہمیں وہاں فرق بخش میں سر سب کیا چاہئے تو بے سبب کو نہیں ہوں مانگنے لائق کسی طور وہی چھانکی سری راوہ مارن کا مئے دنیا و عجبے کا بکھیڑا تمنا ہے رہی ہو عرض کو طول نہیں میرا صلہ گو ہر فانی</p>
--	---

جے جے جے جے ایلی جے

قطعہ تاریخ از مصنف

<p>چو شد آراستہ ایں گلشن راز بر ہما سر برون آوردہ از حبیب کہ اے شعلہ پے تاریخ تصنیف</p>	<p>برابر برج چھب نیزنگ قدرت خوش خورمی دادا میں بشارت گو نظارہ حسن حقیقت</p>
---	---

<p>و ستخط خاص</p>	<p>جے ہو جے ہو جے ہو</p>	<p>بنواری لال شعلہ</p>
-------------------	------------------------------	------------------------

۱۲۶۵

57

جستہ تہہ تہہ منہ دی، پیش کش کرد کہ شہزادہ کی بیوی

و در آن خفا که به شمعیت و به پست و پستی است و به پستی است و به پستی است
 و به پستی است و به پستی است و به پستی است و به پستی است و به پستی است
 و به پستی است و به پستی است و به پستی است و به پستی است و به پستی است

سید احمد علی

نالہ ہمدرد

یعنی
نوحہ نشی کالی پرشاد و رما کل بہا شکر خبت آرا سنگاہ

جو ایک ماتمی مجلس میں پڑھا گیا

رباعیات

ہر بین پہلی ہوا سی برج میں کھونکے لیے	اشک طوفاں جو بنے ہیں ڈوبونیکے لیے
کل ملک حال پہ روتا تھا بہار جو شخص	آج ہم جمع ہوئے ہیں دوسرے رونیکے لیے

دیگر

وہ نیک نادر ہائے کالی پرشاد	فرخندہ نژاد ہائے کالی پرشاد
ہمدردی قوم رو رہی ہے سرسبز	کالی پرشاد ہائے کالی پرشاد

نوحہ

لے نالو آج حشر ادھانیکا وقت ہے	لے آہ گرم برق گرا نیکا وقت ہے
لے گیر جوش اشک دکھانیکا وقت ہے	لے سوز سینہ آگ لگانیکا وقت ہے

کٹ جائے وہ زبان کہ جو نوحہ گر بہو

	<p>جوسر کو پیچھے ہیں بھلائی کے واسطے وہ جان تول دیتے ہیں بھائی کیواسطے</p>
<p>وہاے واپس دم رحلت اید پر چلے ہمت پکارتی تھی کہاں چھوڑ کر چلے</p>	<p>ٹھٹھے تھے اقربا کے اکیلے کہ ہر چلے دولت یہ کہ رہی تھی مجھے کپڑے ہر چلے</p>
<p>حاضر ہوں بہر وقت نہ اب ٹالیے مجھے بید کیا تھا دینے کو دے ڈالیے مجھے</p>	
<p>دست سچی پھر کتا تھا جست کے نام پر عمر عزیزا گئی جب اختتام پر</p>	<p>ہمت بند ہی ہوئی تھی بھلائی کے کا آپر جو ملک خاص تھی اسے تخت عوام پر</p>
<p>چھ لاکھ کو جہاں میں ایک نام بک گیا سرمایہ حیات کرے دام بک گیا</p>	
<p>کیسا لٹا ہے قوم کا گلزار مائے مائے گیا اوٹھ گیا جہاں سے وفادار ہائی مائے</p>	<p>ملم و کیا ہے اپنا ہی سچو ار مائے مائے پامال ہو گیا چین زار مائے مائے</p>
<p>بڑے کو جو نہال تھے مر جہا کے رہ گئے کھلنے کو تھے جو پھول وہ کھلا کے رہ گئے</p>	
<p>پھولا پھولا تھا کیا چین لالہ زار قوم پامال ہو چلی ہے غزاں سے بہار قوم</p>	<p>سیچے تھا اپنی خون سے ایک جاں تار قوم بیار ہو جاہل کو مگر دوستدار قوم</p>
<p>باد بہار چلنے سے رک رک کے رہ گئی اوتھنے کو تھی جو شاخ وہ جھک جھکے رہ گئی</p>	
<p>کالیٹھ پاٹ شالا کا دمدر سہ عظیم</p>	<p>تحقیق وہ برن کی کتب خانہ قدیم</p>

مرکز اید پریت مرکز اید
مرکز اید پریت مرکز اید

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلٰى اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ وَسَلَّمَ

١٠٠

[illegible]

من بعد الحق سبحانه و تعالی
من بعد الحق سبحانه و تعالی

اینست و اینست که بی خبری است	اینست و اینست که بی خبری است
اینست و اینست که بی خبری است	اینست و اینست که بی خبری است

تہذیب و تمدن کے ارتقاء کے لیے
تہذیب و تمدن کے ارتقاء کے لیے

۹ خیمه ای به رنج، رنج ای به رنج
 ۹ آیه ای به رنج، رنج ای به رنج

تشریف فرما ہوئے تھے۔

[illegible]

اے شعلہ زنگ ہستی نابا یاد رکھ
کیا کر رہی ہے گردش لیل و ناز و بیکھ
م سیکڑوں ہوئے ہیں سیاں شہزاد رکھ
لتا نہیں کسی کا بھی رگد و غبار و بیکھ

لکھو تباؤں کے دکھاؤں نشان کو
گزر بھر زمین جاٹ گئی ہے جہان کو

اے اہل قوم صبر کہ چارہ نہیں کوئی
تقدیر میں کسی کا احباب نہیں کوئی
وینا میں دستگیر ہمارا نہیں کوئی
افسوس یہ تو یہ کہ سہارا نہیں کوئی

کوفان و طوطا ہے کہ ہر اک خطر میں ہے
پروردگار قوم کی کشتی بنوہ میں ہے

کچھ اپنا حال زار بھی لکھنا ضرور ہے
سچین بے قرار دل نا بصور ہے
سنگ بلا سے شیشہ دل چور ہے
غم کی تر قیاں ہیں الم کا دفر ہے

کیا گر سہا کے نام سے بشتاں ہو گئے
بے اتفاقیوں سے جگر پاش ہو گئے

اجلاس میں اگر چہ سہاؤ کے چایا
اترے رکنا کچھ دلچسپی اسکی کوئی دوا
پیر اتفاق کا نہیں ملنا کہیں پتا
لوہ و لکھ کے کیا کہہ سہا کر رہی ہیں کیا

تم ہی سرور جو یا ست ہر گز نہ نہایت
پیدا ہوئے یہ قوم پر عمر سے کے و ست

ہمت خدانے دی ہو سخاوت بھی پائی ہو
بخشا خدانے علم فضیلت بھی پائی ہے
دوست خدانے دی ہو کجابت بھی پائی ہو
بازو میں زور نا تھو میں قوت بھی پائی ہو

لکھو یا نہیں جسے وہ دلوں کا لفاق ہے



و نه به این که در این کتاب
و نه به این که در این کتاب

و نه به این که در این کتاب
و نه به این که در این کتاب

و نه به این که در این کتاب
و نه به این که در این کتاب

و نه به این که در این کتاب
و نه به این که در این کتاب

و نه به این که در این کتاب
و نه به این که در این کتاب

و نه به این که در این کتاب
و نه به این که در این کتاب

و نه به این که در این کتاب
و نه به این که در این کتاب

و نه به این که در این کتاب
و نه به این که در این کتاب

و نه به این که در این کتاب
و نه به این که در این کتاب

قصیدہ ہفتیت علیہ سالانہ کا سب سے بڑا چکر

رباعی

جو دل میں ہو مدعاہوں یا نکہوں اپنی طرح کو کیا طرز سخن سے نسبت	یہ بظفت ہو دوسرا کہوں یا نکہوں یہاں نظم کا کیا مسز کہوں یا نکہوں
--	---

دیگر

اب اہل سخن کی خوش بیانی دیکھو جان دیتے ہیں قوم کی بھلائی کیلئے	اصحاب کرم کی مسربانی دیکھو ارباب سبھا کی جانفشانی دیکھو
---	--

قصیدہ

چمن میں نکلتی کیا ہوئی ہوا یہ ہوا یہ جو ہم بونے چمن کی ہر گمشدہ کیا کیا	کچھ اکی سال تو ملتا رہیں دماغ ہوا رہ عصا کو جیش یک گام سو طسوع دشوار
نہم دوح خزانے جلتے ہیں بادل سوا ہوا کے چمن سے دماغ خمیر بسیر	اور اسے پھرتی ہی کیا موج نکلتی گھرار چمکتے غنچوں کی ٹوسے ہیں شیفہ عطار

ہوا ہے خاک غمِ غمِ آرزو و حلاکت
 جہان کی حسرتیں اور تنگی دلِ غیر داغ
 اوٹھایہ صفحہ دنیا سے نامِ ہمدردی
 یہ تیرا دی ہو تو کس کام کی خود آرائی
 ہوئی اتفاق سے معدوم صورتِ اقبال
 مٹا دیا ہو کدورت نے اعتبارِ نفس
 کچھ ایسے سوئے کہ ہے جاگنا قسم ہم کو
 نہ اہل علم نہ اہل ہنر نہ اہل کمال
 جنوں کے جوش میں کیا مانتا پانچ پیلایں
 الہی دے وہ فراخ رو کا جواحت میں
 پکارا دو دو جگہ ہمنشیں وہ ہم پہلو
 جو ایک زخم کو دیکھو تو جواحتِ دل
 کڑور حسرتِ مردہ اور اتنی دل تنگی
 بہت سخت جگر کا دیش جگر کا سبب
 بیماری آنکھ کے ماتے غبارِ نظروں میں
 پھانسیے مانتو تھے کھیلے جہاں میں بیناں
 نئے قید سے نہیں بستی و بلندی کی
 جواب نہ تازہ ہوئی پھر شگفتگی کیسی
 کیے ہیں ناخن تدبیر سے وہ عقد سے مل

کہ لایا چاہتی ہو شمعِ نخلِ حسرتِ بار
 ذرا سا صحنِ چین اور یہ وسعتِ گلزار
 اگر جو سینہ میں دل کو قفل تو جان کو قرار
 ختم کے آئینہ کے بعد ہے حبلا بیکار
 و بار ہا ہوتے خاک تو م کا زو بار
 دکھائی دیتا آئینہ ہوا میں غبار
 حصولِ کار کیا غفلتوں نے کیا بیکار
 زمانہ برسرِ پر خاش خاش مانتا ہنجر
 لگے کفن کو جو باقی رہا ہو صیب میں تار
 دہان زخم کو چوسا کرے لبِ سو فار
 ہمارے حسرتِ جانور ہدم و خمِ خوار
 جو ایک داغ کو پوچھو تو میں دکھاؤں ہزار
 ہزاروں لاش پئے دفن اور ذرا سا فرار
 ہمارے قوتِ باز و وفا سے خود سزار
 ہمارے ناز کے پاسے ذلیل و خستہ دوار
 ہمارے پاؤں کے ملے ہوئے سروں پر سوار
 تر تر ہو گئیں ہمارے عیسٰی خاں ہوار
 گل خزاں زوہ کو کیا کھلائے اگلی بہار
 زمانہ زلزلہ کو دل کے پھنسا ئیے سروکار

۱. این کتاب در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام
 ۲. و در بیان احوال و سیرت آن بزرگواران است
 ۳. و در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام
 ۴. و در بیان احوال و سیرت آن بزرگواران است
 ۵. و در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام
 ۶. و در بیان احوال و سیرت آن بزرگواران است
 ۷. و در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام
 ۸. و در بیان احوال و سیرت آن بزرگواران است
 ۹. و در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام
 ۱۰. و در بیان احوال و سیرت آن بزرگواران است

[illegible]

41

[illegible]

سنه ۱۰۰۰ هجری قمری
 در روز پنجشنبه ۱۰ جمادی الثانی
 در شهر تبریز
 در محله کهنه بازار
 در خانه شماره ۱۰
 در طبقه اول
 در سمت راست
 در دیوار شمالی
 در ارتفاع ۱۰ متری
 در فاصله ۱۰ متری
 در عمق ۱۰ متری
 در عرض ۱۰ متری
 در طول ۱۰ متری
 در مساحت ۱۰۰ متر مربع
 در حجم ۱۰۰۰ متر مکعب
 در وزن ۱۰۰۰۰ کیلوگرم
 در قیمت ۱۰۰۰۰۰۰ ریال
 در تاریخ ۱۰/۱۰/۱۰۰۰
 در امضاء ۱۰۰۰۰۰۰۰
 در مهر ۱۰۰۰۰۰۰۰

گوئند ہر دو پھول کہ ہم رنگ سے خراب
 اٹھیں کے دم کے بدولت سیراج جلسہ ہر
 لگاؤ ہاتھ اگر انھوں میں ہر کچھ بخشش
 تمھاری خیم عنایت پہ منحصر امید
 ہوا اتفاق کے باعث ہی خلق کی تولید
 خدا کی واسطے اٹھو کہاں تلوک بنیدیں
 زمانہ لیتا ہر کروٹ ابھی بدلتے ہیں
 ہمارا طرز طلب موج جس بحر رحمت ہر
 خوشی کی بخشش دو دو سخاوت سے کیا رو
 وہ لٹکے کیا جو ترقی کہیں منزل کو
 یہ دنیا وہ ہو کہ ملتے رہو قیامت تک
 وہ سر پرست کب ہوا اور وہ پیر نیند نہ
 رفیق قوم خلیق جہاں شفیق سب ہوا
 سبھے پسند خوشامد نہیں ہر لائینی
 دلاؤں پھر طبی ذرا جوش توں کو حرکت
 اٹھو اٹھو کہ گرا ہے پھاڑ گردن پر
 تمھارے ہاتھ کی جیش ہر موج بحر کرم
 فلک کی سیر کہاں تک تلاش مضمون
 ابھی سننا ہے میں دوچار بند اور بچھے

اگر بند ہر تو دنیا قافیہ ہی بند ہنوار
 لگیوں ہوں قابل حسین سبھا کار گزار
 کہ آئے کشتی طوفان رسیدہ سو کنار
 تمھارے دست کرم پر ترقیوں کا مدار
 ہر اتحاد عناصر پہ زندگی کا مدار
 خدا کی واسطے چھوڑ دو تھانہ شمار
 تمھاری خیم زدوں میں ہمارا گیل و نہار
 ہمارا پرستہ تاکید ابر کو ہر بار
 نہیں ہر فرض کسی پر نہیں کسی پہ دوبار
 وہ دیکھے کیا جنھیں نا بھی ہو سبھا میں
 یہ سو داوہ ہو کہ ایک ایک کھنڈ ہزار ہزار
 بلند جو صلہ ذالی خیال عرش وقار
 ذکی و نشی ناچار ہم و نیکند شمار
 زیادہ گوئی سے کرتی ہر طبع اب انکار
 ضرور ہو کہ مخاطب ہوں جانب خضار
 چلو چلو کہ سروں پر سوار ہو ادب
 ذرا قلم کو اٹھاؤ ابھی ہے بیسٹریا
 زمین وہ پکڑی ہو تھکے قافیہ میں ہزار
 ابھی دکھائی ہو کچھ اور اپنی حالت گزار

<p>۱- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له ۲- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له</p>	<p>۳- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له ۴- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له</p>
---	---

<p>۵- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له ۶- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له</p>	<p>۷- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له ۸- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له</p>
---	---

<p>۹- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له ۱۰- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له</p>	<p>۱۱- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له ۱۲- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له</p>
--	---

<p>۱۳- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له ۱۴- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له</p>	<p>۱۵- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له ۱۶- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له</p>
---	---

<p>۱۷- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له ۱۸- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له</p>	<p>۱۹- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له ۲۰- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له</p>
---	---

<p>۲۱- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له ۲۲- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له</p>	<p>۲۳- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له ۲۴- عبادت الله تعالى وحده لا شريك له</p>
---	---

<p>بسم الله الرحمن الرحيم</p>	
-------------------------------	--

<p>الحمد لله رب العالمين</p>	
------------------------------	--

<p>۱- الحمد لله رب العالمين ۲- الحمد لله رب العالمين</p>	<p>۳- الحمد لله رب العالمين ۴- الحمد لله رب العالمين</p>
---	---

اپنے ہاتھوں سے لٹاؤانی کی دولت تو نے
قوم کی بھول کے بھی کی نہ نجات تو نے

اپنے ہاتھوں ہی سے لی سر پہ مصیبت تو نے
کیسی افسوس بھری دیکھی ہو حالت تو نے

اب بھی ہشیار ہوئے وقت کے کھوئیو اے
کہیں ڈبوؤ ڈیڑھ مٹینکے تیرے روئیو اے

تو بھلا قوم کے پروں میں بھلائی تو نہیں
نور ہو دل میں مگر جلوہ افرائی تو نہیں

تو بھرا تیرے لہجوں کی برائی تو نہیں
بانٹھ چلتے تیرے مگر اون میں سدا کی تو نہیں

اب بھی ہشیار ہوئے وقت کے کھوئیو اے
کہیں ڈبوؤ ڈیڑھ مٹینکے تیرے روئیو اے

کوئی سینہ میں دم ہو جو دم سر دہیں
سُت بہت ہے اگر اب بھی جو غرور دہیں

درد ہو دل میں مگر قوم کا بعد رو نہیں
کار واں دور گیا دیکھ کہیں گرو نہیں

اب بھی ہشیار ہوئے وقت کے کھوئیو اے
کہیں ڈبوؤ ڈیڑھ مٹینکے تیرے روئیو اے

تو بھی ناکام ہو کر قوم سے کچھ کام نہیں
اس تغافل کا تو اچھا کبھی انجام نہیں

تو بھی بے چین ہو کر قوم کو آرام نہیں
دن بہت چر گیا انجباب کا ہنگام نہیں

اب بھی ہشیار ہوئے وقت کے کھوئیو اے
کہیں ڈبوؤ ڈیڑھ مٹینکے تیرے روئیو اے

اے بہرِ نجات نگار سے تو کبھی شاہد ہو
کوئی نادم ہو ترا جس میں کہ زیادہ ہو

ناخلف سے تو یہ بہتر ہو کہ اولاد ہو
دیکھ تو اپنے ہی ہاتھوں کہیں برباد ہو

اب بھی ہشیار ہوئے وقت کے کھوئیو اے



۱- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر
 ۲- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر

۱- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر ۲- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر	۱- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر ۲- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر
--	--

۱- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر
 ۲- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر

۱- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر ۲- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر	۱- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر ۲- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر
--	--

۱- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر
 ۲- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر

۱- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر ۲- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر	۱- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر ۲- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر
--	--

۱- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر
 ۲- بقعه، سیه چینه به که به بند، به تهر

اڈلس نظم

تہنیک خیر مقدم نمونہ کشتہ ماراں و رہا سٹراب

ایل ایل ڈمی کا لستہ کل کھوش

جلسہ علی گڑھ ۲۷ اپریل ۱۸۹۵ء لائل آباد پری

قطعہ

اسی جاہ کے سب تماشائی
سلامت روی و باز آئی
تیرے مشتاق تیرے شیدا
کا میابی و جلوہ افرا

یک وہ روز تھا کہ کھتے کھتے
سفرِ قنٹ مبارکباد
ج وہ دن ہے پھر ملے تجھے
کے چہ خوش آمدی مبارکباد

رباعی

بدنِ روح ملی اور جسم جاں سے ملا
بچہ کے جیسے کہ یوسف تھا کارواں سے ملا

اجوخت جگر ہو کے خانہ سے ملا
سب سے آگے عزیزانِ قوم سے یوں تو

بکر دی طینت حاسد کا ہی اسطرح اصول
 دشمن قوم نہ کیوں ناخن بند کر سیر
 کیوں نہ بدخواہ سب کا یہ کی تھی ہود
 جھوٹا اہل سخاوت کا فلک منظر ہے
 شیوہ مدحت قومی ہی شرافت کا اصول
 عجز کیونکر نہ پھر جو ہر ذاتی اس
 مفلسی لغت دنیا پہ لگائے ٹھوکر
 دینے والوں کو سدا دیتا ہی دینے والا
 خاک میں لوٹتے پھر تے میں بدخواہ مدام
 ختم ختم لے فکرمعانی آرا
 آسمان راہ پہ لاتا نہیں گمراہوں کو
 دولت ظلم کے مالک ہیں تو مانگیں کس سے
 وہ ستور ہوں سخن کی جوتائیں چاہوں
 ماہر و رات کو خورشید لقا ہی دن کو
 میرے اشعار سے ہی نہ سخن کو رونق
 حسن کو مجھے نہ غشی کو مجھے سورش
 حافظے میں مرے ہر سورہ قرآن ازبر
 میری تفصیل کی میزان کا ہونا بحال
 میرے لفظوں کی گرا بناری ہو کہ تھکس

سدا چلتا نہیں صطح سے شطرح کا پیر
 ٹھونک رہی قادی مطلق نے یہ تقدیریں کس
 کا عذابادی کو لڑنے کیلئے ملتی ہو وہیل
 خانہ بوم ہو گو کیسا ہی ہو قصر بحیل
 یوں برا کہنے کو کہنے دو کہے کوئی ردیل
 دوہری ہوئی آشاریے ہی جو تیغ اصل
 کا سہ فقر و گدائی ہی یہاں خوان غیل
 لینے والا ہی جو اوروں سے وہ کیا و گیا خیل
 ڈوبنے کو نہ دریا ہو نہ تالاب نہ حیل
 قوم کی حالت پر درو کا قصہ ہی طویل
 چرخ کجا زہراک کام میں ہوتا ہی خیل
 یہ امانت ہی ہماری وہ ہماری تحویل
 چیر کر گور نکل آئے ابھی روح قتیل
 تو سن صبح رواں دیکھئے تباہ و شکیل
 رونق حسن کا لالت کو مجھے پیکر
 فضل کو مجھے شرف عالم کو مجھے تفضیل
 جائز سے میں مرے تو ریت و زپور خیل
 میرے اجمال کو پیدا نہیں ہوتی تفصیل
 میرے خاسے کی کشش ہو کشش جز تفصیل

نہ خواہی اور اک یا تھا جو تجھے پہنے
ایکے راستہ کھولا تو کیا ایکے صاف
نہ مقابل ترا کوئی نہ مقابل اوس کا
قوم کے واسطے لائے ہیں مگر ا حیات
پاس نہ سٹری اور سیر دلایت دونوں
روک سکتا نہیں جرات کو رہ دور و دراز
آرزو نقش نہیں ہو جو مٹائے مٹا دے
خیر مقدم ہے تیرا قوم کو سبب نشاط
نور آگیاں ہیں تری قوم کی دل کی مانند
بارمقیش کا گردن میں ہے قومی تمغہ
فوٹو جلسے کا نہیں ہم نے لیا ہوا اس ہے
تیرے اقبال کے سامنے ہوں تری قوم کے
آج پھر جشن مبارک ہیں اوج سسرا
جو ترا ٹھو کہے رہے خلایق ہے وہ
ہمکو تو تجھ کو ترا حسن مبارک ہوئے

کامیابی کی تری ایسی ہی روشن تھی دلیل
عقدہ حل اوس ہو جسے سوئی ہو دلیل
آپ وہ اپنی نظیر آپ تو اپنی کھیل
دعویٰ حضرت کی توڑی ہو دیروں کے دلیل
رہبری قوم کی تھی علم کے اعلیٰ تحصیل
توڑ سکتے نہیں بہت کو کبھی قلم و قریں
دل کوئی حرف غلط تو نہیں جو دالیہ پہل
کامیابی ہی تری قوم کی غمت کی کفیل
یہ جو روشن نظر آئے ہیں گھاس و قندیل
سایہ و سرت خدا ہے ترے پیر پر اہل
کہ نہو جائے ترے حسن کی پیداہل
تیرے اجلال کا عانی ہو سدا رہت جلیل
شعاع خستہ جگر شاو غامی و دلیل
جو ترا جھو کہے اوس سے زیادہ ہو دلیل
اے جوان نخت جوان طالع خردمند و دلیل



انترجیب نہ بخشا ہماری دوائے	جو انماں قومی کو بھیجا خدا نے
تھو لا تو گری سی پانی بدن میں	تھی لٹھی بڑی کاغذوں کے کفن میں
بڑی کوششوں سے ادا کیا کر بھایا	سرخ سار پہیے ہی عفت کا پایا
جو چہرہ تو بگاڑا ہوا رنگ لایا	بڑی حسرتوں سے یہ فقرہ سنایا
نہ دیکھے کسی نے دم سرد میرے	کہاں ہیں کہاں ہیں وہ ہمدرد میرے
کہاں میجر کسی کہاں پٹرن ہو	کہاں منتری سے کہاں انجن ہو
کہاں ممبران سبھا کا چمن سے	کہاں میرا ملاح شاہ سخن ہے
او تھا قوم کے کے کیوں سلایا میسر	کہاں ہے وہ تھا جیسے سہرا یا میسر
مبارک کہ بری کو روٹ سبھائے	امیدیں اوتھیں اپنی صورت دکھائے
لٹی توجوانوں کی محنت ٹھکانے	بڑائی ہی بوڑھوں کی ہمت خدا نے
یہ تو اگر جو شش قومی دلوں میں	تر متھے سمہ اصلاح کی منزلوں میں
مجدد قوم کی حب خیر سبھا ہو	وہ سب جانتے ہیں جو کچھ التجا ہے
میں سیاقی ذرا تیرا سہرا ہو	بزرگان جسکے اب حکم کیا ہے
سہریب کمرہ مہر و سنا می سما ہے	ترا یہ جو پیش حب می سما ہے

و در این باب هر چه میسر شود

و در این باب هر چه میسر شود	و در این باب هر چه میسر شود
و در این باب هر چه میسر شود	و در این باب هر چه میسر شود

و در این باب هر چه میسر شود

و در این باب هر چه میسر شود	و در این باب هر چه میسر شود
و در این باب هر چه میسر شود	و در این باب هر چه میسر شود

و در این باب هر چه میسر شود

و در این باب هر چه میسر شود	و در این باب هر چه میسر شود
و در این باب هر چه میسر شود	و در این باب هر چه میسر شود

و در این باب هر چه میسر شود

و در این باب هر چه میسر شود	و در این باب هر چه میسر شود
و در این باب هر چه میسر شود	و در این باب هر چه میسر شود

و در این باب هر چه میسر شود

و در این باب هر چه میسر شود	و در این باب هر چه میسر شود
و در این باب هر چه میسر شود	و در این باب هر چه میسر شود

مکانوں کو بکواتے خام مقامی

برائی کی جڑ ہے یہ کل سے پرستی
جڑی ہو بڑی ہے گراں ہو کہستی
گھٹے جو وصلے بڑ بھٹی تنگدستی

دکھائی بلند می سے اسے ہی پستی

فکر کرنے لگے بھر کے ہوئی کی نے میں
مرزا آگیا کھٹے پانی کی قے میں

لیمائی بزرگوں کی محفوظ دولت
ہم سے گھروں پر برستی ہو عبرت

ہمیں آپ ایسے سے آتی ہو لغت
لگاڑی ہے افلاس بے کنسی صورت

خوبی حمیت نہ کھنڈ دیکھتی ہے
خود دولت نہ لکھی کھنڈ دیکھتی ہے

بگڑنے نہ فکر جو اصلاح ہوتی
نہ بچوں کو ٹوپی نہ بوڑھوں کو دہوتی

یہ کھنے کی بیات قسمت ہے سوئی
جو کھے خوش جمال اونکی صورت بدھوتی

یٹھا چار خانہ کا کورتہ ہے ہمیں
انگر کھے تو گروی میں انگنوں کے گھر میں

اور اس پر ہے تہذیب کا کھا پانی
نہ اصلاح ہوگی نہ ہوگی صفائی

صد افسوس چھوٹی سی یہ برائی
ہزاروں ہیں ایسی برائی بھلائی

انہیں غفلتوں میں مگر بیان دے دے
کسی روز دو بیٹے ہم سب کو لے لے

جو سو منہ پہنکے ہیں اوہیں بھی جھکاؤ
اگر خوش خون ہو تو خون میں نہاؤ

جو انان قوم انھو میدان میں او
کسے باندھ لو اپنی جزات دکھاؤ



وَأَمَّا أَنْتَ يَا كَرِيمَ
وَأَمَّا أَنْتَ يَا كَرِيمَ

وَأَمَّا أَنْتَ يَا كَرِيمَ
وَأَمَّا أَنْتَ يَا كَرِيمَ

وَأَمَّا أَنْتَ يَا كَرِيمَ
وَأَمَّا أَنْتَ يَا كَرِيمَ

وَأَمَّا أَنْتَ يَا كَرِيمَ
وَأَمَّا أَنْتَ يَا كَرِيمَ

وَأَمَّا أَنْتَ يَا كَرِيمَ
وَأَمَّا أَنْتَ يَا كَرِيمَ

وَأَمَّا أَنْتَ يَا كَرِيمَ
وَأَمَّا أَنْتَ يَا كَرِيمَ

وَأَمَّا أَنْتَ يَا كَرِيمَ
وَأَمَّا أَنْتَ يَا كَرِيمَ

جہان و جہانگیر

رحمت بصفات ساقی خسلد
صد شکر اجماع مئے تاب
احسان ہیں پر مغ کے کیا کیا
تسخیر عمل ہے تشہ اس کا
خالی ہے قبول عجز کس کا
کیا تشہ میں پندگو کی باتیں
کہتے ہیں محبت مئے تاب
جبریل اس نے ہاتھ پکڑا
یہ آب حیات کی حلاوت
قلقل کی صدا نے مثل مقم
بے وجہ روی نہیں ہے حالت
بدنام شراب کس لیے ہے
اک چلو میں تہ سے پاؤں اوکھڑے
نشہ میں ٹیکے زمین پر ہاتھ
رکتی ہی نہیں زباں دہن میں
اوکھڑے ہو قدم تو پاؤں سر پر
بے وجہ زباں پہ ہاتھ ہو ہے

جسے ہیں یا وہ کش نبایا
نعمت کا غیب مزا چکھایا
جسے سر خم نہیں بھٹایا
اس دیو میں ہے پری کا سایا
شیشہ نے ہزار سر جھکایا
واعظ کو جو سامنے بیٹھایا
خالی ہو جام دل بھرا یا
جب مست کا پاؤں لڑکھرایا
کیا زیت کا لطف ہاتھ آ یا
اعجاز مسیح کو دکھایا
اس خانہ خراب نے مٹایا
مے نوشی پہ کیوں زوال آیا
کم خط فوں نے نام کو ڈھپایا
انسان سے بنا ہے چار پایا
دیوانہ کو کس نے کاٹ کھایا
سرا تاجھ کا قدم پہ آیا
بے ساختہ شور و غل مچایا

ایک چھوٹا ترکہ پدر بخت
 ہو جائیے ایک روز دو تین
 احسان ہیں اس کی خاص حسنی
 میں تو بہ شکن وہ ہوں دلکین
 اے گم یہ بحال خویش داری
 شعلہ اب ہو چکی شکایت
 ہم اور شراب کی بُرائی
 اے حالت زار قوم صد حیف
 اس نشہ میں تھا سرور جاوید
 مقبول ہوئی نماز کعبہ
 مے پیا گناہ سب غلط تھا
 ہیں اور بھی قوم میں بہت نقص
 سب سے پہلے نفاق کا عیب
 اس درد کی کچھ دوا نہیں ہے
 تسلیم سے دور دور کو سوں
 یہاں پر بننے کو حرفت تک نہ اوٹھا
 ان اپست خیالیوں نے لکھو یا
 در مان سے ہوئی زیادہ کاوش
 تدبیر نہ کوئی کام آئی :

ابوہرول میں اس نے بھی جا بھنپا یا
 لکھو جائیگا سب کیا کیا یا
 اس رسم کو خاتم سے اوٹھا یا
 ایک روز نہ عہد کو نہمایا
 کیوں سارے زمانہ کو نہایا
 مضمون یہ ہی بس تھا آیا
 کیا کلمہ کفر لب پر آیا
 تو نے کیا کیا نہ کچھ نہایا
 اس نے ہی خدا سے تھا ملا یا
 جب شمشیر کو طاق سے اوٹھا یا
 اسے ہی گناہ سے بچا یا
 اون کو اب تک نہیں جتا یا
 جس نے ہمیں خاک میں ملا یا
 ہمدردی کے نام کو منٹا یا
 تہذیب سے بھاگتا ہو سا یا
 یہاں لکھنے کو نام تک نہ آیا
 بہت نے زمیں پر گر دیا
 صندوق سے ہی درد سر بڑھایا
 اور آگ لگی جہان مجھ یا

خود بخشش بریں نے سر پر پایا برسبیل اسی طرح خدا پایا اسیچ کو نظم میں سنایا	اس باغ کی وہ زمیں ہے جسکو ہو دوج کو جالہ ملاقات شعلہ کے تیری نعمہ سنجی
---	--

رباعیات

ہے کون جو بے ادب برابر ٹھہرے دربار وزیر شاہ کو تین ہے یہ جب دخل نہیں کسی کا کیونکر ٹھہرے جبریل امیں سے کہہ دو باہر ٹھہرے

ولہ

نغمہ بہار کا ہے میری داستان نہیں اعجاز ہے سچ کامیگ کلام میں بلبل چیک رہا ہو یہ رنگ بیاں نہیں میں محروم روزگار بہوں پر قدر داں نہیں

ولہ

فصول صرف پڑتا ہو فرق ثروت میں تہام عیب ہیں دنیا کے مجھ میں شعلہ شہراب خوار سی لگتی ہو آگ دولت میں تفاق و بغض وحسد تو نہیں طبیعت میں
--

ولہ

بیمار ہو جسے ہو طبیعت ہاری سہدوی قوم کا کہلا ٹری جیت جیتا ہو وہ ہی کہ جسے دولت ہاری ہار رہے وہ ہی کہ جسے ہمت ہاری
--

تنگه لوتی که در کوهستان بود	تنگه کوچکی که در کوهستان بود
-----------------------------	------------------------------

تنگه کوچکی که در کوهستان بود	تنگه کوچکی که در کوهستان بود
------------------------------	------------------------------

تنگه کوچکی که در کوهستان بود	تنگه کوچکی که در کوهستان بود
------------------------------	------------------------------

تنگه کوچکی که در کوهستان بود	تنگه کوچکی که در کوهستان بود
------------------------------	------------------------------

تنگه کوچکی که در کوهستان بود	تنگه کوچکی که در کوهستان بود
------------------------------	------------------------------

تنگه کوچکی که در کوهستان بود	تنگه کوچکی که در کوهستان بود
------------------------------	------------------------------

تنگه کوچکی که در کوهستان بود	تنگه کوچکی که در کوهستان بود
------------------------------	------------------------------

تنگه کوچکی که در کوهستان بود	تنگه کوچکی که در کوهستان بود
------------------------------	------------------------------

تنگه کوچکی که در کوهستان بود	تنگه کوچکی که در کوهستان بود
------------------------------	------------------------------

ب

بیدم یہاں تلک تو سوچو دم میں دم نہیں
کیا کیا بیماری جان پہ ٹوٹا ستم نہیں

اعمال نامہ اپنا اگر چہ سیاہ ہے
بہم او کی نشت میں ہیں جو بسکی پناہ ہے

ایک لکھائی دو ستر بھائی سے ہو الگ
حقہ الگ تنہی کا کسی کی ہونے الگ
انا اتفاقیوں سے ہو ہر ایک سے الگ
گاتے ہیں ایک سا گھر سب کے لے الگ

سچ یوں ہوا اتفاق سے دل ہی اوچاٹ ہیں
جو پہلے بارہ بھائی تھے اب بارہ باٹ ہیں

اپس کے اتحاد کا کیوں بندرستہ ہو
ظاہر ہے یہ کہ حال جو کچھ اپنا خستہ ہو
دل میں طال درود تہم خم شستہ ہے
مورثا کا منہ دل کی طرح سے شکستہ ہے

اے سچے اپنے حال کو کیا جانتے نہیں
اولاد کے بھی فرض کو پہچانتے نہیں

جلسہ کا ایسٹہ کفر نس بریلی ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ و ۳۱
۱۸۹۱ء

رباعی

جب ہی ملتے ہیں جیسا ہی بیٹا ہی
ایک ملنا بھی کل قوم کا ملنا ہے یہاں
جہانی بچڑا ہوا افسوس ہو کب ملتا ہے
گیارہ ہو جاتے ہیں ایک ایک سے جیبتی ہے

مسدس

نوٹو اور تر رہے ہیں اسی شامیانے میں

جمع ہو بھائیوں کا ملاقات کی ہو دھوم
اک اشتیاق خالص سب کا علیٰ العموم

اصلاح پر عمل میں ترقی پہ ہیں علوم
حرف غلط کی طرح جھٹکتی ہیں بد رسوم

بہشتی ہیں روک ٹوک جو ہیں صاف راہیں

تجوئیں یاں ہوتی ہیں قومی رفسا دیں

برٹل الٹا گاتے مگر سب کی ہوتی ایک
گوہر پیدا جدا جدا ہیں غرا بروہے ایک

ختر ہیں بیشمار مگر سب کی فنو ہو ایک
بہلو ہیں دل جلدی میں گرا آرزو کا ایک

بھائی وہی ہو بھائی یہ جو سر فروش ہے

ایک ہی لہو نو جس کا ہر اک رگ میں جوش ہے

مجبور ہوں کہ وقت نہیں اس کا آج
دور ہو گزرتے کسی بھائی کا فراج

یہاں وہم کی سجاوٹ یہاں آدیں گے
اک ناٹواں قوم کا منظور ہے علاج

بنیاد اتفاق جمائے گا وقت ہے

دل سب کے ایک ہاتھ میں لائے گا وقت ہے

یہ پانچواں ہے جب کا یہ تہ کنفرس
بائع کی نوید ہوئے حیرت گیت نس

ہوتا تو اتفاق میں ایسٹو کا شیخ انس
صد شکر و نفاق کا مارا گیا ہو کنس

آنکھوں میں سچ بھوم بریلی کا گھاٹ ہے

جمن کے بد سے گھٹا ہے سہرانت گھاٹ ہے

ناپوس تم میں ہیں کسی کے نفاق ہے
گرتے ہیں کام قوم کا کل اتفاق ہے

ملنے ہیں بھائی الفت دہر و دفاق ہے
بچپن دل تڑپتے ہیں کس اشتیاق ہے

<p>بکند که در این جهان است</p>	<p>بکند که در این جهان است</p>
<p>بکند که در این جهان است</p>	<p>بکند که در این جهان است</p>
<p>بکند که در این جهان است</p>	<p>بکند که در این جهان است</p>
<p>بکند که در این جهان است</p>	<p>بکند که در این جهان است</p>
<p>بکند که در این جهان است</p>	<p>بکند که در این جهان است</p>
<p>بکند که در این جهان است</p>	<p>بکند که در این جهان است</p>
<p>بکند که در این جهان است</p>	<p>بکند که در این جهان است</p>
<p>بکند که در این جهان است</p>	<p>بکند که در این جهان است</p>
<p>بکند که در این جهان است</p>	<p>بکند که در این جهان است</p>
<p>بکند که در این جهان است</p>	<p>بکند که در این جهان است</p>
<p>بکند که در این جهان است</p>	<p>بکند که در این جهان است</p>

جسے کہ دی ہو ملک قیصر کو قیصری

شعلہ کو جسے بخشا ہو ملک سخنوری

اس حرکت جس کا حامی وہی رہے
کایستہ کنفرنس کا حامی وہی ہے

نظم جاوید کا لہر کا لہر سن ۱۸۹۳ء

رباعیات

خروہ ہوا بل قوم کہ او دوبار ہو گیا
کایستہ کنفرنس جسے کہ رہے ہیں سب
عظمت یہی پرانی بھی اپنی شان ہے
دو قلوب ایک جان یہ پورا نا خیال تھا
ہر زخم میں اک مزا ہو چھلنے کے لیے
جہانی ہیں مخالفت بہ ساری کسی

میرا جو تھا بہنور میں وہ اب یار ہو گیا
گیارہ کلا کا بیج میں اوتار ہو گیا
دلہ آپس کا اتفاق ہمارا نشان ہے
بائیس لاکھ جسم میں ایک جان ہی
دلہ ہر پھول میں رنگ ہو تو ٹھٹھنے کے لیے
اڑاتے تھے اگر میں ہم ٹوٹنے کے لیے

مسدس

اے صاحبان جلسہ عالی خلک قار
جسے بنایا ملک قیصر کو تاجدار

پہلے ہے فرض شکر خداوند کردگار
ہم کو رہایا ہونے کا بخشا ہو افتخار

ہوتی نہیں ہو خون برادر کی بو غلط

دوڑے نہ بھر کے جوش ہیں جو وہ بو غلط

اظہار عرض حال تھا اک انسینج کا
یہاں جانتے نہیں ہیں بگڑنا مسزج کا

ہاں قوم کے ہیں زمرہ جاوید جان نثار
دکھش چین ی قوم کا اور پھول ہیں ہزار

ہوتا ہے سب کو خدمت قومی و افتخار
گلشن میں ایک سینچہ زارے کی ہو ہزار

کیا ایک افتخار ہے سارا ہی فخر ہے
جو فخر قوم ہے دو ہمارا ہی فخر ہے

ہیں جسم قوم کے لیے جان و جگر عزیز
جیسے بہار باغ کو بچول اور ثمر عزیز

انسان کو جگر طرح سے ہوں شرم و شہر عزیز
جیسے فلک کو واسطے شمس و قمر عزیز

ترود یہ اتفاق کا نظم فصیح ہے
اک خضر تو دوسرا سب کو سچ ہے

ب وہ دکھاؤں کو خطبہ میں جو ہر قوم
اصطلاح پر عمل ہیں ترقی پہ ہیں علوم

اک اشتیاق خاص سب کا علم
حرف غلط کی طرح سو مٹی ہیں ہر قوم

بھٹی ہیں روکے لوگ جو ہیں صاف راہ میں
تجوئیں پاس ہوتی ہیں قومی رفاہ میں

سب بڑی برائی تھی جو قوم میں بھری
بچو بچائی ہو زوال کو جسے تو نگری

پھیلی ہوئی تھی جی ہر اک گھر میں بھری
سیرت میں مثل دیو کی صورتیں بھری

جسے سب سے قوم کا چہرہ سیاہ ہے
یہوں نام لوں کہ نام بھی لینا گستاہ ہے

سنة ١٠٠٠ هـ

الملك الناصر	الملك الناصر
الملك الناصر	الملك الناصر

الملك الناصر	الملك الناصر
الملك الناصر	الملك الناصر

الملك الناصر	الملك الناصر
الملك الناصر	الملك الناصر

الملك الناصر	الملك الناصر
الملك الناصر	الملك الناصر

الملك الناصر	الملك الناصر
الملك الناصر	الملك الناصر

الملك الناصر	الملك الناصر
الملك الناصر	الملك الناصر

الملك الناصر	الملك الناصر
الملك الناصر	الملك الناصر

الملك الناصر	الملك الناصر
الملك الناصر	الملك الناصر

الملك الناصر	الملك الناصر
الملك الناصر	الملك الناصر

مٹے نہیں ہیں برتن کے ٹکڑے گرے ہوئے

ایک اہل قیوم جلوہ قرانی کا وقت تو
ماہم کے ارزا یا و صدا ہی کا وقت ہی
رخصت نہیں کی سوش ربانی کا وقت ہے
دیکھئے نشانیوں کے برائی کا وقت ہے

وہ جسے وفائوں ایسے ہی آئندہ سال
دیکھئے نشانیوں میں دلوں کا نکال

پر جوشِ لطم آئی بہابِ اختہ تمام پر
نہرے خوشی اس کے چوہے پر
چلن ایک فرضِ نور سے ختم کلام پر
دیکھئے حضورِ میراثِ اعلیٰ کے نام پر

بہرِ رود و دوست ملیں در و در میں
جس طرح اب ملیں ہیں ہزاروں برس میں

نہیں

تکام شد



تو که در دلم نهی و در دلم نهی

خداوند نهی و در دلم نهی و در دلم نهی

خ

تو که در دلم نهی و در دلم نهی

خ

تو که در دلم نهی و در دلم نهی

خ

جے دہرم کی سہولت

ہر دہرم کی پہلی کہی اس طرح لکھو
وہ لفظ تین جن میں سے ہونا ہونا

اس دہرم کے جس سے جو خوشی ہو
جس دہرم کی کہ یا کساں تک

جو کھنچ کے لائی ہے تلکدہ سے یہاں تک

سہولتیں سورج کی طرح دہرم اوٹے ہو
ست دہرم کا جھگڑا جو اٹھا ہو ابھی ہو

کھو دیتا ہوں شب کی سیاہی کو سویرا
مت جاتا ہو سورج کے نکلنے سے اندیرا

ست دہرم سائن ہونی بات نہیں ہے
یرکاش ہو سوچ کا جہاں رات نہیں ہے

جب دہرم نہیں بھلتی کی دولت نہیں ملتی
ہر جہاں میں وہوند تو یہ نعمت نہیں ملتی

یہ اندر پرست اور یہ خوشاد دہرم کا جلسہ
ست دہرم کے اتش کوئی بھاد دہرم کا جلسہ

ست دہرم کے سوچ کا وہ پرکاش ہوا ہو
ست دہرم کے اندھیر کا ابناش ہوا ہے

کیا وجہ نظر آتا ہے ہر ایک جو سرور
ہو کون جسے دہرم کی رکھنا ہو یہ منظور

ست دہرم کے آند کا ہر ہر پہ ہے نور
بتلاؤں وہی کرشن جو بھکت میں بھر ہو

<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>	<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>
<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>	<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>
<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>	<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>
<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>	<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>
<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>	<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>
<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>	<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>
<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>	<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>
<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>	<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>
<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>	<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>
<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>	<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>
<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>	<p>۱۱</p> <p>۱۱</p>

ہو وہی کو مت جس کی حالت ہو نکالا
ست دہرم کو کرتے لگے جابل نہ ڈالا

کیا دہرم کی حالت تھی کہ غناک ہوئی ہے
جو رن کہ تلک کی تھی وہ وہاں جا لگائی ہے

تشر دہا نہیں کہتے ہیں شرادھوں کو جو بیک
کیا پاپ کے جلائی سے ہوا انوسر دھکا

تو ماہ کا دینا ہے کہ اس وقت تک
گو دام سچو رکھنا ہے ماور کے مستحکم کو

افسوس کہ ست دہرم کو سوکھے میں یویا
بدی کو کیا نشٹ برابج ہے یویا

جو تم ہو وہی ہم ہیں کوئی غیر نہیں ہے
ست دہرم میں آجاؤ تو چھو نہیں ہے

نرسے کر ست دہرم کو اور خوب سمجھ کر
مانو بھی اسی کو جو لکھا وید کے اندر

دیکھو نہیں پتاؤ کے ست دہرم یہ آجاؤ
تم دہرم سناؤں کو نہیں سمجھو شرمائو

کیا سمجھو دہرم کی بھی چیز نہ لکھا نہ لکھا
ہر جگت کو آند ہے ہر وقت ترالا

برہما کے آند کو پاس نہیں یو ہیں
یہاں دہرم دہریا جگت اٹھا لیتے ہیں یو ہیں

والتوبة من الذنوب والسيئات

والتوبة من الذنوب والسيئات

والتوبة من الذنوب والسيئات

والتوبة من الذنوب والسيئات

والتوبة من الذنوب والسيئات

والتوبة من الذنوب والسيئات

والتوبة من الذنوب والسيئات

والتوبة من الذنوب والسيئات

والتوبة من الذنوب والسيئات

والتوبة من الذنوب والسيئات

والتوبة من الذنوب والسيئات

والتوبة من الذنوب والسيئات

والتوبة من الذنوب والسيئات

والتوبة من الذنوب والسيئات

والتوبة من الذنوب والسيئات

جو ٹوٹ چکی چوڑیاں وہ اب نہ جوڑیں گی

جس سر کو کہ بت دہرم کے چرخو نہیں تھا والا
پس کون جنھوں سے یہ نیا بند نکالا

اگر کون ہو اس سے جس کا پر گوند ہنسنے والا
جو دہرم تھی رست کا دیکھا ہو نہ نکالا

بت دہرم اگر رست ہو سست سستی ہیں بت کی
بد بھو اکے ہوئے بھی تو اردہ سنگی میں بت کی

کس نہ سے کوئی نہ بت سے بتی پرتا
کیا رہ کیلئے در کہاں سست کا دھوا

جب مجھ سے نہاد دہرم نہ اک پہلے ہی بت کا
اس میلہ سے پہلے ہی مر جانا نہ اچھا

کس سر سے نئی ساس کے میں پاؤں پر ہو چکی
اسی کی جگہ کیا نہ دو کے میں گر ہو چکی

بت کہتے ہیں جھگڑا نہیں فٹا وہ دو پار
نیشور کا سدا رہا ہے کہ بت کا نہ سدا رہا

لب دو سرے کا دیکھا ہوتا ہے گوارا
سست دہرم اگر رست ہو تو وہ سست ہمارا

بیکٹھ میں پوری کی جگہ پالی میں ہم ہی
بت مڑتا تو جھٹتی ہوئی چھاتی ہیں ہم ہی

بت دہرم ہمارا اگر ہم یہ سست نہ
بیکٹھ کا ہر سراج اسی گھر کی گدائی

یہ اندر کا اس پورنڈا کے کچھانی
پھر لیتے ہو جب کر چکی اک بار پرانی

اک بٹی کہ گیارہ چکر دیتے نہیں دیکھا
اس دان کو تو پھر کے لیتے نہیں دیکھا

ابلاج ترے مافقہ کے کرشن ہمارے
سنتا ہو کھلا تیرے سوا کون ہماری

بتا کر بہت ہم یہ ٹھری پھر رہا ہماری
رہی فٹ وڈا یا ہو کہ چادر ہی اتاری



۴۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَوَّلَ الْمُشْرِكِينَ

[illegible]

ممنوع من استعماله و غیر معتبر است

Handwritten text in Devanagari script, likely a title or heading.

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

چھبچھ سسر کشن چندر کی ہے

بچہ جان

خوش آج کا دن پرور امید کھلا ہے
جے کشن کی جے سرج کی ہر لکھ صد ہے
میل نہ کچھ یہ سچو تم ملے واسطے
جلوس نہیں ہو دھرم سنا تن کی سنہا ہے

ہر دم میں اب دھرم کی پکری ہو دھانی
استن کا عیار کی پوزیس میں کی پانی

یہ وہ زمین جسکو زمین کو نہیں کہتے
اوپنچاسی پریش پریش پریش ہے
انار بھی پرمد کی جس کے کشن کہتے
تیس ہیں کہ خزاں اور چنن کھنن کہتے

روشن ہو کہ تندرہ اہل یتیم ہے
جو دروہ ستیہ بھاتا خاکم قدرت کا نہیں

اوتھا کر ہیں اگلے اٹھ ایک پڑاؤ حید
چھٹا نہیں پر شام کو کھی برنگا نر شہید
ہر وقت نظر آتا ہوا یاں جلوہ جاوید
ایک ماہ میں یاں کشن نکلتے ہیں عید

آئی پستی ذروں کو تار و تار ہتھک پر
یہ وہ ہے زمین یا نور نہ کہے خوف ملک پر

یہ برہمی بھومی پر عجیب جلوہ گاہ است
پر سادہ دھار دیا کی کھوں کی تر است
ہر نگار دیوار ہی یاں دست سنا جان
نظر آں کو یہ سنا تھیل قدیم کو ملک سنا

نیا حقیقت ہے بر آنا سے طسا ہر

وہ تاج شہی پر بھی کبھی ہاتھ نہ ماریں
دنیا کا ملے تخت تو اک لالت نہ ماریں

کھسکتا ہوں کیا برہمی خوبی و لطافت
کھچے لیے آتا تھا اوہ حسن حقیقت
وہ آنکھ نہیں تھیں تو طاری کی طاقت
چلایا اوہ ہر شوق نہیں فکر مسافت

مردم کروں ناصیہ دور و قریں کو
نثار بکاری کہ نگھاؤں زمیں کو

یاں ہر مہمان کا ہی مجمع مہمان گاہ
وہ ضدی ہو ایندہ خوشا برجا جنگل
دو یا گاہ میدان ہوا اور دہرم کا ونگل
آنند میں آنند ہی جنگل میں ہے جنگل

مست دہرم کا جھگڑا جوا وٹھا ہوا لہجی طے ہو
ہر چار طرف سے نکوست دہرم کی جے ہو

ہو دہرم ہی انسانے گناہوں کا کفار
ہو دہرم ہی بسنار کے دیدیا کا گناہ
ہو دہرم ہی توئی ہوئی آسو نکاسنار
ہو دہرم ہی جو موکش پہ رکھتا ہوا جارا

یہ دہرم نہیں چال دیا ندی ہے جسکی
مست دہرم سناٹن ہے کہ پابندی ہو جسکی

انسانیت تو اسی دہرم سے پائی
سکوتوں نے خفیہ سے ہی اسی دہرم سے پائی
ناداروں سے دولت ہو اسی دہرم سے پائی
مردوں نے شجاعت ہو اسی دہرم سے پائی

تھا جو جھوٹا ہی ہم کے بھی گزراں میں
تھا زور اسی دہرم کا ارجن کی کسانیں

ہوئی ہو اوہر مونسے فکر دہرم کی مانی
ہوئی ہو کیسے ڈھونڈتے ہیں شوہر مانی

وہی کہ جس نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
وہی کہ جس نے یہ سب کچھ سنا ہے

[illegible][illegible]

ایستاد و ایستاد و ایستاد و ایستاد
ایستاد و ایستاد و ایستاد و ایستاد

[illegible]

و اما در این کتاب که در بیان احوال و سیرت
و صفات و مناقب و کرامات و غیره از ایشان

یہ ہے کہ جو شخص اپنے دل سے اللہ کی تعریف کرتا ہے وہ اللہ کی تعریف کرتا ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

(Faint handwritten text at the bottom)

ဘိဝံသ၊ နိဂုံးဝိသုဒ္ဓိ၊
မင်းသားသမီးတို့၏

۴۰۰
 ۴۰۱

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

آپ کی کیا بات ہے؟

<p>قیدی کی طرح عمر گئی وہ کے بس میں ہر ایک گھڑی گزری ہو دنیا کی سب سے</p>	<p>یا بھدار مالو جو غصے کے دانہ نفس میں اگر دن بھی نہیں کام کا چالیس برس</p>
<p>میت کا گیسٹ ہوسٹ سہرا یا ہوا ہوا ایک تہہ آہ کی کہ جس سے دنیا ہوا ہوا</p>	<p>میت کا گیسٹ ہوسٹ سہرا یا ہوا ہوا ایک تہہ آہ کی کہ جس سے دنیا ہوا ہوا</p>
<p>سے قوت پارو نہ کوئی تخت جگہ جگہ اگر تہہ کا آتش اپنا اور سر پر غم</p>	<p>سے قوت پارو نہ کوئی تخت جگہ جگہ اگر تہہ کا آتش اپنا اور سر پر غم</p>
<p>ہوں اپنے چہ نور سے لگا جان لو اتنا کچھ اور نہیں چاہتا پر مان لو اتنا</p>	<p>ہوں اپنے چہ نور سے لگا جان لو اتنا کچھ اور نہیں چاہتا پر مان لو اتنا</p>
<p>بدمعری امید سے ٹھکانو بکھو ہوا اس پیشی ہوئی سنگھار کے چھوٹکی ہو بوا اس</p>	<p>بدمعری امید سے ٹھکانو بکھو ہوا اس پیشی ہوئی سنگھار کے چھوٹکی ہو بوا اس</p>
<p>منہ پھر کے دیکھوں نہ بھی مامی صفت کو بتلی جو پھرے بھی تو کٹ ہی کیہ صفت کو</p>	<p>منہ پھر کے دیکھوں نہ بھی مامی صفت کو بتلی جو پھرے بھی تو کٹ ہی کیہ صفت کو</p>
<p>میت کا گیسٹ ہوسٹ سہرا یا ہوا ہوا پر چڑھ کر آہ سے دایہ سے سر ہوا ہوا</p>	<p>میت کا گیسٹ ہوسٹ سہرا یا ہوا ہوا پر چڑھ کر آہ سے دایہ سے سر ہوا ہوا</p>
<p>تخت کا گیسٹ ہوسٹ سہرا یا ہوا ہوا دو تہہ میں بوج میں جاتے کو تو جاسے</p>	<p>تخت کا گیسٹ ہوسٹ سہرا یا ہوا ہوا دو تہہ میں بوج میں جاتے کو تو جاسے</p>
<p>ہو جاؤں فدا پاؤں جو اتنا ہی سہا ہوا دم ایسے ہی کہ جس میں تھوڑا تھا ہوا</p>	<p>ہو جاؤں فدا پاؤں جو اتنا ہی سہا ہوا دم ایسے ہی کہ جس میں تھوڑا تھا ہوا</p>
<p>جو سب کی سب کو ہی خاک کہتا ہے</p>	<p>جو سب کی سب کو ہی خاک کہتا ہے</p>

ج

ج ۱۶ درم خردی که در کتب معتبره
 و اگر در کتب معتبره در کتب معتبره

درم خردی که در کتب معتبره	درم خردی که در کتب معتبره
درم خردی که در کتب معتبره	درم خردی که در کتب معتبره

درم خردی که در کتب معتبره
 درم خردی که در کتب معتبره

درم خردی که در کتب معتبره	درم خردی که در کتب معتبره
درم خردی که در کتب معتبره	درم خردی که در کتب معتبره

درم خردی که در کتب معتبره
 درم خردی که در کتب معتبره

درم خردی که در کتب معتبره	درم خردی که در کتب معتبره
درم خردی که در کتب معتبره	درم خردی که در کتب معتبره

درم خردی که در کتب معتبره
 درم خردی که در کتب معتبره

۱۳۰
مسندیں

پتی برت دہرم اور پتر پادہ پالنا پ

مُصنّف جناب نشتی ہزاری لال شعلہ حصار فی کمال نکالت و مکتوبہ

جو جلسہ لالہ بھارت دہرم ہا منڈل کی پیش سے پتر پادہ

معہ

مسندیں برت دہرم

جو سالانہ جلسہ دہرم سب ہا جانندہ دہرم پتر پادہ لکھا

حسب کارا و انجن پتر پادہ کے جو دہرم کی اوتی اور پتر پادہ لکھی ہیں

تن من اور پتر پادہ لکھے ہوئے ہیں

۱- محرم الحرام سنه ۱۲۰۰

۲- روز شنبه ۱۲۰۰	۳- روز شنبه ۱۲۰۰
۴- روز شنبه ۱۲۰۰	۵- روز شنبه ۱۲۰۰

۶- روز شنبه ۱۲۰۰
۷- روز شنبه ۱۲۰۰

۸- روز شنبه ۱۲۰۰	۹- روز شنبه ۱۲۰۰
۱۰- روز شنبه ۱۲۰۰	۱۱- روز شنبه ۱۲۰۰

۱۲- روز شنبه ۱۲۰۰
۱۳- روز شنبه ۱۲۰۰

۱۴- روز شنبه ۱۲۰۰	۱۵- روز شنبه ۱۲۰۰
۱۶- روز شنبه ۱۲۰۰	۱۷- روز شنبه ۱۲۰۰

۱۸- روز شنبه ۱۲۰۰
۱۹- روز شنبه ۱۲۰۰

۲۰- روز شنبه ۱۲۰۰	۲۱- روز شنبه ۱۲۰۰
۲۲- روز شنبه ۱۲۰۰	۲۳- روز شنبه ۱۲۰۰

۲۴- روز شنبه ۱۲۰۰
۲۵- روز شنبه ۱۲۰۰

کتاب

ہندو لوں کی لیل کے آئے ہیں جھوٹے

ہوا اٹھدی ٹھنڈی ہو گیا کپڑے کی
ہوا کے ہر جو کوں میں خوش ملک کی

اوجھتے ہیں آگ میں جلی کی گونجیں

بھری ہیں ملاروں میں مری کی گونجیں

سمیں پھر ملا دیندا اس سبھا کو
اس آنند کا دیندا اس سبھا کو

بھری سب کے سر میں ہوا دھرم کی ہر

جسے دیکھتے وہ دھرم کی ہے

ہوئے ہیں جو اگر تیرے تیرے
کے مچاوت کے نہ دھرم کی

عرض شاہری سے نہ مطلب ہے

فقط کام ہے دھرم کی ایک ہے

جگمگہ ہو چلے اپنے ہی بھائی پر
یہ کیوں پاپ کی ناؤ بھر کر ڈوبانی

نہ شہا ہو کھانی نہ سیوا ہے کوئی

نہ مرنے پہ پانی کا دیوا ہے کوئی

ہما شے پھر کیا نام آیا زبان پر
سری راوی کا بر سر شیا سندھ پر

سری کرشن کو پال بند لال گرو پر

تول پھیل گشتاں مری منو پر

<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>	<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>
<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>	<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>
<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>	<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>
<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>	<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>
<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>	<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>
<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>	<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>
<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>	<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>
<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>	<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>
<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>	<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>
<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>	<p>در این کتاب که در این کتاب است</p>

اسی لیکے سنسار پاراوترئی ۔ یہی وہ بیان ہے جتنی جہم مرئی

مہا پاپ کے پہنچنے سے ہیں اس پر
یہ کیا جگت پر نہایت لیتے ہیں اس پر

یہ وہ وہ بیان ہے جو کیوں نے نہ پایا
یہ وہ وہ بیان ہے جو کیوں نے نہ پایا

وہ کیا وہ بیان ہے برج موہن کی مورت
وہ کیا وہ بیان ہے شام مورت کی صورت

ہما شہ میری سمت سے آتے ہیں
نکلنے نہ دینا جسے دل میں پاؤ

وہ ہی شام مورت وہی پیت پیت ہے
وہی بانسری ہے وہی تڑکت ہے

اسے وہن ہو جسے یو وہ بیان پایا
وہ آیا جہاں پر ہم بس ہو کے آیا

بست دیر اس وہ بیان کے سحر ہے ہیں
بس اب نگہیں کو لوچن دکھ ہے ہیں

یہ آئندہ تو پاپ کے لئے ہما شہ
کو مت دہرم کا چہرہ رہا ہے بہت ہے

یہ کیوں دہرم اور لاج کو کھو رہے ہیں
جو جسے پتی دہرم پر ہو رہے ہیں

در کتب معتبره که در این کتاب

در کتب معتبره که در این کتاب

در کتب معتبره که در این کتاب

در کتب معتبره که در این کتاب

در کتب معتبره که در این کتاب

در کتب معتبره که در این کتاب

در کتب معتبره که در این کتاب

در کتب معتبره که در این کتاب

در کتب معتبره که در این کتاب

در کتب معتبره که در این کتاب

در کتب معتبره که در این کتاب

در کتب معتبره که در این کتاب

در کتب معتبره که در این کتاب

در کتب معتبره که در این کتاب

در کتب معتبره که در این کتاب

بہی تین ادستہا میں ہووان جس میں

ہر ایک باس ہوئی ہوا کہ جو ہنس
بڑا بھائی ماتا یا اور مستاتا

ہو اوپر انت جس سلا سب کر گیا
وہ ہی کون جو باپ بھائی ہوا سکا

جہا شوک اور کشت پائے ہیں چاروں
روز روزک میں ڈالے جاتے ہیں چاروں

تائی سے کچھ کھین کی اوستھا
ہر ششک کہ جس سلاویدا گیا

لکھی شاستر میں ہو گئی کی گھیا
گذر کر دشم سے نہیں رہتی گھیا

ہیں رہتا ہے یک اوستا ہ کا پھل
نہ چھووان کا پھل نہ کچھ سیاہ کا پھل

ولیلواں کی اس میں ضرورت نہیں ہے
ہر گورگیک کا جو کچھ کہ ہے بے

یہ شے تو ویدوکت سے ہے جہا شے
میں کا بھی پر بھو ہر سب کو شے

گلو کال کی کیا اوستہا میں
کہ اب چودہویں سال بنتی ہیں ماٹیں

ابھی تو بہت اہست سے دھانی
جسے کھائے ہیں منی اور گیسانی

جہا شے یہ جملہ تھا ال ورمبانی
سنو استری ورم کی سا دھانی

ہو زگا جو شہمہ گرم ہے استری کا
بڑا ہی کھن دہرم ہے استری کا تر

برابر دہ سے ہو پتی چاہئے گیسانی
آیا ج ہو مردہ میں ہو گونگا ہو پتر

ہ کیا دہرم ہی پستہ چر تو پتی سیوا
رود ہی ہوا دین یا رودہ اندھا

<p>ترتیب از کتب و کتب</p>	<p>از کتب و کتب</p>
<p>کتاب و کتب</p>	<p>کتاب و کتب</p>
<p>کتاب و کتب</p>	<p>کتاب و کتب</p>
<p>کتاب و کتب</p>	<p>کتاب و کتب</p>
<p>کتاب و کتب</p>	<p>کتاب و کتب</p>
<p>کتاب و کتب</p>	<p>کتاب و کتب</p>
<p>کتاب و کتب</p>	<p>کتاب و کتب</p>
<p>کتاب و کتب</p>	<p>کتاب و کتب</p>
<p>کتاب و کتب</p>	<p>کتاب و کتب</p>
<p>کتاب و کتب</p>	<p>کتاب و کتب</p>
<p>کتاب و کتب</p>	<p>کتاب و کتب</p>

تجھتی ہیں شبہ ہم اک پتہ کی سوا

جو شبہ ہم جنہیں نہیں ہو میں ہوا

یوں کہ اور نہ بیاہ پوریت لیا ہے

مرا کہ تو گیارہ کی پیر نہ لیا ہے

سہاگ ایک چکر اور ترانہ ہیں

کوئی پتہ نہایت کوثر نہ ہیں

کبھی دہیان پتہ کا ستر نہیں

کوئی دور ہرے سے کرتا نہیں

یہاں دہرہ ہے اور اسی میں ہی گت ہے

نویست ہے نہ شور و آواز پشیمان ہے

یہ مرث اور کوثر کوئی سنتا نہیں

یہ مرث اور مرث کوئی سنتا نہیں

ہماری کو گت کوئی سنتا نہیں

ہماری بیت کوئی سنتا نہیں

لٹی جاتی ہو ساری پتہ کی کالی

دو ہائی سیر کر شہر حدیث دو ہائی

سہائی ہمارے اگر آپ ہوئے

نہ تم نہیں ہو میں نہ خیر یاب ہوئے

نہ پتا یہ ہوتی نہ بر لا پ ہوئے

نہ ہم رائد ہو میں نہ خیر یاب ہوئے

پتہ کی خوشی ہے دہرہ چوں کے اوپر

پتہ میں چوت ہم ہوں کچھوں کے اوپر

کھڑا پاپ کا پاپتہ بھر کے پھوٹا

جو ہر نہ میں سب پتہ کی کو کوٹا

بڑا ہی اندر ہے جو بیت ہم ٹوٹا

رہا کون سا شہر جو ایک تھک چھوٹا

چھنے اگ لے دو سما میل تھک

جلے دیکھ بیت کی چڑ ہے تیل ہمسکو

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا	الحمد لله الذي هدانا لهذا
---------------------------	---------------------------

الحمد لله الذي هدانا لهذا	الحمد لله الذي هدانا لهذا
---------------------------	---------------------------

الحمد لله الذي هدانا لهذا	الحمد لله الذي هدانا لهذا
---------------------------	---------------------------

الحمد لله الذي هدانا لهذا	الحمد لله الذي هدانا لهذا
---------------------------	---------------------------

الحمد لله الذي هدانا لهذا	الحمد لله الذي هدانا لهذا
---------------------------	---------------------------

الحمد لله الذي هدانا لهذا	الحمد لله الذي هدانا لهذا
---------------------------	---------------------------

الحمد لله الذي هدانا لهذا	الحمد لله الذي هدانا لهذا
---------------------------	---------------------------

الحمد لله الذي هدانا لهذا	الحمد لله الذي هدانا لهذا
---------------------------	---------------------------

الحمد لله الذي هدانا لهذا	الحمد لله الذي هدانا لهذا
---------------------------	---------------------------

رنڈا پے کار و ناید مائی سے اپنی

برایت کے کرنے پڑے دُکھ کا سہنا
برابر بدہ اپنی ہے اور اپنا لینا
ہو پتہ دہرم بنشوشن سو طہ میں ہند
خرچیت کتبہ دیہان امدوں کا گھنٹا

ہنسکی کسی جانی ہیں رونے میں عمر میں

بہیں کاٹ دیتی ہیں کونے میں عمر میں

نھی بیکٹھ پر دی جا دی ہیست سے
ہیں جیتی تھیں دو قدم آگے پت سے
پچاتی تھیں شبنہ کو ہم ہی کو گت سے
ہیں کام کیا ہو کسی کو مت سے

پتی دہرم کاست دکھانی تھیں ہم ہی

پتا چیر کر بٹھ جاتی تھیں ہم ہی

پچیسلی نہیں ایک دن اس کو گت پر
گر لگا فلک ایک دن اسی کو مت پر
کھڑا ہے پتہ آکاش ہوا سے ہیست پر
ہمارا ہی سرنگار ہے مردہ پت پر

سستی ہوئے گھر سے کتنی تھیں ہم ہی

تی گو دیاں یکے جلتی تھیں ہم ہی

ہمیں جان کھوئی تھیں پت کی ہوا پر
ہمیں نام کرتی تھیں پت کا سچا میں
ہمیں غیب ساتی تھیں ماتا پتا میں
ہمیں کو دی رتی تھیں جلتی جتا میں

ہمیں پرن جتی تھیں پت پر چنسلکر

ہمیں را کو ہوتی تھیں بے آگ بلسکر

پتہ پتہ کرے جو برائی ہماری
کہ شیوہ نوک میں ہے بڑائی ہماری
پتا دہرم ہے شیوہ کالی ہماری
کہاں تک نہوگی سخانی ہماری

مسدس جو دہرم کی حالت پر جلسہ سالانہ دہرم سبھا جالندہر میں ۲۹ دسمبر ۱۸۷۶ کو پڑھا گیا
 مھاشیواں

اے دھرم کہ پہلے کھوں اوس نگر کی حالت
 وہ لفظ نہیں ہو کچھ کھنے کی طاقت
 جو کچھ کہ ملا آپ کے حلوں کی بدولت
 اس دہرم کے جسے نے خوشی میں عورت

ہو شکر ادا آپ کی نریا کا کہاں تکر
 جو کھینچ لائی ہے علیگڑہ سے یہاں تک

ہر چند کہ سچا ہے سچ بہت دور
 ہر کون جسے دہرم کی رکشا ہو منظر
 اسطر وہیں سما یا ہو کر یہاں ٹہی ہی اور
 اے سچا ہی کرشن جو تہ جلت میں پھولا

آئندہ ہے اندھا ہوا آپ سچ دریں سے
 جیکار وہ ہو گوج اوٹھے سچ یہیں سے

یہاں ہرم کا کون جس کو کچھ امکوتی برا
 کر نہ جانے ہر دیت کو تھا کچھا را
 آیا تھا کھی سچ کے ٹکٹ کا اٹھارا
 تھا را کہہ کر سزا کی جتا کے یہیں چھارا

بیگنہ کی بدوی کو زبان چھ نہیں کھنی
 چھو جانی جو چروں سے وہ بھوئی نہیں تھی

کیا جلسہ سالانہ مبارک ہے سبھا کا
 لہرائی ہیں کیا دہرم دیا اور تیا کا
 پھولوں سے بھر اچرچہ دامن ہو ہوا کا
 ہر چار طرف شور مچے بے کی صدا کا

گلزار سے اوٹھا ہے سر لکڑی کے سچا سچ
 پھولوں کی ٹھنڈی برست ہو گئے سچ

جلد خوشی کا ہے پھر سرت سے بھرا ہر
 جو دولت موجودہ ہو سوس کی چاہی

پچھن باجی بھرت ساوہ ہرم ہورنہ
 ارجن ساوہ جو دہاوہ کرن جیہا فلک
 وہ ہیم ساہو ان وہ دہرگ بد شتر
 پھلاوہ سدان میں وہ بھگت گماں پر

سب چھوڑ گئے جگو کوک کو بکار دان
 کوئی نظر آتا نہیں اب حکو بکاروں

مایوس ہوں امید نہیں کوئی شفای
 جو شستر تھے وہ دیا کہ وہ سچ گوئی
 پچھو فکر وانی ہوئے تیر دعار کی
 جو منتر تھے اب غنہ صفائی ہو اکی

ہر بھگتوں کے ہاتھوں ہی کرامات نہیں
 ہو کر شن توی رکھے تو کچھ بات رہی

بیمار نے اس طرح حواوٹھ اوٹھ کر کھارا
 کھوئی ہوئی بنض آئی ٹھکانہ دیہ بازار
 پنجاب کے دہرگ کو اسے پچھو یا اسمار
 لکڑی ہوئی جو حشاش تھی اوٹھ سنوار

وہ دہن میں ہر گت کہ جنکی یہ دوا ہے
 بیماری تو جاتی رہی کچھ ضعیف رہا ہے

اب ہو گا وہی سچ وہی ہرم ویل
 جب تک تھے ضعیف کسی کو نہ پیروئل
 اب ہو گئی ہی بھگت ہی شکت ہی دل
 یہ بات نہ بیکار ہوں یہ پانوں و شل

ست دہرم کی اچھا پڑ کہ تن من کو لگا دو
 ست دہرم کے بیماری کو دنیا سے مشا دو

ات جائے ہن دہرم پہ پی نام اونہیں
 بیکٹھوئے لا پچا تو بہت دھام اونہیں
 اس ن مچے کام آئے ہیں ہو کام اونہیں
 اس الی جو جھائی تھی ہو انجام اونہیں

جب دہرم ہیں ہر کم کی دولت نہیں ملتی

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥

۱۰۰
 ۱۰۱

۱۰۹۹

از قیام که از پیش از این در کتب
از آنکه در کتب از پیش از این در کتب

۹۱ کتب و نسخ خطی در کتابخانه

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

۱۱. اے محمدؐ! جس نے میری شہادت کی وہ میرا پیارا ہے۔

۱۰۰

[illegible][illegible][illegible]

وَأَمَّا بَعْدُ فَيَعْلَمُ مَا يُفْعَلُ ۚ وَبَارِكُ لَكَ اللَّهُ يَا هَامُوشَ

[illegible][illegible]

حکمہ ہے بڑا دہرم یہ اے مندر لال اب
کہتے ہیں جسے چکر سودرشن نکال اب

بے تارہوں یوں تار کے ذریعہ طلب ہے
اچھا تو سب کی کر یا کا سب ہے

اے جلیہ مست دہرم لال بجاؤ ہے
ناقص کوئی مضمون ہو تو جلدی یہ ہے

مضمون سے چھ کام نہ طلب کی لے سے
بس ایک غرض خاص ہوت دہرم کی جے سے

تہامش



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فقد حضر هذا المجلس

العلمي الشريف في يوم الاثنين
العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥

هـ الموافق لـ ١٠ من شهر
أكتوبر سنة ١٩٦٥ م حضره

الشيخ الفاضل
المرجع في الحديث الشريف

الشيخ الفاضل
المرجع في الحديث الشريف

الشيخ الفاضل
المرجع في الحديث الشريف

الشيخ الفاضل
المرجع في الحديث الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فقد حضر هذا المجلس

ست دہرم ہی کا زور تھا ارجن کی تیر میں

یہ دہرم کا ہی کل جو قد موس ہے
انسان کیا ہو نور خدا خود گواہ ہے

بے اسی زمیں کو غرضت میں ہے
خورشید کی شہا میں خنوار میں ہے

کتا ہو آسمان کہ میں میں نہ کیوں ہو
گو تر لو چاہے کہ قریں میں نہ کیوں ہو

ملتا جس کو سجدہ تو اس آستان کا
سمٹا ہو آگے جلوہ جہاں اک جہان کا

کیا سر زمیں جب حلوہ گر ہو
استیاج کی شعاعوں کی تابش دور دور

کیا تاج زینت روح کا عجب ہے
سورج پہ چاند چاند پہ یہاں آفتاب ہے

روشن ضمیر فیض ساں عالم دو کی
اقبال ہند ناصر دلائل حواں جری

دولت و طیفہ توار ہی حج کے حساب میں
فتح و ظفر میں نو نیدی دور کا ب میں

شاہی ملک انگریزی جہاں
سب سے ولوری و پجارت میں

مانند موج بحر کی طم رواں رواں
خادم جلال و دبیدہ قبال پاسبان

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

کے لیے جو یہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے
کوئی اور نہیں دیکھا ہے

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

کتاب الفقه المصنف لابن أبي شیبہ
کتاب الفقه المصنف لابن أبي شیبہ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ لَكَادِمٌ

و اما در این کتاب که از کتب معتبره است و در آن
که در این کتاب که از کتب معتبره است و در آن

— لایحه و بیروتی و تبریزی

جیت تک چین میں تغیر پیل سی ہو سرور
ایک میں ہوں و مرے مخرج ہوں حضور

اور تاج ہے جلو میں پسیرا اسی طرح
ہو پیش نہر ارسنال و سمیرا اسی طرح

آمین



در این کتاب که در این کتابخانه است
در این کتابخانه است

<p> ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ </p>

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

Handwritten text in two columns, likely a continuation of the manuscript's content.

۱- کوچه‌های کوچک و تنگ
 ۲- کوچه‌های بزرگ و گشاد

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

[illegible]

سید الشهدا علی بن ابی طالب علیه السلام

اے حزنِ جفا جو تری پرواز تری کیسی
اک شوخِ طبیعت ہے کہ ناساز تری کیسی
دل کی طرح بیٹھی ہوئی آواز تری کیسی
بدلی ہوئی مجھے نگہ ناز ہے کیسی

یہ ضعف ہے یا کوئی نراکت ہے بدن میں
چھائے میں زباں پر کہ یہ موتی ہیں دہن میں

تسکین مجھے دیتے رہو ہمارے جب سے
باتوں سے اشاروں سے کبھی بخشا ہے
بگڑی ہوئی صورت تو تو کچھ ایک ہی ہے
جو آنکھوں میں میری لطف اب پھرتی دے

سر سے کسی جگہ اشک بکھول میں جھوٹے ہیں
جو ہاتھ تھے گردن میں وہ چھاتی پہ ہر پس

تائید و ایں نہ دعاؤں میں اثر ہے
سیر کا ہوا زانو سے مئے کیلئے سر ہے
کیا سچ ہے کہ مر نیکی تجھیں اپنے خیر ہے
کیوں میری طرف دیکھے دست کی نظر ہے

کیا جی پہ نہی لے جو دم توڑ رہے ہو
کیا میں نے کہا ہاتھ یہ کیوں جوڑ رہے ہو

رفیق تھی جنکی کہ قیامت کو اوجھالے
افسوس وہ اب دیکھنے میں کیا تھوں سار
نقاشِ اجل نے جو خط و خال سنوا دے
تھنکے ہوئے ساکت ہو شوخی کے لظافے

خاموش دم نزع ہو حیرت ہے جیسے پر
انصویر بنے تم تو اترنے کو زمیں پر

کر لے دل بنیابِ بظاہر کوئی دم ہے
یہ بھی ہوا اگر دن نازک میں جو دم ہے
مر جاؤں میں کیا بھولی سی صورت یہ تم ہے
لو آؤ زمیں پر جو تمنا سے عدم ہے

اے بے خبر جان اوڑھ لے کو پر محول رہا ہے

۱۰۵

2000

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا هذا كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے اس کو دیکھا ہے

۱۰۰

[illegible]

سید محمد علی حسینی

۱۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

وہاں سے آئے ہیں۔

١٠٠

[illegible]

رفتار کو روکا ترے پانوں کے پتھروں نے
ہاتھوں کو زانو دھنے دیا سونیکے کڑوں نے

محشر کا ہوا شور دم باز پس پر
بو سہ کوئی دیتا تھا محبت سے تجھیں پر
رنگ مہ و خورشید کو لے آئے ہیں پر
روتا تھا مکالم پھونکے خود اپنے مکس پر

ہم جیسوں کو ماتم کیلئے رات بڑی مٹی
منہ بولی بہن لاشن پہ نسل سی پڑی مٹی

غش کما کے میں پر کبھی میں کڑل آیا
دل سینہ میں یوں تڑپا کہ باہر اٹھ آیا
پہلو کو دبا یا تو کچھ نکل آیا
اشک نکھیں آیا تو جگر کو مسل آیا

چپ چاپ ہوا خال دم گر مہ کے مائے
نٹالوں نے گلا گھونٹ لیا شرم کے مائے

آنکھوں میں لبوا ورنہ سیر تھا نظر میں
سینہ میں نیاز دم نیا درد جگر میں
اک درد دے ہوئے دل بھرتا تھا گھر میں
دیوار نے پھینکا تو گدا آگے میں میں

دامن سے چھپائے ہوئے آنکھوں کو جبین کو
منہ ڈبائے روتا تھا بہت پردہ نشیں کو

کھٹا تھا کہ اوٹھو مٹی سحر ہو نیکی آئی
اور رحمت حق آخری منہ وہو نیکی آئی
روح صبح قیامت بھی نہیں ہو نیکی آئی
لینے کو اجل تکو تجھے کھو نیکی آئی

دیکھو مہ کے پیائے مچھیں اب شرم کی کن سے
وہ سانس نہ دے گئے میں شرم کے پردہ غصہ جن سے

سچا ہے ہو سکتا ہے سچو سچو نہا ہوا
پھر لینے کا وعدہ تو کروا تھا تو مارو

1970年
 1月

<p> ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ </p>	<p> ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ </p>
---	---

تے ایسا کہ جس کو اس کی طرف سے
تے ایسا کہ جس کو اس کی طرف سے

[illegible]

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

<p> ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ </p>

استغفر الله ربنا
استغفر الله ربنا

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے اور وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے

مرکز استادی و مدرسه و مرکز استادی و مدرسه

میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے اس کو دیکھا ہے

کیوں سر دہیں تہا رواں کچھ نہیں کہتے
کیوں لگی گھٹن پہ خزاں کچھ نہیں کہتے
پھرتی ہنیں کیوں منہ میں باں کچھ نہیں کہتے
کیا ہو گیا اب اسے چرک یاں کچھ نہیں کہتے

لب لبیب ہیں سحریر کا انداز کہاں ہے
حرکت ہی نہیں جسم میں ایسا ز کہاں ہے

نودن بکال یا سرے بہ جس اوٹھو
ہاں شعلہ دل سوز کی جان خرتیں اوٹھو
اچک پڑ گئیں الان میں پردہ نہیں اٹھو
لے آیا ہوں میں غسل کا پانی نہیں اٹھو

اوٹھنے کا جو یار اٹھو چادر ہی اوٹھا لو
لیٹے ہوئے آب چہ ز قہر میں نہا لو

اے کبکے اوٹھ دے تھی یہ کیا نیند باری
محشر کا ہواک شور دم گر یہ وزاری
لو اوٹھو چلو آگئی اب سچکے سواری
لاشہ ہو کوئی بیچ میں کھرام ہو بھاری

کیا شوق ہوا گشتان جہان کا
منہ کھول کے کچھ تو کہو تو عزم کہاں کا

حاضر ہوا پوشاک کا چوڑا یہ ہن تو
آراستہ اب گیا نک سکتے بدن تو
دولن مری جان اور بھی اکسار تو بن لو
پردہ ہو تو چادر کی عوض اوڑھ کفن لو

ناز کیدن آل سرخ ووشا میں چھپ ہے
نہکا ہوا تابوت کی مینو لوں میں بسا ہے

لینے کے لیے اوٹھا ہو رضواں متواتر
ابا تو سفر تم صفت ماتم میں گئے مگر
حوران ہستی ہیں در خلد پہ حاضر
لو جاؤ مریے بیاض خدرا حافظ و ناظر

نور شاہی دھندلے کے کھنچے حلد بنا کے

کتابت فی سبک نستعلیق
کتابت فی سبک نستعلیق

کتابت فی سبک نستعلیق
کتابت فی سبک نستعلیق

کتابت فی سبک نستعلیق
کتابت فی سبک نستعلیق

کتابت فی سبک نستعلیق
کتابت فی سبک نستعلیق

کتابت فی سبک نستعلیق
کتابت فی سبک نستعلیق

کتابت فی سبک نستعلیق
کتابت فی سبک نستعلیق

کتابت فی سبک نستعلیق
کتابت فی سبک نستعلیق

کتابت فی سبک نستعلیق
کتابت فی سبک نستعلیق

کتابت فی سبک نستعلیق
کتابت فی سبک نستعلیق

کتابت فی سبک نستعلیق
کتابت فی سبک نستعلیق

کتابت فی سبک نستعلیق
کتابت فی سبک نستعلیق

کتابت فی سبک نستعلیق
کتابت فی سبک نستعلیق

کتابت فی سبک نستعلیق
کتابت فی سبک نستعلیق

کتابت فی سبک نستعلیق
کتابت فی سبک نستعلیق

کتابت فی سبک نستعلیق
کتابت فی سبک نستعلیق

کاشت نہ مرا بنتی ہی ویرانہ ہوا ہے
جو عیش کا کمرہ تھا وہ غم خانہ ہوا ہے

تازہ ہیں بھی زخم ہوئے دو وہی ہیں
یہ سوگ نہ دیا کبھی آرام سے جلنے
طاہر ہیں ابھی سے مرے مریکے مرینے
آویاس محبت سے بٹھایا کسی نے

اے سعلہ اگرے سے بھرا جام تو کیا ہے
گوئی کیا خون دل ناکام تو کیا ہے

شانتی شانتی شانتی

ماہم نشیں بنواری الما شعلہ

۱۸۹۶ء کو احباب کی بزم ماہم میں مصنفہ نے خود پڑھا

جو کل اشرفا قابل بود انفس تھا



[illegible][illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्रीकृष्णाय नमः

و این کتاب را در روز شنبه ۱۲۰۰ قمری در شهر کابل
مکتوبه کاتبان کرامت

[illegible]

مرکز انجمن خیریه و امور اجتماعی
مرکز انجمن خیریه و امور اجتماعی

هو اسم الله الحليم الرحيم
الذي لا يظلم احد من خلقه

والتحفة السنية في معرفة النجوم والسموات والارض والجنات والحدائق والنباتات والحيوانات والاشجار والثمار والاشجار والثمار والاشجار والثمار

تذکرہ اولیاد حضرت شیخ
تذکرہ دوم بنو ہاشم و آل
تذکرہ سوم بنو امیہ و آل
تذکرہ چہارم بنو عباس و آل

چند کلمه از کتب قدسیه که در این کتاب مذکور است

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

ہوا کرتا ہی جیسے جلوہ مطلوب طالب میں
خدا کا نور آیا روح نیکریک قالب میں

وہ سنہ چارہ ہوا پیش نہ جو بس مٹی کا تھا
عجب کہ پڑھا ڈیو کہار و دوشے کا شانہ کا تھا
بلند اقبال شہزادی ہوئی نہایت پید
مبارک نام مہامی تھا کون و کٹورہ رکھا

حفاظت کے لیے لطف خدا کا سر پہ لگا آیا
مقدس برکتوں کا نور سایہ بن کے ساتھ آیا

طیانی جو ہاتھوں میں وہ دنیا کی حکومت تھی
لگی آئی جو قدموں سے عظیم الشان دولت تھی
نبدی آئی جو مٹھی میں وہ شانہ نہایت تھی
سچی آئی جو سر پر وہ خدا کی پاک عظمت تھی

مبارک فرق پر تاج شہنشاہی ہویدا تھا
جلال سلطنت چین میں پیشانی سے پہنچا

جسٹہ روز تاج تخت شاہی پر فخر رہا
انٹارہ سال چھتیس دن کی عمر تھی گویا
وہ اکبر راغب تھی انٹارہ چھتیس سال کا تھا
خدا نے پانچ حسن سر پر سلطنت بخشا

کیا تجدہ خدا کو سر پر تاج بیٹے بہار تھیں
عنان سلطنت تعان کبسا میں شہر کھار تھیں

اداشہ گی سے تھے فرائض ملکداری کے
بہت سچے جانے جو صے میں نہ تباری کے
رعیت کی یہ خوشحالی جوئے استواری کے
میں فیض اثر شاہد میں ری کامگار ی کے

خدا کے فضل سے ہم بھی پہلے وق جاں نثار میں
برستی تیرہ فاداری جانے توئی دھاروں میں

جانے کون اب پڑے پچھلے سوار کیا
جانے باز کا کون ترش ہو کر سوار کیا

چند روز بعد از آنکه این خبر را شنیدیم که این
چند روز بعد از آنکه این خبر را شنیدیم که این

[illegible]

مرتب به نام و در مرتبه اول
مرتبه اول است و در مرتبه اول

[illegible][illegible]

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلٰى اٰلِهِٖ الطَّيِّبِيْنَ وَصَلِّ وَسَلِّمْ

۱۰۸

[illegible]

وہی ہے جس نے ہمیں پیدا کیا اور ہمیں لوٹا کر لے گا۔

قوله من اذعنا من اذنه

تہنیت جشن دربار عالیجناب علی القاب اب لفظت گورنر بہادر حاکم مغربی
وشمالی واودہ بتقریب رستم افتتاح گنٹھ گھر علی گڑھ ۲۴ اگست ۱۸۹۳ء
مصنفہ منشی بنواری لال شاہ ولی عہد علی گڑھ

جناب والا
مبارک جشن ہو وہ خسروانہ جسکی عظمت ہو
مبارک سہم ہو وہ جس میں ہر فرد کی ملت ہو
مبارک وقت ہو کچھ نظم پڑھنے کی اجازت ہو

گذشتہ کیلئے جرات ہو شکر سر ملندی سے
ادب سے عاجزی سے اور ولی احسانندی سے

ہر پہلے شکر واجب دس خداوند و عالم کا
مبارک ہم پر سایہ دولت انگلش کے پرچم کا
کہ جسکی نور کی کرنوں سے تاج قیصری چمکا
ہمارا فرض دل شکریہ ہی خیر مقدم کا

ملطف ماورائے نلکہ قیصر کا ہر دم ہے
بہیں جو ناز ہو کم ہی ہیں جو فخر ہو کم ہے

ہماری زندگی کا فرض ہو سچی وفاداری
عطا کیں تاج برائش نے ضروری تہنیتی
ہماری خیر خواہی کی ہیں مہ ایان بھاری
ہمیں بخشی گئی شایعہ آزادی و مختاری

اطاعت کے خیالوں میں دکھائیں سقراری کو
ہمارا خون رگوں میں دوڑتا ہی جانشاری کو

یقین کی شکل میں ہیں خیر خواہانہ کہاں ہیں
ہمیں چھوے سماتے ہیں خوشی کی جسم حال ہیں
حضور انور کے سچے دل میں پائیاں ہیں
یور آنر کو جب ہم دیکھتے ہیں دیمیاں اپنے

بچی بچیں فرش پر آنکھیں حضور انور کے لینے کو

خدا نے وہ دئے دست مبارک ستیروں میں
ہماری قمتیں تحریر ہیں جتنی لکیروں میں

حضور انور نے کھولا آج حکو شادمانی سے
یہ پہلا ہی موقع محرابِ ایمانی سے
تباہی کے ہیر لین کی عمدہ ہر بانی سے
ہماری عاجزانہ کوششوں کی قدردانی سے

گزشتہ سال میں جسے دہرا تھا فوڈیشن کو
دوبارہ ہر مبارکباد اب سس پر نکلتی کو

نہیں بنیائیں کی قیمتی شے وقت و بہتر
روانی میں کسی تدبیر سے رکنا نہیں دم بھر
بشر کی زندگی کے کام ہیں سب منحصر اس پر
چلا جاتا ہے ہر لمحہ یہ دریا کی طرح بہہ کر

ملایا شکیر نے ہے اس دونوں کی حالت کو
وہ پیداوار کو سر سبز کرتا ہے یہ دولت کو

یہ سچ ہے وقت گزرا ناٹھ بھرا تا نہیں مر گز
قیمت وقت بیکار جو جاتا نہیں مر گز
زمانہ جو گزرا جاتا ہے پھر پاتا نہیں مر گز
یہ جب جاتا ہے صورت اپنی دکھانا نہیں گز

نہیں رکنا کسی تدبیر و حکمت سے نہیں رکنا
خوشامد سے نہیں رکنا یہ رشوت سے نہیں رکنا

کبھی محسوس ہو سکتی نہیں وقت کی گزرت
جو وقفہ درمیانی ہو وہی حال کی حالت
بہجی کھتے ہیں مستقبل بھی ماضی کی صورت
مبارک زندگی ہے جس میں کچھ ہو وقت کی وقت

ترقی منحصر اس پر ہے دولت منحصر اس پر
عبادت منحصر اس پر ریاضت منحصر اس پر

ہمارے کام بے اسکے ہیسا ہو نہیں سکتے
ہمارے فرض بے اسکے مودعی ہو نہیں سکتے

در آنچه که در این کتاب مذکور است	در آنچه که در این کتاب مذکور است
----------------------------------	----------------------------------

در آنچه که در این کتاب مذکور است	در آنچه که در این کتاب مذکور است
----------------------------------	----------------------------------

در آنچه که در این کتاب مذکور است	در آنچه که در این کتاب مذکور است
----------------------------------	----------------------------------

در آنچه که در این کتاب مذکور است	در آنچه که در این کتاب مذکور است
----------------------------------	----------------------------------

در آنچه که در این کتاب مذکور است	در آنچه که در این کتاب مذکور است
----------------------------------	----------------------------------

در آنچه که در این کتاب مذکور است	در آنچه که در این کتاب مذکور است
----------------------------------	----------------------------------

در آنچه که در این کتاب مذکور است	در آنچه که در این کتاب مذکور است
----------------------------------	----------------------------------

در آنچه که در این کتاب مذکور است	در آنچه که در این کتاب مذکور است
----------------------------------	----------------------------------

در آنچه که در این کتاب مذکور است	در آنچه که در این کتاب مذکور است
----------------------------------	----------------------------------

در آنچه که در این کتاب مذکور است	در آنچه که در این کتاب مذکور است
----------------------------------	----------------------------------

قریب صلیب میں ٹاور نہیں اس شان و شوکت کا
منایت خوبصورت کام ہی اس فن کا

مشابہ اس نم کا سڈول ایسی عمارت کا
لمبائی کا ہی موزوں خوشنما ہی صورت کا

چمکتا شہر کے ہر چار جانب کے
صد و تیا ہی چھ چھ میل تک عمدہ حرم کا

علمیہ عہد والا کاشاں ہی برقرار اس
یہ خیانتانہ ہندوی رنگی یادگار اس

تعلیقہ میں نہیں کوئی عمارت شاندار اس
ہمیشہ وقت پر ہونگے ہمارے کاروبار اس

یو رات کی سچی یادگاری کے دکھانے میں
یہ سوچ کی طرح چمکتا تاریخی زمانے میں

ان کا ذکر کرتے ہیں یہ سچی مہربانی ہے
جو الطاف ولی ہو وہی الطاف ربانی ہے

تو شاہ جہاں سیرت کی سچی حکمرانی ہے
رفاہ عام کی اتنی بڑی سچی نشانی ہے

یہ جلسہ آج پھل ہی جیسے عمدہ بیج بونے کا
بڑا افسوس ہے جسے ایچ ہر لین کے نہ ہونے کا

ملے او کی عوض میں بلوچستان کا دل و دلاں
فہیم و مہرباں ہمدرد منصف صلیب یاں

ہمیں سناتے والے بہت کچھ فخریہ شایاں
مدیرینک خصلت نیک دل زنی جاوے الاشاں

بہت ممنوں ہیں ان بہتوں کے شادابی سے
ملے حکام لوکل سب ہی اچھے مہربانی سے

اے کونکر یہ ہیں ہمارے آج ہیں مہماں
ہمارے فخر ہندوستان جناب سید احمد مہماں

جناب رہنمائی سہرگودش دل دوراں
ہمارے کل رواسے گرامی جاہ و الاشاں

بہت مقبولیت کا رنگ یا التجاؤں پر

نظم مصنفہ جناب ششی ہزاری علی صا ورا شعلہ کیل علیگڈہ

(دکایتہ کا نفرنس مراد آباد ۹۵ء)

ہم بلائے تو ہیں ونگو گرے جذبہ دل | او پیہ بچائے چھ ایسی کہ بن گئے بنے

توید

بت ہوئی ہی نرگان تو م گفت و شنید | یہ سہی ملتا ہی قسمت ہی ایسا وقت سید
جو دی ہو اٹھ کے علیگڈہ کی جانیوں توید | خدا بھی کرا ہو تحریک نیک کی تائید

مخالفت کا حقیقت میں کوئی کام نہیں
ہمارا حق ہی پس پیش کا مقام نہیں

اگرچہ آپ کی خدمت میں الٹ جاؤں | بڑا سوال ہی لائق ہیں جس کے ہم
مگر جو صلہ افزا کچھ آپ ہی کا کرم | ادب جارتا ہی جو ادھو ادھو کوشش غنیم

بڑا ہی گریہ مقدر تو کیا کلمہ ہو گا
اسی سوال پہ قیمت کا فیصلہ ہو گا

بجز ہمارے ہی نہاں آپ کے لیے | کہاں کہاں نہیں جیسے یہ روز و شب کے لیے
ہر ہی ہمیشہ کو یا لوس ہم جواب کے لیے | ہمارے جوش ہمارے ہی دلیں کے لیے

کئی برس سے یہ روکا جواب کیا ہے
نیا زمند میں ہم پر عتاب کیا ہے

ہماری آرزوں کا بڑا ہی پہ مدار | ہوا قبول گزارش میں گر کہیں انکار
کھینکے قوم سے بے شہہ ہم پکار پکار | مراد آباد میں کنجاں کا تھا لگا بازار

ہر ایک دہنگ سے سوا تہام لگتے ہیں

[illegible]

لے کر آئے ہیں۔ یہاں پر ایک اور شخص نے کہا کہ میں نے
میں سے لے کر آئے ہیں۔ یہاں پر ایک اور شخص نے کہا کہ میں نے

[illegible]

مجلس ۱۰۰

خبرنامه
خبرنامه

[illegible]

۱۴۵۴ هجری قمری
در ماه ذی القعدة

مجلس ۱۰۰۰

سنة ١٠٠٠ هـ

۱۰۰

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلته

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
النبى المصطفى وآله الطيبين الطاهرين
الطراز الجليلين

پورانی ضد یہ غریب و امیر بیٹھے ہیں
اوسے لکیر یہ سائے فقر بیٹھے ہیں

بڑائی اپنی حقیقت میں خود تھارت ہو
مخالفت کی ہر ایک بات میں تھارت ہو
تو اب پر مغال کی یہاں زیارت ہو
نہ کوئی صنعتِ حرفت نہ کچھ تجارت ہو

دل پرستہ کی جا میں کہاں سینے میں
ہر ایک صدر میں ہر شہر اپنے میں

سوار نا ہو اٹھیں جو کچھ بکڑتے ہوں
اٹھیں گے گھر کو بانا ہو اٹھتے ہوں
اٹھیں گے گھر کو بانا ہو اٹھتے ہوں
اٹھیں گے گھر کو بانا ہو اٹھتے ہوں

ہزاروں طرز ستم ہیں ہماری جاں کے لیے
زمین ادھر ہی بہت ہے کچھ آسمان کے لیے

نہیں ہر حالِ لطاف خاص ہم ہر چیز
مٹے نہ آپ کی کرپا کیوں ہمیں آئند
مگر یہ سحر کرم تو نہیں کسی پر بند
کہ مستحقِ کرامت گنہگار آئند

خوشی ہو آپ کی پھر جائے حد ہر حال
یہاں سے اوڑھ کے ہیں پہلے پاک کر چلے

نہیں ہو عجز سے خالی کبھی ہمارا سوال
یہیں پہ چھوڑتے ہیں شکوہ ہائے ماضی حال
یہ جوشِ خوں ہو مجھے نہ شاعرانہ خیال
مبارک ہو ابھی سے ہوا اینوا لاسال

ہمیں بھی قابلِ شکر و سپاس کر دیئے
نہیں ہو دور کا نو تہ یہ یاس کر دیئے

خوشا نوید وہ مقبول جب صورت ہو
مخالفت سے بہت صدا ہو کہورت ہو



(بسته)

عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب
عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب

عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب
عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب

عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب
عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب

عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب
عمر بن الخطاب	عمر بن الخطاب

شکرِ نظم و ہم کا لیتھ کانفرنس علی گڑھ قسٹی بنواری لال شغلہ

جس پر تمام کام کا دار و مدار ہے

یہ ہے تو شکرِ رحمت پروردگار ہے

وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہو
عزیز بھائی اقارب شفیق محسن دوست
نگاہ چہرہ حق ہو پتلیاں ہیں مومن ہیں
کہاں نکل کے گئے کس کے زیرِ پا ہو گئے
مراد آباد سے لائے تھے کس تمنائے
وہ آرزو تھی کہ جس کے لیے یہی دن تھا
تباہی کا علی گڑھ کانفرنس عملی
بزرگ قوم ہیں اصحاب غیر قوم بھی ہیں
دلوں میں لیتے ہیں انکو تو انکو انھوں میں

کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
عجب یہ لطف نظارہ جہر کو دیکھتے ہیں
لگی ہیں آنکھیں کدھر اور کدھر کو دیکھتے ہیں
ٹوٹے ہیں دلوں کو جگر کو دیکھتے ہیں
ہم آج اپنے گئے سال بھر کو دیکھتے ہیں
وہ ابتدا تھی کہ جس کی خبر کو دیکھتے ہیں
ہم اپنے خون کے سچے اثر کو دیکھتے ہیں
کبھی ادھر کو کبھی ہم ادھر کو دیکھتے ہیں
نظر سے لطف و کرم کی نظر کو دیکھتے ہیں

ادھر ہو ملکہ فیصر کا شکر یہ ملکہ

کہ جس کے تاج میں ہر اک گھر کو دیکھتے ہیں

گو لطفِ نظم کا کوئی جلسہ نہیں ہے یہ
شہور ہو کر نامِ تمنا نہیں ہے یہ

نرم سخن نہیں ہو تمنا نہیں ہے یہ
تفصیلِ حکم بھی نہ تو زیبا نہیں ہے یہ

گو میں کھڑا ہوں اور ہی امید کے لیے

حالات کچھ ہیں اور ہی تمہید کے لیے

ہمت تھی بھائیوں کی خدا کا سہارا تھا

دسواں مراد آباد میں نبوت ہمارا تھا

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

تقصہ ہمارا خالص ہر دو قاق پر	ہم وہ ہیں جان دیتے ہیں جو اتفاق پر
سچی مخالفت کو بھی رکھتے ہیں طاق پر	ہم وہ ہیں خاک ڈالتے ہیں جو نفاق پر

جنگاریوں کا طہریہ ناقص صلاح تھی	
شعلہ کا پھوٹنا یہ غلط اصطلاح تھی	

دل بھی وہی وہی ہوئی ہو محبت بھی ساتھ تھی	جو کھ چکے ہیں اسکی ہر ہمت بھی ساتھ تھی
تھوڑی سی بیدلی ہوئی الفت بھی ساتھ تھی	رحمت بھی ساتھ ساتھ ہو رحمت بھی ساتھ تھی

بدلی نہیں یہ بات نہ بدلے مزاج بھی	
ہم گویا اپنے دعووں میں پیچے ہیں راج بھی	

آئی نہ کچھ سمجھ میں کہ تقریر کیا ہے یہ	مضمون پر وگرام سے کیوں دوسرا ہے یہ
جو خاص میرا فرض تھا اسے جدا ہے یہ	ہماں کھ رہے ہیں کہ کیا کھ رہا ہے یہ

تھوڑی سی مہربانی یہ اک مہرباں کی تھی	
میں کس طرف چلا گیا ڈیوٹی کہاں کی تھی	

انہما پر شکر کی تجھے عزت عطا ہوئی	ابو جسیہ کو خردہ خدمت عطا ہوئی
محفوظ آج تک لکھی جو نعمت عطا ہوئی	اک سال کی دبی ہوئی دولت عطا ہوئی

طاقت بقدر جوش بیاں تو نہیں ملی	
سب کچھ ملا مگر وہ زباں تو نہیں ملی	

یاں ایک و عرض ہو گو کچھ قصور ہی	کچھ شکریوں کیواسے جد بھی ضرور ہی
ظاہر پرستی طرز محبت سے دور ہے	ہنگامہ مبالغہ سے سر اسر نفور ہے

پکے ہو دوست شکرے کیا چے چاہ نہیں	
----------------------------------	--

۱۔ خدا سے تمہیں نیا میں ہم نہوں

بکھوں کی تیلیوں میں جگ نقش قدم نہوں

دل ایک روح ایک بدن ایک کالو	گل ایک رنگ ایک چمن ایک بو
مدت سے مٹی تلاش تو برسوں سے جستجو	برائیں سب امید نکل آئیں آرزو

دولت نصیب میں تھی جو باتو نہیں لائے تھے
یہ وہ ہی تو قدم ہیں جو ہاتھوں نہیں لائے تھے

جو کچھ کیا ہی ہم نے کرامات کچھ نہیں	خاوم ہیں اس میں خروبا بات کچھ نہیں
تکھنے کو ایک حرف نہیں بات کچھ نہیں	اسم کچھ نہیں ہماری مدارات کچھ نہیں

سب کچھ معاف اس میں اگر کچھ قصور ہے
جو کچھ ہے یہ وہ آپ ہی کا سب ظہور ہے

یہ سارا فیض جو الہی پرشاد کا ہوا	اک پورا روز بھائی شیو پرشاد کو ملا
اک وقت دوست ایشری پرشاد فرمایا	اور بایورام دیال نے چھینا رہا سہا

عزت یہ میزبانی کی باتوں میں لٹ گئی
دولت ہماری چاری ہاتھوں میں لٹ گئی

ہم کیا ہماری کوششیں کیا ہم ہی کیا ہوا	احد مت گزار قوم ہیں فضل خدا ہوا
احسانمندیوں کا یہ کیا شکر یہ ہوا	حق تو یہ ہے کہ حق نہیں ہم سے ادا ہوا

بھائی ہو مہرباں ہو فقط میہماں نہیں
تم اپنے میزبان بھی ہو ہم میزبان نہیں

تشریف لائے ہیں جو روسا نامدار	رواق فرا ہوئے ہیں جو حکام باوقار
-------------------------------	----------------------------------

سر اسب بچد در خانه تنویر
سر اسب بچد در خانه تنویر

در خانه تنویر سر اسب بچد
در خانه تنویر سر اسب بچد

سر اسب بچد در خانه تنویر
سر اسب بچد در خانه تنویر

سر اسب بچد در خانه تنویر
سر اسب بچد در خانه تنویر

مسدس شعلہ
(ماخوذ از کتاب جنک نندی)

اے طبع کس کے حسنِ بختی کی برصفت
وینا لٹائے دیتی ہو گل اپنی کائنات
لوچھا اور ہو رہی ہیں جو موجود و ممکنات
حسنِ ازل کو ختم کی جانب ہر التفات

پارا نہیں ہر جگہوں کو اب انتہا رکھا
پر دلا وٹھائے قدرت پروردگار کا

بے گم جگہ شرق سے نہ آفتاب
لیتا ہو روزِ خاک سے درونِ کج و حساب
بے گم ایک قطرہ نہ پر سائے سحاب
جو حسنِ بر ملا اتر آیا ہے بے نقاب

خود نورِ مچھلے ہو تصویر بن گیا،
نقاشِ آب اپنی ہی تصویر بن گیا

کیا لسنہ زارِ خلدِ اجودہا کی تیر میں
پڑتی نہیں ہر موجِ ہوا میں شکن نہیں
پہنے ہوئے ہر برہنِ قباے زرد میں
ہوتا نہیں ہر لہر و گدِ دریا کی چین چین

گرداب یہاں ہیں ہر دریا تیغ و تباب میں
خلوت نشیں ہیں ہر گہر کی موجیں خباب میں

رستوں کا جا بجا لبِ دریا قیام ہے
وردِ زبان ہر اک کے سر پر رام ہے
دہوئی رہی ہوئی ہر پستی اس کا م ہے
لہریں وہ آ رہی ہیں کہ دریا تمام ہے

ہر اک جباب سر کو اٹھائے ہے اوج میں
سرو کا پانی دھار پہ ہر اپنی موج میں

شادابیاں بہا رہی وہ ہیں علی العموم
میکٹھن رہی ہر مگر کچھ اودھ کی بھوم

و من از این که در این کتاب
و من از این که در این کتاب

و من از این که در این کتاب
و من از این که در این کتاب

و من از این که در این کتاب
و من از این که در این کتاب

و من از این که در این کتاب
و من از این که در این کتاب

و من از این که در این کتاب
و من از این که در این کتاب

و من از این که در این کتاب
و من از این که در این کتاب

و من از این که در این کتاب
و من از این که در این کتاب

و من از این که در این کتاب
و من از این که در این کتاب

و من از این که در این کتاب
و من از این که در این کتاب

و من از این که در این کتاب
و من از این که در این کتاب

دربار آج اُسی شہ کون مکان کا ہو
یہاں تم کا نہ دخل نہ رستہ گم کا ہو
نظارہ عام جلوہ حسن نہاں کا ہے
کچھ ناظمہ کا زور نہ قابو زباں کا ہے

شوق بیاں ہوا جسے خاموش ہو گیا
یاد آیا جسکو وہ سوئے خاموش ہو گیا

امید گ کی ہوا وہ بھر میں ہوم و دام
کی لکشمی نے غرض کہ شاہ فلک مقام
ہوئے تیں را حنڈر کے دربار خاص و عام
دوسا ہو بالک سے پہلو کش سے جگنا نام

گر حکم ہو تو وہ بھی یہاں باریاب ہوں
ایسا ہنر و کھانے کو حاضر شتاب ہوں

خورشید رو بہ ایک تو ہر ایک میں جس
مٹی کچھ آتے ہے شہادت کہیں کہیں
نقش قدم سے اُنکے ابو دیار گلزیں
نوعمر ہو نہار جوا نحر د اور حسین

سائے چتر تاب کے ادبیت وہ گاتے ہیں
جوگی کے بالکے سے ہیں بنیا بجاتے ہیں

حامی ہر ایک فن پہ ہیں قادر ہر پہ ہیں
ساد ہونہیں ہیں گرچہ جٹا جٹ سر پہ ہیں
اہمیت سے لات مائے ہو مال و زر پہ ہیں
ترش کے باندھنے کے نشاں کچھ مگر پہ ہیں

پڑا نہیں ہے رنگ شجاعت ملول ہیں
بوکھ رہی ہیں گلشن گل کو گل کے پھول ہیں

ارشاد خاص ہوئے ہی دونوں ہوئے
جہاں تھے دیکھ دیکھ کے دربار دارب
اے جھکے چرن چھوئے پیچھے بصدا و ب
اکھڑے عجب جمال عجب چہنویں عجب

دونوں کے بحر حسن میں نظارہ غرق تھا

در جبهه سر در این شهر
در جبهه سر در این شهر

در جبهه سر در این شهر
در جبهه سر در این شهر

در جبهه سر در این شهر
در جبهه سر در این شهر

در جبهه سر در این شهر
در جبهه سر در این شهر

در جبهه سر در این شهر
در جبهه سر در این شهر

در جبهه سر در این شهر
در جبهه سر در این شهر

در جبهه سر در این شهر
در جبهه سر در این شهر

در جبهه سر در این شهر
در جبهه سر در این شهر

در جبهه سر در این شهر
در جبهه سر در این شهر

در جبهه سر در این شهر
در جبهه سر در این شهر

در جبهه سر در این شهر
در جبهه سر در این شهر

در جبهه سر در این شهر
در جبهه سر در این شهر

در جبهه سر در این شهر
در جبهه سر در این شهر

در جبهه سر در این شهر
در جبهه سر در این شهر

در جبهه سر در این شهر
در جبهه سر در این شهر

جب سہ ملائے ہیں کے تار و کو چھڑ کر
زیر دہ نے ساز رکھ دے پرت ادا ہنر

کت سسکے اہ شوق کی فرشتیں ہوں
رہ کشت ہائیاں کی آرائشیں ہوں
اوہت چرتزگانے کی فرمائشیں ہوں
ہر رگنی کے حسن کو زیبائشیں ہوں

ہر راگ ہاتھ باندہ کے تصور ہو گیا
ہر زمرہ گلے میں مضامین ہو گیا

اتھک کہا بہاری شکار آپ کو
بھونکا کچھ اوتار نا تھا بھار آپ کو
دندوٹ سا شنایک ہی ہر بار آپ کو
لینا پڑا اسی لیے اوتار آپ کو

کچھ کہیں کہیں سے چرتہم سنا رہی
سیکھا ہی جو گرو سے مہاراج گاتے ہیں

گنیت کی کہ گستی آر بہم کی کہتا
شیرنگی رشی کی بیکہ وہ استبان کا منہ
وہ دیو لوگوں کے شن کے آگے پرارتہ
دشہر تہہ کے گھر میں خیم شری رام چندر کا

ساکار اپنے آپ نہا کار یہاں ہوا
بے آئینہ کے عکس نمودار یہاں ہوا

کو شلیا سے وہ ارام ہو جی ہو دہنہ ہن
وہ ایک کی کے بہرت اور ادبہت وہ بایں
ماتا سو مترا کے لکھن اور شتر وہن
وہ دیو دیوہن شکشاوہ ششہر ونگافن

آنا وہ اپنا مٹر کا یک کی سہانی کو
دشہر تہہ سے لینا رام و لکھن و ونون بھانی کو

ایک کتا اور چروہ اسو میر کی دہوم دام
جانا گرو کے ساتھ جیہک پور کا قیام

اسی طرح وہ اپنے اپنے گھر میں رہے اور
اسی طرح وہ اپنے اپنے گھر میں رہے

در این کتاب که از حضرت علی علیه السلام است
 و در آنست که هر کس را که خداوند بخواهد

[illegible][illegible][illegible]

<p> ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥ </p>	<p> ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ११ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १२ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १३ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १४ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १५ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १६ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १७ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १८ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १९ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २० ॥ </p>
--	---

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten text in two columns, likely from a manuscript.

[illegible]

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

کو نکل کہاں گات کہاں بھاڑیوں کو بن
جنگل کی دھوپ کا پ کہاں بھول سا بدن
اگرے ہو اندریوں تیرا پانی بکھور من
اکٹا کر گری نہ چہبہ کہے جس سے نہ چن

ایسی زباں ہیں ایسے دہن میں لگی ننگ
ہاکیگی کے کوپ ہون میں لگی نہ آگ

حکم را مجذوب کو بن باس کا ملاؤ
نیمہر کیلنی کا نہ دشمن تہہ کا کچھ گلاؤ
سر کا دھرو زمین سنی آسماں ہلا
خوش و پوتا ہوئے کہ گل آرزو کھلا

لٹکا کے جھنڈے جھک گئے اور سونگوں ہوئے
راون کے سر سے تاج گرا بدشگون ہوئے

کیا تھلکہ ہے کیوت ویلا ہر اک جہاں؟
چکروئے زمین زور میں بھر بھر کے آسماں
مچور پہ یزیدیں کو وہ! گردش کہ لا ماں
آتی ہیں تھنجانے کی آوازیں بے گماں

کیلی گہا رہی ہے کلا انقلاب کی
تھالی اچھل رہی ہے عجب آفتاب کی

اخراج کا جو حکم او وہ میں ہوا شیوع
خوشید حشر حشر سے پہلے ہوا طلوع
اک حادثہ بلاے قیامت کا تھا وقوع
ہر جزو اپنے کل کی طرف کر گیا رجوع

فرے زمین سے اڑ کے گرے آفتاب میں
تارے سمٹ کے ڈوب گئے ماہتاب میں

رخصت فلک سے جس گہی جہاں شب ہو
کیا کیا ہوئے نہ تہ نہ کیا کیا غضب ہوئے
ماتا پیتا سے رام اجازت طلب ہوئے
دشمن تہہ پچھا رکھا کے گرے جاں بلب ہوئے

غل ہائے ہائے کا اب عام ہو گیا

سنة ١٠٠٠ هـ
الجمعة ١٠٠٠ هـ

الجمعة ١٠٠٠ هـ
الجمعة ١٠٠٠ هـ

الجمعة ١٠٠٠ هـ
الجمعة ١٠٠٠ هـ

الجمعة ١٠٠٠ هـ
الجمعة ١٠٠٠ هـ

الجمعة ١٠٠٠ هـ
الجمعة ١٠٠٠ هـ

الجمعة ١٠٠٠ هـ
الجمعة ١٠٠٠ هـ

الجمعة ١٠٠٠ هـ
الجمعة ١٠٠٠ هـ

الجمعة ١٠٠٠ هـ
الجمعة ١٠٠٠ هـ

الجمعة ١٠٠٠ هـ
الجمعة ١٠٠٠ هـ

الجمعة ١٠٠٠ هـ
الجمعة ١٠٠٠ هـ

الجمعة ١٠٠٠ هـ
الجمعة ١٠٠٠ هـ

الجمعة ١٠٠٠ هـ
الجمعة ١٠٠٠ هـ

الجمعة ١٠٠٠ هـ
الجمعة ١٠٠٠ هـ

الجمعة ١٠٠٠ هـ
الجمعة ١٠٠٠ هـ

الجمعة ١٠٠٠ هـ
الجمعة ١٠٠٠ هـ

ہر دم رہی گانقش کف پانگاہ میں
آنکھیں بچاتی جاؤں گی صحر کی راہ میں

جنگل ہی ساتھ آپ کے خلد بریں تھے
پر بھو انھیں تباہ و ٹھکانا کہیں تھے
اجودت خاوار ہوئے گلزمیں مجھے
اکھائے نہ خرچ اور نہ ٹنگے زمیں مجھے

ارو کے ہوئے میں شرم سے جان خریں کو ہوں
آنکھیں ہوں آسماں کو ٹھرتی زمیں کو ہوں

صحر او کوہ و دشت کا کس کو خیال ہے
پیش نظر ہے آپ کے جو کچھ تال ہے
باغ او وہ چھتے تو چھتے کیا ملال ہے
ہے ماتھا بسے سسل جدائی محال ہے

کر پاؤں شئی آپ کی ہے بدینا نا تھ ہو
اوہ! دہینکل بد ہو ہے جو سوانی کیساتھ ہو

آنندت ہی آپ سے سکھ سے بھری ہوئیں
ظاہر میں گو کہ کالبد عنصری ہوں میں
سنسار کے ڈکھوں سے بھلا کلب ہی ہوئیں
ایم ورجا سے لے میر سوانی بری ہوئیں

چھو سکتا کون ہے مجھے بچھایا ہوں برہمہ کی
ہیں آپ برہمہ اوڑیں۔ مایا ہوں برہمہ کی

چٹا کے ہی اسکی۔ کہہ بن میں ہی کچھ خطر
رہنے کو گھر کشا کہیں۔ اور سایہ خیر
چلنے کا خوف ہے۔ نہ کسی سنگ کا ہڈور
بھون کو کند مول۔ بہت پیوہ و خیر

سوئے کو فرس خواب یہ سبزہ نہال ہے
پوشش کو بھوج پیر ہی پتے ہیں چچال ہے

جب چاگلی کی غرض تنہا ہوئی قبول
پہنچن ٹہرے کہ شرف سعادت کریں قبول

۱۰۰
 ۱۰۱

۱۲۰۰ هجری قمری

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱

تہذیب و تمدن کے ارتقاء کے لیے

وَقَدْ كَرَّمْنَا شِدْقَهُ اسْمًا
وَلَدْنَاهُ إِبْرَاهِيمَ نَبِيًّا شَدِيدًا

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے اس کو دیکھا ہے

[illegible][illegible][illegible][illegible]

سید محمد بن علی بن ابی طالب علیه السلام

[illegible]

اجائی بہت سے آئینے میدانِ قتلہ خیر
تیار ہو کے چاہیے چلنا ہے ستیئر
کچھ لیلو ساتھ اپنے گدا گرز برق رینر
جوشن زرہ کمان تبر تیر تیغ تیسر

ہر جیندہم کو شستر کی پرواہ کچھ نہیں
فکر شکوہ و مندرت و جاہ کچھ نہیں

یو لے لکھن کہ کوئی نہیں آپ کو سماں
شان خوار کے سامنے کیا آدمی کی شان
کافی ہیں راکشوں کو دہشتش اور میری بان
تہا میں اک طرف ہوں رہی اک طرف جہاں

ہر گوشہ کماں میں چھی شمش جہات ہے
اک تیر میں بند ہی ہونی گل کائنات ہے

پلوان کوئی گتسا ہوم میں کروں اسیر
تحت التری میں جائے ٹولاؤں میں کچھیر
ظنکو ر سے کماں کی دہلتے ہیں شور بیر
حکم خدا کی طرح سے گرتا ہوسر اسیر

امداد چاہیے نہ کوئی ساتھ چاہیے
ہاں بس یہ صرف آپ کا ایک ہاتھ چاہیے

اکھ سنکے آخر ہو گئے امدادہ سفسر
رگہر نو لے میں ہیں ہونا کے چرنوں پر
سیستاجی پاؤں پڑنے کو نیچا کیے ہیں سر
چہمن جھکے ہیں سامنے باندھی ہوئے کمر

بھگی نہ منہ سے بات کہ سامان یاس ہیں
کو تشلیا اور شتر اما اودا اس میں

ارگھورانی بولے ماما سے یہ باوہم کی سڑیک
بن باس کی تہا ہے یہی صلاح نیک
گوا بھانے چھٹنے کا بھاری ہوشو لیک
تکو تو رام بہت لکھن شتر بن ہلک

ہم جیسے ہیں نگاہ میں وہ بھی نظر میں ہیں

<p>تتم ايامك في كل سنة تتم ايامك في كل سنة</p>	<p>تتم ايامك في كل سنة تتم ايامك في كل سنة</p>
	<p>تتم ايامك في كل سنة تتم ايامك في كل سنة</p>
<p>تتم ايامك في كل سنة تتم ايامك في كل سنة</p>	<p>تتم ايامك في كل سنة تتم ايامك في كل سنة</p>
<p>تتم ايامك في كل سنة تتم ايامك في كل سنة</p>	
<p>تتم ايامك في كل سنة تتم ايامك في كل سنة</p>	<p>تتم ايامك في كل سنة تتم ايامك في كل سنة</p>
<p>تتم ايامك في كل سنة تتم ايامك في كل سنة</p>	
<p>تتم ايامك في كل سنة تتم ايامك في كل سنة</p>	<p>تتم ايامك في كل سنة تتم ايامك في كل سنة</p>
<p>تتم ايامك في كل سنة تتم ايامك في كل سنة</p>	
<p>تتم ايامك في كل سنة تتم ايامك في كل سنة</p>	<p>تتم ايامك في كل سنة تتم ايامك في كل سنة</p>
<p>تتم ايامك في كل سنة تتم ايامك في كل سنة</p>	<p>تتم ايامك في كل سنة تتم ايامك في كل سنة</p>

شفقت کا سایہ کرتے ہیں ہمیں بروہنہ ہاتھ
پیشانی چوم چوم کے پھیرے سروں پہ ہاتھ

بید کی چروں میں جو گرل و بھر کی آگ
بس میں نہ را چنڈ نہ بس میں ہو دہیتاگ

بولیں اکہم سی ہوگی نہ ماما کو فی الجاگ
سیتا کو دیں اپنی سدا ہو ایل مہاگ

لے لے بلائیں دیدے دعائیں تیار تھیں
دونوں لگا لگا کے گلے بقیہ رات تھیں

بابا را چنڈ را بے لہن کی پڑی پکار
چلاتی تھیں سمندر! رو رو کے زازار

بابا بے بد ہو ہماری سیاہا بے ہا ہا کار
کھتی بھری تھیں مات کو نشلیا یہ بار بار

اگر پران باتو ہی چل کے ذرا کچھ تو کام لے
اکوئی ستونہیں ہی جو جاتوں کو تھام لے

چل کرو ہاں سے کو پھون کو جو آویز پار
یوں گلی لائی کیسی بن و باس کا لباس

دیکھا کہ راوہیں پڑے بیہوش و خواہ
چوہہ برس نہ رکھو او وہ دیکھنے کی آس

اب شوک راج تھینے کا کرتے ہوئے پھر و
فیونگی طرح بن میں بھرتے ہوئے پھر و

بیہوش راو تھے مگر آہٹ پہ کان تھے
دھرتی پہ تھے پڑے ہوئے بگڑی نشان تھے

بدخواہ کیسی کے بچن۔ دلیس بان تھے
ہا رام تھا زباں پہ ہو ٹوٹا پیران تھے

انکھوں سے جل اپکٹا تھا لیکر لو کو ساتھ
دیکھا چوہوں و تیر و نکو اور کل بد ہو کو ساتھ

دشمن تھے یہ بولے شوک پڑتے ہوئے ہو
باد شہنشاہ کے گات میں اور سی تھی تو

سکسی تھی تو

دکتر محمد حسن
دکتر محمد حسن

دکتر محمد حسن
دکتر محمد حسن

دکتر محمد حسن
دکتر محمد حسن

دکتر محمد حسن
دکتر محمد حسن

دکتر محمد حسن
دکتر محمد حسن

دکتر محمد حسن
دکتر محمد حسن

دکتر محمد حسن
دکتر محمد حسن

دکتر محمد حسن
دکتر محمد حسن

دکتر محمد حسن
دکتر محمد حسن

دکتر محمد حسن
دکتر محمد حسن

چوٹی گندی پہاڑوں کی پہنے لگے سنگدار - مالا سفید ہو پونہی بگلوں کی ہر قطار
بادل کی دھوپ چڑھتی اترتی ہی بار بار - کوثر کی موجیں مار کے گرتے ہیں آبشار

ہر سنگ رنگ و بویں کی نو دیمیدہ ہے
ٹیلو پنیہ زلف کی طرح سبزہ خمیدہ ہے

دور یا کو جوش ہو کہ پکاریں چرن کنول - بھر رکھا ہے جاپوں کے کسو میں گنگا جل
موجوں کو اشتیاق میں پڑتی نہیں ہر گل - ساحل کو دیکھتا ہے بلا طمہ اچھل اچھل

بہر تار موتیوں کی اٹھتی جھال ہے
سوچ کا عکس پانی میں سو نیکا تھاں ہے

راتمہ پر ہوئے سوار سیاہ رام - اور کس - نگہت چمن کی نے کچلی گودی میں چمن
صحرا نہال ہو گیا پھولا ہوا ہے بن - راہیں بھر کا ب رام - اچو و سیا کر دو دن

انسان و وحش و طیر کا آگ اژدہا م ہے
بہر اسی میں درختوں کو قصہ خرام ہے

تھے درختوں کو جمع زن و مرد و ہر طرف - گریاں تھے اہل شہر دور وہ بند ہی تھی صف
افسوس سے ملے تھام کر اپنے دست کھن - دوسرے تھے کاراج پاٹ ہوا ہائے کیا تلف

گل گہرے تھے آج وہ ابر باد ہو گئے
گوپنچے او وہ کے گوشہ فریا ہو گئے

کچھ چلے آج ساحل دریا پہ ہے قیام - تمسندی پہ چھو چکیا قافلہ تمام
شب بھر میں ہی پھیلا ہمارا ج کا مقام - جامہ میں اپنے پھول رہی ہی او وہ کی شام

آرام گاہ بن کے زمیں فیضیاب ہے

چروٹوں سے وہ ابجلی اور ری گرو دراه میں

بھرتے نہیں ہیں طور کے چوٹے نگاہ میں

پھیلا کے پانی کو ساحل کے اٹنے لب
دوریا کا سطح بنگیا اٹینہ حلب

گنگا کے تپ پائے دیا شہرہ چکرب
اور بہر شوق غس رخ خون بوا لحجب

جل کو چرن لعل سے عجب آب و ملی
پانی کے بلبوں کو گل تر کی بو ملی

تیرال آسماں کا بھونپیں تھا آفتاب
تار شمع مہر تھا موجوں کا اضطراب

سایہ پڑا لوبا اور برہمی جل کی آفتاب
بقعہ بنا تھا نور کا دریا میں ہر جباب

سب آبی جالور مٹے خوشی کی امنک میں
پانی سے اٹھیا مچھلیاں اپنی ترنگ میں

بن باس کے آٹا کے کنارہ پر میر ہیں
استت ساری ہیں کرتے ہوئے برہمن

اشکار کرتے اٹھتے سپاہی دور کہیں
سُرب سے دیوتا یہ کھاتے کہ ذہن دہن

کئے بدگل لیے ہوئے سوال گھاٹ پر
بھولوں کا فرشتی کھگیا گنگے کے پھاٹ پر

نیل ہلال دور سے شیشی تھی انکار
اپنے لیے میں راج وہ شیشی کے انتظار

استمان کرتے وہ بونی ناو کی پکار
بے ناو کر رہیں جو یہ چھوٹے بھر کیا پکار

ایل مارے ہی ناو کتا سے پر آگئی
اور وہی طرح کشتی سے مارے پر آگئی

اتر لئی کچھ چور چکا لپے ہمسار

کوٹنے عرض کی کہ تیار ہوں سارا

گنگا کی تہ میں جھلکے کئی کشتی گئی آفتاب
اس وار سے وہ پار سبک گئی شتاب

نوجوانوں پر ہنور کی آفتاب چھل کر دھو ش آب
لوٹی نہ ایک سوچ نہ پھوٹا کوئی جواب

پرواہ تھی رہنور کی نہ پرواہ جھال کی
رفتار ناؤ کی تھی روانی خیال کی

لیے جھگڑاؤ ناؤ کی جہا کی کا پیر میان
تختوں پہ راج چندر سب اس براہاں

لہر اریں سر پہ چوبن کے بلو بادن
پہچھے لکھن تھڑے ہیں لیے تیر اور کہاں

کشتی کا ڈگمگا ہوا معمول سے عجول
برہما ند کا پیر بوجھ کر پھول سے بھی کرم

اُترے جو رام ناؤ سے جیکارہ کوچ اوٹھا
گنگا میں تیری پھرتی تھی جیکارہ کی صدا

بے رام چندر آئی جے جے لکھن سیا
آواز باز گشت نکا دریا میں شور مچا

جھاڑ بجا رہے تھے ہنور موج آب سے
آتی تھی سنکڑ دہن کی صدا ہر جواب سے

لے جا لئی لکھن کو کنارہ پھر سے رام
سنسار پار کرنا ہی بھاگ کر تھی کا کام

بولیں سیا کہہ ہی سری لکھے پوتر نام
سب پاپ کشت و دش کو بیٹھے تمہارا نام

نبردہن ہے کون؟ جسے لیا دوار آپ کا
پھر پور موتیوں سے بے بھنڈار آپ کا

کرتار تھم سے ہوئے ہیں سادہ منہ ہی تھی
اب ہاتھ پوڑ جوڑ کے بنتی ہے بھگوتی

اک نونہ منہ میں پڑیے رات میں گستی
آئیں خوشی شل سے آؤ وہیں آؤ وہ تھی

پھر دیکھوں مانی لوٹ کے پرواہ آپ کا

سید القاسم علی بن ابی طالب علیه السلام
 و سید الشهدا حضرت علی بن ابی طالب علیه السلام

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page's content.

[illegible]

تکلمه اول در بیان اینست
که علم و ادب را چه می دانند

وہی ہے جس نے ان کو پیدا کیا اور جو ان کی پرورش کرتا ہے۔

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وہی ہے جس نے ان کو

بنا کل گرم با سنی سب پریمت ہوئیں
درشن گنار بند کے کر کر جیت ہوئیں

لو جھا جھک دلاری سے یہاں کسی کی ہو
گن پاپ کی ہو پتری کس کی خالی ہو
جھل میں ایسے پرتی ہو
کس کی بد ہو ہو جاناوے اپنے لجائی ہو

راجا کا تم پائے کے تون ستر سین کوں
تیرا تیرے ساتھ یہ دون جتنے ہیں

لوئیں سری سیانہ کسی کی ستانی ہوں
پتری جنگ کی پرتوی مانا کی جانی ہوں
میں میں پھر نہ سوائی کی سیوا میں کی ہوں
جھل بہتو ہوں چرنوں میں اٹکے سمانی ہوں

دیو لو کہیں کو شتہ میں بتلائے رہ گئیں
رگہر کا تاطہ پوچھ تو مٹا رہ گئیں

آگے ٹپے یہاں سچی رگوں کی خنداں
یہاں کشت خن بجلی بے کساں
پرکواں کرتا چلا کھا قدموں کی آسماں
ایک بھڑ درشنوں تھی رستوں کو دریاں

کل بھر جا نہ پائی کہیں گود راہ سے
چرنوں کو ڈھک لیا تھا بھوم نگاہ سے

ریا گت خیر گشتیں کرتے ہوئے قیام
خل میں ایک کٹی مسوری کا قہر مقام
دیگر کھڑوں خیرت کو دلائے سب اپنے رام
جور شہر میں تھی آتشوں سے دگر کا پرہ نام

بھائی ستر یہاں فاسے بیسہرک جوگی کو
سیوری کے چھوٹے سرینہ آئے جوگی کو

جستہ سنی انی پوری نے تار دتے یہ جبر
آپ کے نام پندرن دجاں میں امید ستر

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

اتے ہیں ایک آہو	رازیں پیرا نظر	خوش رنگ رو جسم	جلد کار سیمبر
میر جاں کی شہنشاہی	شہنشاہی شہنشاہی	اکٹھن طلسم رازیں	چھلادہ لافتنہ گر
	شہنشاہی شہنشاہی	شہنشاہی شہنشاہی	
	دنایہ جیسے چشم	بہت خوش حال کے	
دلکش شال حلقہ	کیسوی خمیدہ دم	دل کے پر شگاف	کی مانند چاروں سیم
نردن میں گونگروں	گمر تہی سیم میں گم	رفا کی صدا تہی	چھا چھوم چھوم عجم
	جسم جو اس میں یہ کھل	سبر باغ سے	
	سینم کی تختی شہنشاہی	ایما میں دلخ سے	
جنگل میں سامنے سے	گندہ کر رکھل جلد	کرتا ہوا طول ریشہ	کر رکھل چلا
بوج ہوا سے بگڑا	سور کر رکھل جلد	جو کھا ذرا تو جو تری	بہر کر رکھل جلد
	دیکھا شہنشاہی	کچھ ہی لہا تہا	
	آہو کار گ نئی کو	انداز بنا گیا	
آہو سے لیں دیکھ	آہو سے کیا ہر	یہ رنگ پینا مارے	کیا خوشنما دیں
سو سن کے بول ماوئی	بغیر ہے یا دین	سایہ سے بھاگتا ہے	یہ شہنشاہی
	ہے ناتھ لاو کریم	غزال حسن سے	
	کیا رچی کرک چلاو	جو یہ ہر سے	
دھوڑے سن کے تہی	آہو سے مسکرا چلے	تیر دیکھا کر دوشی	کے اوپر چلے
سب راہوں سے لپکا	لپٹ پہل بنا چلے	بہائی لکھن کو بہر خفا	لپٹ لپٹا چلے
	مایا رچی ہوئی تہی	کہاں کا سجاد تہا	

[illegible]

	سکھ کوئی فرد ہے	جیسے دنا ہے
	آذاریں ہے درد سا	کچھ اضطراب ہے
دے کہیں سیاست	بہ چیتوں میں دیکھ کر	ایک پہل بامعاہدہ
یا در چند ملک	کوئی بحر و بر	سب کی جو خبر ہے میں
	دکھ آٹو نام مائے ہی	وہل سکتا ہے نہیں
	یہ صبح کے پتا تو	مل سکتا ہے نہیں
انا تیری سیاست	لیکن کمانہ آبِ سخن	طعنہ بہرے جو ہے
نہ دم کلیجہ بیٹھ گیا	کامپ آٹا بدن	برتا نہاد درد
	وقت کے خوش رخ	والم سے اہل بُرے
	جل یا تر تشر ہوئے	آٹو لعل بُرے
خونگن اوئے میں	دشمنی بان کو ستوار	حلقہ تری سیا کایا
ہر چر نہ کہنا	بہ سمجھا کے بادبار	اکڑائی کے شید
	بیر یا نہیں ہی فرق	ہے بدینا کی بات میں
	رادن لگا ملواتا	بیاں انہی کہات میں
مانا بُرا لکھن کو	نئی چوڑ کر فرد	موج کی تاک میں
ہر بُر یعنی مار دے	گیا سینا کے حضور	ہے مافی ہشت و حیو
	داتا سمجھ کے گھر سے چلا	نام سن تیرا
	نہو کامیرا امن دیوں	بیرا ہو کامن تیرا
دے کندھوں پہل جو	لیکھ دینے دلپذیر	یو لائری سیاست
		بیکار ہی سینہ صمیر

١٤٨٠

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

۱۰۰

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

سید احمد رضا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

[illegible]

3 2 3 2 3
7 7 7 7 7 7 7 7
3 3 3 3 3 3 3 3
7 7 7 7 7 7 7 7
7 7 7 7 7 7 7 7

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي جاء به الهدى والبرهان

شیرین و شیرین

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

۱۵۳

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سید محمد علی

موسا سی جکی ماما کونٹیا شیر مٹی	دیور لکھن سب جگہ	دشمنی دہادی اور جتنی
جئے پتاجان سے	ہوں اور آپ سے جتنی	تو لو لکھی کر گشتی
ایرادہ کیا جو چھوڑ دیا	میرا نا لکھتا نا لکھتا	
مانا لکھتا مانے نا لکھتا	میرے پیراں نا لکھتا نا لکھتا	
لکھتوں میں اب تو ہو گیا ہر سمانہ کبر سیاہ	راؤنڈ ڈرسٹ اوکھے	کو اور بھی نہیں لکھا
اب اس کو لکھ لکھند کی جائے کہاں سے لکھا	لو لکھت تر لکھ تر لکھ	سوامی تر لکھ تر لکھ
لکھتوں نے جئے دیساں	میں سے موکشی پائی ہے	
اُن ہی حیرن عمل کی	دو لکھی دو لکھی ہے	
یہاں تک لکھا لکھنے کے کسی کو تیری نہ مل	تو کس سے بولے کسی کر و سب ہو گئی ہو گئی	
اب اس بلا سے کتنی کو سا حیرت ہے نہ ہی	سب لکھتے راجندر گھر رانیتروں سے جل	
ہر لکھتی لکھتی ہے	شیر لکھا دو لکھ گیا	
لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ	میں دربار دو لکھ گیا	
شیر لکھا کت لکھ	نکھر شیشی کے کرموں	نکھر لکھا بچھا بچھا
جہڑوں نے چھوڑے ملک اہلیا دیا اد لکھا	دھڑاپ کی سلا لکھی	میں پاؤں لکھا ہوں لکھا
شیر لکھ لکھ لکھ لکھ	تو کس راج لکھ ہے	
نہ لکھتے نہ لکھتے	میں تو اتنی لکھتی ہے	
میرا لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے	یہاں نہ کوئی یا لکھتے نہ کوئی نہ کوئی دیساں	
میں لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے	شیر لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے	تھیں لکھتے دیا کی باق
لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے	دھما لکھتے لکھتے	
لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے	ہو لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے	